第一图书网, tushu007.com

<<20世纪的西方美学>>

图书基本信息

书名：<<20世纪的西方美学>>

13位ISBN编号：9787307068735

10位ISBN编号：7307068737

出版时间：2009-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：张贤根

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<20世纪的西方美学>>

内容概要

艺术在20世纪的发展，呈现出了花样繁多的艺术形式。
这些现代艺术在不断的发展中，也实现着对传统艺术、先前艺术的不断的解构，也就是说，艺术在发生着不断的终结。
其实，艺术的终结并非一次性的，也不是固定不变的。
在这里，艺术的终结也是多元的、不断生成的。
自从黑格尔对浪漫型艺术的涉及开始，艺术就走向了不断终结的道路。
而且，在不同时期，艺术终结的涵义与方式也不相同。
作为美学的主要领域，现代艺术的终结，也同时发生着美学思想不断的建构与解构，美学也就避免不了被作为形而上学而不断被解构的宿命。
在20世纪，西方美学思想的各种流派众多，呈现出思想发展的多元态势。
作为对传统美学与理性形而上学的反动，现代西方美学的基本规定不再是理性，它们在各种相关维度上展开，“其中存在的维度是现代美学的核心”。
但20世纪的现代西方美学，在各个维度上都遇到了难以解决的困境与问题，并需要得到新的解决。
西方美学在现代已完成了自身的任务，后结构主义或解构主义着力于对传统乃至现代美学问题的关注，一方面，表明了现代西方美学的完成；另一方面，标志着西方后现代美学的发生。
后现代美学向美学霸权主义发起了挑战，旨在取消传统美学所设定的规定与框架，同时也消解了美学与非美学的界限与区分。
同时，后现代美学也为美学的发展提供了新的可能性。

作者简介

张贤根，1962年6月生，湖北省咸丰县人。
曾师从彭富春教授攻读西方美学，2002年毕业获哲学博士学位。
现为武汉科技学院哲学与文化研究所、美学研究所教授，武汉大学美学研究所兼职教授。
同时兼任武汉科技学院服装学院院长，湖北省美学学会副秘书长。
2009年1—6月，在英国伦敦大学金史密斯学院做访问学者。
主要从事西方美学、哲学与艺术现象学研究。

<<20世纪的西方美学>>

书籍目录

导论第一章　西方美学：从近代到现代的发展　一、美学作为感性学及其产生　二、近代美学思想及其发展　三、近代美学思想的问题及其困境　四、美学：由近代向现代的过渡第二章　20世纪西方美学的展开维度　一、现象学、解释学与实用主义的维度　二、心理学与人本主义的维度　三、形式主义、符号论的维度　四、语言的、分析的维度　五、社会批判的维度　六、结构主义、解构主义的维度第三章　美的本质问题及其解构策略　一、美的本质及其认识论探讨　二、形式作为美的本质及其问题　三、存在作为艺术与美的规定　四、分析美学对美的本质的取消　五、美作为无底棋盘的游戏　六、本质问题之难与无穷尽的解构第四章　现代美学的技术、媒介关涉　一、现代美学及其新技术语境　二、新媒介与现代美学的新视域　三、新技术、新媒介语境下的艺术发生　四、艺术与美的遮蔽和显现第五章　现代艺术、美学与大众文化　一、现代艺术流派及其审美考察　二、消费时代与艺术的大众化　三、技术化、享乐化与虚无化的艺术　四、西方美学向大众文化的敞开第六章　现代性及其审美超越　～、现代性及其多重涵义　二、现代性语境下的艺术与美学　三、审美与现代性问题的克服　四、审美现代性及其在艺术领域的展开第七章　艺术的不断终结与美学的宿命　一、艺术在20世纪所遭遇的危机　二、现代艺术的终结及其问题　三、艺术终结的本性与美的解放　四、20世纪西方美学的问题与困境第八章　现代美学的完成与后现代美学的发生　一、现代西方美学何以完成　二、艺术与美：从现代到后现代　三、后现代美学及其思想的发生　四、永远的消解与西方美学的未来主要参考文献

章节摘录

第一章 西方美学：从近代到现代的发展作为一种思想，西方美学产生于古希腊。
作为一门学科，美学只是诞生于近代。
鲍姆嘉通把美学规定为感性学，标志着美学这一学科的正式形成。
“ 在许多方面，后来的德国哲学家对美学的态度都受到鲍姆嘉通的启发，或许还可以说，都受到鲍姆嘉通的影响。
”康德对真善美的区分及其意义进行了深入的研究，使近代美学得到了进一步的发展。
在近代，西方美学有着自身的问题与发展路径，并在黑格尔那里达到了其完备的形态，当然近代美学也遇到了难以克服的根本困境。
为了克服这些困难，就必须批判与放弃以黑格尔为代表的近代美学，现代西方美学并由此得以产生。
一、美学作为感性学及其产生美学思想的形成、发展已有两千多年的历史，其最初的发生可追溯至早期古希腊。
在西方，古希腊的著名思想家如毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底，特别是柏拉图和亚里士多德，都对美学问题提出过深刻的见解。
这些关于美学的重要思想，一直影响着西方美学从古至今的发展。
但真正意义上作为学科的美学，却是西方近代思想的产物。
18世纪德国哲学家鲍姆嘉通从建立完整的人类知识体系出发，指出构成人类心理功能（活动）结构的内容有知、情、意三个方面。

编辑推荐

《20世纪的西方美学》是张贤根编著的，由武汉大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com