

<<珠吟玉韵>>

图书基本信息

书名：<<珠吟玉韵>>

13位ISBN编号：9787307066045

10位ISBN编号：7307066041

出版时间：2009-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：欧阳代发，李军钧 著

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<珠吟玉韵>>

### 前言

对中国文化之“道”与“艺”的思考，代不乏人，但是艺海无边，难穷其境；而小道易求，大道难觅，只好借助语言，也许，“道”在“言”中。

沉迷于“周行不殆”的道之动，确乎感到“惟恍惟惚”。

《老子》使我悟着点“道”的精神，将其放在中国文化的艺术精神和中国艺术的文化精神中去考察，更感到“艺”与“道”的关系紧密。

就中国文化精神而言，哲学是诗学之魂，而诗学是哲学之灵。

通过广义的文化诗学视域去看哲性诗学精神，进而在新世纪对中国文化逐渐加以世界化，确乎是一件有大文化意义的工作。

将艺术问题置入文化视野中加以探究，可使思路更灵活通透。

文化是“人化”与“化人”。

文化价值的主要功能是表达心灵境界和精神价值的追求，反映生命的时代本质特性和走向未来之境的可能性。

当代文化艺术的定位是对传统文化精神的审视和选择的一种深化，在文化选择中不断提高选择主体——现代人的文化素质。

文化之根系乎人，文化目的则是为了人——人自身的价值重建。

## <<珠吟玉韵>>

### 内容概要

站在今天这个张扬“读图”、“速读”的时代，我们回望古典诗歌，发现她们是一群经历了时间洗礼的精灵，能够给我们以穿越时空的共鸣，一片浮躁城市中的精神绿洲，一抹如飘过天际的浮云般的闲适。

《珠吟玉韵——诗词曲比较审美》与您一同探讨中国诗词曲文化！

## &lt;&lt;珠吟玉韵&gt;&gt;

## 书籍目录

穿越时空的共鸣诗词曲的艺术演进 纵深发展——走进艺术的胜境 《凉州词》—《送元二使安西》—《阳关三叠》—《无题》—《满庭芳》—《沉醉东风》 山水诗的演进——作为审美的大自然 《步出夏门行·观沧海》—《石壁精舍还湖中作》—《晚登三山还望京邑》—《望岳》—《鸟鸣涧》—《秋山》—《山行》—《霜晓》—《天台瀑布寺》—[雁儿落兼得胜令] 咏史诗的发展——以史为鉴的诗意 《咏史》—《诗薮》—《咏史》—《贾生》—《途经秦始皇墓》—《潼关怀古》—《满江红》 咏物诗的艺术构思——似花还似非花 《琴诗》—《花影》—《石灰吟》—《卜算子·咏梅》—《咏骰子》—《咏蟹》—《水龙吟·杨花》—《水龙吟·次韵章质夫杨花词》—《木兰花慢·杨花》 诗词曲的趣味 诗分南北——阳刚与阴柔之美 《郑风·褰裳》—《越人歌》—《子夜歌》—《作蚕丝》—《捉搦歌》—《敕勒歌》—《惜别》—《春情》—[清江引]—[后庭花]—[寨儿令]—《溪隐》 情韵和理趣——唐宋皆伟人，各成一代诗 《望庐山瀑布》—《题西林壁》—《庐山瀑布》—《钱塘湖春行》—《饮湖上初晴后雨》 诗庄词媚——诗如壮士，词如美人 《醉花阴》—《夏日绝句》(《乌江》)—《书愤》—《摸鱼儿》 曲尚谐俗——诗人吟唱的民谣 《高祖还乡》—《汉高祖庙》—[普天乐]—[蟾宫曲]—[得胜令]—《虞美人》—《佳人脸上黑痣》—《佳人脸斑》—《嘲妓刘黑麻》 词曲曲直——词与曲的不同审美风貌 《水龙吟·登建康赏心亭》—[金字经]—《青玉案》—《别情》—[红绣鞋] 壮美与优美——雄伟劲直与温婉纤徐 《望洞庭湖赠张丞相》—《登岳阳楼》—《望洞庭》—《洞庭诗》—《雨中登岳阳楼望君山》—《岳阳楼》 豪放和婉约——词的两种不同风格 《念奴娇·赤壁怀古》—《浣溪沙》—《江城子·密州出猎》—《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》 情景交融——一切景语皆情语 《登高》—《诗经·风雨》—《闺怨》—《天净沙·秋思》—《早发白帝城》 诗词曲的构思 层层深入——词贵愈转愈深 《雨霖铃》—《蝶恋花》—《苏幕遮》—[后庭花] 尽和不尽——想象的艺术天地 《歌一首》—《南苑逢美人》—《送梧州王使君》—《谢亭送别》—《声声慢》—《丑奴儿》—《闻官军收复河南河北》—《雨中登岳阳楼望君山》—《圈儿信》—《夜忆》—《宫词》 化丑为美——散曲所特有的蛤蚧味 《不伏老》—《风情》—[醉太平]—《干荷叶》 常中出奇——灵感一闪的巧思 《柳》—《喷嚏》—《金钱花》—《北陂(池)杏花》—《题不倒翁》—《秋浦歌》—《后催租行》—《酬乐天频梦微之》—《梦微之》 翻新出奇——别开生面的神来之笔 《咏史》—《乌江》—《题乌江亭》—《乌江亭》—《马嵬坡》—《读长恨辞》—《马嵬》—《春梦》—《阮郎归》—[凭阑人]—[天净沙]—《相思曲》—《清平乐》—《绝句》 传神刹那——寓于包孕的片刻 《看新婚诗》—《赋得对镜，赠汪琨随新婚》—《秋思》—《禁中作书与元九》—《春闺思》—《清平乐·赠陈参议师文侍儿》—《春情》—《舟过谢潭》—《宿甘露僧舍》—《舟中书所见》 反常合道——荒唐之道，写情却真 《渡汉江》—《闺怨》—《江南曲》—《哭具韬》—《虞美人》—[醉罗歌] 涛词曲的技巧 突转和发现——强烈的戏剧效果 《破阵子》—《女冠子》—《悯农》—《晚望》—《春日闺中即事》—《蚕妇》 正反衬托——从意想不到处落笔 《阮郎归》—《越中览古》—《鹊桥仙》—《梨花》—《雪梅》—《梅雪争妍》—《回乡偶书》 虚实运用——此时无声胜有声 《梦江南》—《十五从军征》—《陌上桑》—《江南春》—《宫怨》—《玉阶怨》 拟情于物——物犹如此，人何以堪 《赠别》—《真州绝句》—《台城》—《商歌》—《题情人药栏》—《采桑子》—《西厢记·长亭送别》—《江阴浮远堂》 巧比妙喻——比类虽繁，以切至为贵 《扬子江》—《相思》—《官仓鼠》—《捕鱼谣》—《东都望幸》—《咏柳》—《粉蝶儿·和赵晋臣敷文赋落梅》—《间别》—《日日》—《别诗》—《少年游》 夸大缩小——诗人有夸张的权利 《咏大蝴蝶》—《十不足》—《讥贪小利者》—《田家》—《虚意谢诚》—《有美堂暴雨》—《歌一首》 以小见大——以有限表现无限 《绝句》—《赠范晔诗》—《杂诗》—《游园不值》—《马上作》—《过华清宫》—《赤壁》—《江雪》 诗词曲的语言 明刺暗讽——嬉笑怒骂，皆成文章 《述亡国诗》—《讥时》—《葬士》—《元和十年自朗州召至京师戏赠看花诸君子》—《咏喇叭》—《鲋鱼》—《王昭君》 率直与婉曲——泻直出与反复缠绵 《乌衣巷》—《叹燕》—《小腆纪传·阎应元传》—《长门怨》—《长信秋词》—《宫词》—《示儿》—《端嘉杂诗》—《书陆放翁诗卷后》 含蓄蕴藉——不著一字，尽得风流 《赠汪伦》—《黄鹤楼送孟浩然之广陵》—《子夜歌》—《题临安邸》—《龙池》—《江南逢李龟年》—《剑门道中遇微雨》—《有感》 委婉曲折——文似看山不喜平 《述怀》—《泊秦淮》—《

<<珠吟玉韵>>

《闺意献张水部》—《节妇吟》—《偶成》—《移家别湖上亭》—《春怨》—《浣纱女》—《题息夫人庙》—《题桃花夫人庙》 诙谐之趣——调笑色彩与黑色幽默 《送别》—《菩萨蛮》—《悲老宫人》—《纵笔》—《有叹》—[折桂令]—《偶题》后记

## &lt;&lt;珠吟玉韵&gt;&gt;

## 章节摘录

诗词曲的艺术演进 纵深发展——走进艺术的胜境 中国诗歌史上，诗、词、曲三体鼎足而立。

且诗盛于唐，词盛于宋，曲盛于元，一代有一代之文学，因而又有“唐诗”、“宋词”、“元曲”比并之称。

当然，“元曲”包括元杂剧和散曲。

但既是“曲”，主要是指杂剧中的唱词，一折唱词就是一个套曲，剧中的说白只称为“宾白”。

不过，诗词曲的比较审美中，仅涉及散曲。

诗、词、曲，都是与散文相对的韵文，而且近体诗、词、曲都是格律诗。

但既为三体，其中又是有区别的。

有个故事说，明朝大学者解缙奉命为永乐皇帝题写贡品扇面，写的是唐代著名诗人王之涣的名作《凉州词》：  
黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

可是由于疏忽，解缙在题写时竟把首句的“间”字漏掉了，而且没有发现。

他的对头汉王高煦发现后，便攻击解缙恃才傲物，漏字戏君欺主，应当严惩，皇帝也很恼火。

才思敏捷的解缙急中生智，说：“这是我根据王之涣诗填的新词。

”说着念道：  
黄河远上，白云一片，孤城万仞山。

羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。

一场凶险被巧妙化解。

这个故事，说明词与诗在体制上最显著的区别：一为齐言，一为长短句；一具有语言的整齐美，一具有语言的参差美。

更值得注意的是，虽然解缙所改词与原诗字面意思以及所涉及的意象都无明显区别，但风格韵味却大不相同。

原诗首二句即展现出一幅宏阔的画面，显出“诗之境阔”（王国维《人间词话》）的特点。

而解缙改为词，把四句换成六句，每句的抑扬顿挫节奏完全改变，语气迫促，呈现出的画面也显得狭小甚至琐碎。

“黄河远上白云间”的雄阔，因只剩“黄河远上”无“白云间”而不再高远，“白云间”的朗阔，也变为“白云一片”的纤小。

而“羌笛”二句的浩荡，也变成“羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关”的婉曲，显出“词之言长”（王国维《人间词话》）的特点。

《儒林外史》第二十九回写道，萧金铉乌龙潭春游，诗中有“桃花何苦红如此，杨柳忽然青可怜”句，杜慎卿批评说是“加意做出来的”，“强对了一句”，意味“索然”，而只要把上句添一“问”字，作“‘问桃花何苦红如此’，便是《贺新凉》中间一句好词”了。

这里，化齐言为长短句，正是诗词之别，且“诗以气体为主”（杜慎卿语），原诗句便缺乏气力，而化为词句，则具婉曲之美了。

刘永济《词论》卷上《通论·名谊第一》说：“诗自五言倡于汉代，七言成于魏世，一句之中杂有单偶之辞，气脉疏荡，已较四言平整者为优，然而错综之妙，变而未极。

填词远承乐府杂言之体，故能一调之中长短互节，数句之内奇偶相生，调各有宜，杂而能理，或整若雁阵，或变若游龙，或碎若明珠之走盘，或畅若流泉之赴谷，莫不因情以吐字，准气以位辞，可谓极‘织综’之能事者矣。

”精妙指出从诗的整齐美到词的参差美的发展。

只是“极‘织综’之能事者”还要数曲。

曲也是长短句，但更为繁复自由些。

王维的名作《送元二使安西》：  
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

短短四句，被谱成[大石调]《阳关三叠》（《全元散曲》），却衍变成：  
渭城朝雨浥轻尘，

## &lt;&lt;珠吟玉韵&gt;&gt;

更洒遍客舍青青，弄柔凝千缕。

更洒遍客舍青青，弄柔凝翠色。

更洒遍客舍青青，弄柔凝柳色新。

休烦恼，劝君更尽一杯酒，人生会少，富贵功名有定分。

休烦恼，劝君更尽一杯酒，旧游如梦，只恐怕西出阳关，眼前无故人。

休烦恼，劝君更尽一杯酒，只恐怕西出阳关，眼前无故人。

此曲将王维诗加以变化，回环往复，一唱三叹，变原诗之清雅、真挚、深切，而为显豁、炽烈、缠绵，酣畅淋漓，曲尽其妙。

词、曲都是格律诗，但相对于近体诗，在形式上却逐渐向自由化发展，显现出由严整趋自由的变化。

不过这与古体诗的自由不同，是格律化的自由。

当然，作为格律诗，词、曲、近体诗还有格律音韵的不同。

关乎此古往今来多有论述，这里就不深入探讨。

王国维《人间词话》有一段论述很著名：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言，诗之境阔，词之言长。”

非常精要地概括了诗词意境的不同。

诗题材广，容量大，局面开张，故厚重、宽广，显得“境阔”。

词题材窄，反映面小，显得境狭，逊于诗之境阔，但“词之言长”，在抒情的深度上有所开掘，纵向深入，显得细腻深长，又自有优胜。

词似乎“儿女情多，风云气少”，局面狭小，但“虽小却好”（刘熙载《艺概·词曲概》）。

其“好”正在“能言诗之所不能言”，在抒写幽细隐微之情时能“言长”而深婉，有无穷意味。

诗长于以如椽大笔反映外部大世界，词长于深细表现内心小天地。

发展到曲，则更为深切、明白，务必穷形尽相，酣畅淋漓。

这一特点，概可从诗题材广阔多样，词曲多写情爱相思看出，即使同一题材作品，也可以比较看出。

唐·李商隐《无题》：相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

宋·秦观《满庭芳》：山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。

暂停征棹，聊共引离尊。

多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。

斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。

销魂。

当此际，香囊暗解，罗带轻分。

谩赢得青楼，薄幸名存。

此去何时见也？

襟袖上、空惹啼痕。

伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

元·关汉卿《沉醉东风》：咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。

手执着饯行杯，眼阁着别离泪。

刚道得声“保重将息”，痛煞煞教人舍不得。

“好去者望前程万里！”

上面一诗、一词、一曲，都写离别，都写得情深意挚，脍炙人口，但又各具特色。

李商隐诗写别情，开头即将古人“别易会难”之语翻进一层，突出“别亦难”，见别情之难舍难分。

“东风无力百花残”，勾画出别离环境，暮春之时，百花凋残，令人伤感的环境正与离人伤感的心境合拍，这是古诗常用的情景交融手法。

## &lt;&lt;珠吟玉韵&gt;&gt;

而且“赋而比也”，“东风无力”似乎是离别情人的形象，“百花残”则似乎生活中欢乐的凋残，“相见”时美好而欢愉的一切都过去了。

颌联以比喻手法写爱情的至死不渝，春蚕绵绵吐丝比喻对爱人的绵绵情思，极写其深；蜡泪点点滴滴比喻相思之泪不断流下，从分别此刻一直流到永远，极写其苦。

一以谐音为喻，一以形象为喻，将春蚕吐丝到死，蜡炬燃烧至尽的物象过程化，生命化，美化，用以比喻人，都含有一息尚存、爱情之火不灭的寓意。

缠绵执著，刻骨铭心，真是千古名句。

颈联转换笔锋，以“但”、“应”拟想别后相思，“云鬓改”以形写相思之苦，“月光寒”以景衬相思之深，于细意体贴关注中见两心相通，更进一层写出一片痴情。

末二句写别后企盼：常寄音信以慰相思。

蓬莱仙山虽远，但在情人眼里看来也“无多路”，应不断遣“青鸟”为使常通音讯。

秦观词也是抒写离情别绪，且既写离别环境，也写离别深情，但与李商隐诗比较，艺术特色却不

相同。写离别环境，李诗仅“东风无力百花残”一句概括描写，而且其中蕴含比喻，意味深永，而秦词则详尽展开。

先写极目所见。

“抹”、“连”二字准确绘出一缕淡淡的云缭绕山峦，一望无尽的衰草与天相连。

写出深秋天高云淡，但也用连天衰草写出萧瑟苍凉，已显出“悲哉秋之为气也”（宋玉《九辨》）的伤别环境。

再写耳中所闻。

城楼上时断时续的画角声呜咽悲凉，更引起离人的愁情。

而且此片末还写到“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，亦是对离别环境的进一步描绘，“斜阳”写日暮天暗，“寒”再点时令，也显环境清冷，“绕孤村”则见一片荒寂。

总之，通过一系列清寒凄迷景物的描绘，具体展现了离别的凄凉环境。

写别时情态，李诗是含蓄的，没有正面描写，而是通过比喻性的语句，写出两人的难舍难分，悲痛不已。

而秦词则是具体展开，详尽明白地描绘。

“暂停征棹，聊共引离尊”，要即将远行的船“暂停”，让离人聊且再聚一会，喝喝离别酒，这已写出不忍分别。

下片更写到“香囊暗解，罗带轻分”，一个暗暗解开身佩香囊，一个轻轻拆下带上同心结，互相赠送，作为惜别纪念，当“此际”此情，真是令人“销魂”呵！

还要加上“襟袖上”的“啼痕”，把情人难舍难分的无比悲痛的离情写得具体真切、深挚感人！

景情写后，李诗转笔写别后相思，悬想别后会因愁思而头白，而彻底难眠。

<<珠吟玉韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>