

<<平面构成原理与设计应用>>

图书基本信息

书名：<<平面构成原理与设计应用>>

13位ISBN编号：9787307059351

10位ISBN编号：7307059355

出版时间：2008-1

出版时间：武汉大学

作者：李中扬

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成原理与设计应用>>

内容概要

当前,我国高等职业教育已经进入到一个新的发展阶段,艺术设计教育工作者为适应经济社会发展,探索新形势下人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索,取得了一批突出的成果。

由武汉大学出版社组织策划的全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材,是在国内现有教材的基础上,吸收教学与实践的优秀成果,从设计基础人手进行的新探索。

这套教材在以下几个方面值得称道: 其一,本套教材的编写是由众多普通高等院校、高等职业技术学院的学者、专家和教学第一线的骨干青年教师共同完成的。

在教材编撰中,既有设计界诸多严谨的学者对学科体系结构进行了整体把握和构建,也有骨干教师、业内设计师以其丰富的教学和实践经验为教材的内容创新提供了保障与支持。

在广泛分析目前国内艺术设计专业优秀教材的基础上,大家有一个共同的目标:使本套教材深入浅出,更具有针对性。

其二,本套教材突出学生学习的主体性地位。

围绕学生的学习现状、心理特点和专业需求,教材突出了设计基础的共性,增加了实验教学、案例教学的比例,强调学生的动手能力和师生的教学互动,特别是将设计应用程序和方法融入教材编写中,以个性化方式引导教学,培养学生对所学专业的感性认识和学习兴趣,有利于提高学生的专业应用技能和职业适应能力,使学生看得懂、学得会、用得上。

其三,总主编邀请国内同行专家,特别是全国高职高专艺术设计教学指导委员会的专家组织审稿并提出修改意见,进一步完善了教材体系结构,确保了本套教材的高质量、高水平。

因此,本套教材更有利于院系领导和主讲教师们创造性地组织和管理教学。

让创造性的教学带动创造性的学习,培养创造型人才。

为持续高速的经济社会发展和国家自主创新战略的实施作出贡献。

<<平面构成原理与设计应用>>

书籍目录

第1章 平面构成概述 第一节 平面构成的界定 第二节 平面构成的发展史略 第三节 平面构成的目的与作用第2章 平面构成与观察 第一节 观察方式 第二节 观察角度 第三节 认识形态 第四节 观察尺度第3章 平面构成的元素 第一节 点 第二节 线 第三节 面 第四节 点、线、面的综合构成第4章 平面中的立体与空间 第一节 平面中的立体感 第二节 平面中的半立体感 第三节 平面中的空间感第5章 平面的构成方法第6章 图形与构成的表现第7章 当代平面构成的思维与体验第8章 平面构成的应用参考文献

<<平面构成原理与设计应用>>

章节摘录

插图：

<<平面构成原理与设计应用>>

编辑推荐

《平面构成原理与设计应用》由武汉大学出版社出版。

<<平面构成原理与设计应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>