

<<日本的文化民族主义>>

图书基本信息

书名：<<日本的文化民族主义>>

13位ISBN编号：9787307059214

10位ISBN编号：7307059215

出版时间：2008-4-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：（日）铃木贞美

页数：206

字数：175000

译者：魏大海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本的文化民族主义>>

### 内容概要

本书系着眼东亚文化圈生成与发展的曲折多致历程，所选择的论著，或总论整个东亚文化圈诸国间的文化互动(如池田温的《东亚文化交流史》、福井文雅的《汉字文化圈的思想与宗教》)，或用力于东亚文化圈某一国度的文化史(如铃木贞美的《日本的文化民族主义》、森贞彦的《(菊与刀)新探》、上垣外宪一的《日本文化交流小史》)，或研讨东亚文化圈内国际间的文化交流史(如古濑奈津子的《遣唐使眼里的中国》、阿部洋的《中国的近代教育与明治日本》、刘岸伟的《小泉八云与近代中国》)。就浩博的东亚文化而言，这些论著所述当然只是冰山一角，却也可以一斑窥豹、以蠡测海。

## &lt;&lt;日本的文化民族主义&gt;&gt;

## 书籍目录

译 序中译本序言前言第一章文化民族主义定义 1.关注文化民族主义的现实理由 全球化趋向 / 当今世界的构图 / 新历史教科书 / 改写历史的实质 2.什么是民族主义 民族主义的基本语义 / 民族主义的定义 / 民族的定义 / 民族主义的两个类型 / 对立的思想 / 民族与文化 / 文化一词的定义 / 传统的发明 / 国民文化的形成第二章国民国家的创造 1.被发明的历史 历书的发明 / 古时典籍的整理 / 历史观的转换 / 古代的历史观 / 古代的文化民族主义 / 中世、近世的文化民族主义 / 国学的思想 / 德川时代的历史观 2.天皇制亦是发明 国家神道的形成 / 国民的思想 / 帝国宪法和教育勅语 / 家族国家论 / 《家庭教育·历史读本》 / 曲折性的国民教化第三章 国民文化的形成 1.“国语”的变异性 国语的本质 / 言文一致源自古代 / 民众的读写能力 / 近世的口语体 / 国字、国语改良论 / 读写能力、通晓三国语言 / 国语问题与民族主义 / 言文一致、理论与实际 2.“日本文学”的双重发明 宗教与学问 / 宗教与民族主义 / “文学”的意义 / “文学”就是人文学 / 双重的发明 / “文学”的广义和狭义 3.传统的评价标准 何为国民文学的代表 / 《源氏物语》的评价史 / “日本美术”的发明 / 惟有一个亚洲 / 武士道的诞生 / 修养的思想 / 明治文化的解读第四章 “帝国”思想 1.大众民族主义的时代 20世纪的民族主义 / 文化相对主义和文明圈的思想 / 大众的登场 / 日韩合并及民族独立运动 / 大众文化的开幕 2.普遍主义和文化相对主义 明治的总结 / 两种国民性 / 自然志向与宗教新时代 / 民众文化的创造 / 童谣与民艺运动 / 西田几多郎《善的研究》 / 生命中心主义 / 筑克彦的《古神道大义》 / 神道与厄洛斯(爱神)的解放 / 重新评价松尾芭蕉 / “日本特异性”的诞生 / 震灾带来的转机 / 色情、怪诞和意义的丧失 / 打倒天皇制的口号 3.“大东亚共荣圈”的思想 “满洲”建国 / “满洲国”的文化政策 / 和平主义天皇论 / 日本的使命 / 和平之剑 / 走向总力战体制 / 皇军的逻辑 / 大东亚共荣圈 / 矛盾的呈露 / “超越近代”与“世界史的立场”第五章 战后的文化民族主义 1.战败的思想 战争的伤痕 / 象征主义天皇制与和平宪法 / 生存是全部的意义 / “停战”的逻辑 / 负疚的擦拭 / 国民主义建设 / 日本的后进性 / 真正的爱国 2.日本文化论的季节 错综复杂的日本文化论 / 深层的民族主义 / 战后思想的反动 / 反观三岛由纪夫 / 大江健三郎 / 丸山真男的理论 3.民族主义的相对化 吉本隆明的方法 / 幻想亚洲结语引用参考文献

## <<日本的文化民族主义>>

### 章节摘录

第二章 国民国家的创造 1.被发明的历史 历书的发明 在德川后期研究西洋学问的学者中，特别是1858年(安政五年)开国以后自1860年开始的、6次遣往欧美的使节们，统统接触过形成于西欧各国的“传统文化”观念。

然而，或许没人能像久米邦武那样刻骨铭心。

在明治维新以后的1871年(明治四年)11月至1873年9月，久米邦武作为正式在册的记录员，加入了以岩仓具视为特!参权大使的使节团，访问了美国和欧洲。

使节团的目的童在对等的条件下，修改德川幕府与西洋诸国签订的不平等条约，进而详细r解先进国家的文明状况。

当然修改条约的愿望未能实现。

然而使节团为日本带来的影响却是无可估量的。

久米邦武主编的《美欧回览实记》(1878年)中的一节，便鲜明传达了久米业已深刻掌握的、先进国家尊重历史、传统的态度。

介绍之前，有必要说说题外话。

1872年(明治五年)11月中旬，岩仓使节团一行由伦敦转道巴黎，迎来了12月3日的一天。

这一天乃是明治六年(1873年)1月1日。

这一天究竟发生了什么事情呢?日本政府将之前的太阴历(旧历)改换为太阳历(新历)。

此乃西历。

日期也随之发生了变动。

这就是所谓的历书西欧化。

同时以日本神话中第一代天皇神武天皇即位为基准，将此时确定为纪元元年，将始于此日的一年称为“纪元2533年”，比西历要早660年。

这向世人展示了一个姿态，日本有日本的历史，它比欧洲更加古老。

这正是“传统的发明”或“历史的发明”。

这里的支撑点，是幕府末期至维新期的神化国体论，即“日本神国(神州)”的理念。

此时亦将每年1月29日，确定为国民的节日。

翌年，又将这个日子确定为“纪元节”。

同时也在这一年，将节日日期改为2月11日。

此等事例不一而足。

而在神话的世界里寻求根据，从根本上就是荒唐的。

因此发生了如下状况。

其后将中日战争方酣的1940年(昭和十五年)颂为“纪元2600年”。

第二次世界大战后，否定了战时甚嚣尘上的建国神话以及相关于此的民族主义，废止了纪元节。

然而1967年竟又恢复了“建国纪念日”。

围绕这个纪念日，亦可看Iti日本民族主义曲折的道路。

## <<日本的文化民族主义>>

### 编辑推荐

本书涉及受人忽视的、具有重要意义的现象和资料。

在为人熟知的著述中，展现新的读解方式。

通过本书的种种论述，读者心中的日本近现代形象或将发生一些变化，或将产生一种感想——“咦，这倒是头一次听说”、“过去的看法，或有不够全面之处”、“原来如此，总算解决了一些模糊不清的问题”。

本书期待展现的正是观察日本文化的全新角度或观点。

<<日本的文化民族主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>