

<<当代西方美学>>

图书基本信息

书名：<<当代西方美学>>

13位ISBN编号：9787307056183

10位ISBN编号：7307056186

出版时间：2007-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：朱狄

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代西方美学>>

内容概要

本书是“朱狄学术论著6种”之《当代西方美学》，该书分5个章节，对当代西方美学主要流派代表人物的美学思想、当代西方美学关于美的本质问题的争论、当代西方美学关于审美经验各种因素的分析、当代西方艺术中的美学问题及各门艺术中的美学问题作了详细的介绍。该书可供各大院校作为教材使用，也可供西方美学爱好者阅读使用。

<<当代西方美学>>

作者简介

朱狄，1935年农历5月30日生于浙江省平湖县(现改为平湖市)。

1960年毕业于山东大学中文系，分配到文化部艺术科学研究院工作。

1962年起，调中国科学院哲学研究所(今中国社会科学院哲学研究所)工作。

历任助理研究员、副研究员、研究员。

1993年冬由国务院学位委员会批准为博士生导师。

1996年退休。

长期从事西方美学、原始文化和原始艺术的研究。

著有：《美学问题》，陕西人民出版社1982年版；《艺术的起源》，中国社会科学出版社1982年版；《当代西方美学》，人民出版社1984年版；《原始文化研究》，三联书店1988年版；《当代西方艺术哲学》，人民出版社1994年版；《信仰时代的文明》，中国青年出版社1999年版；《艺术的起源》(修订本)，中国青年出版社1999年版等。

<<当代西方美学>>

书籍目录

第一章 当代西方美学主要流派代表人物的美学思想 第一节 概述 第二节 完形心理学美学 鲁道夫·阿恩海姆(Rodolf Arnheim) 第三节 心理分析美学 西格蒙德·弗洛伊德(Sigmund Freud) C.G.荣格(C.G.Jung) 第四节 自然主义美学 乔治·桑塔耶那(George Santavana) 第五节 实用主义美学 约翰·杜威(John Dewey) 斯蒂芬·C.佩珀(Stephen C.Pepper) 第六节 新自然主义美学 托马斯·芒罗(Tboreas Munro) 第七节 表现论美学 R.G.科林伍德(R.G.Collingwood) 阿诺·理德(Louis Arnaud Reid) 第八节 现象学美学 M.杜夫海纳(Mikel Dufrenne) 第九节 新实证主义美学 I.A.理查兹(I.A.Richards) 第十节 分析美学 路德维希·维特根斯坦(Ludwig Wittgenstein) 莫里斯·韦兹(Morris Weitz) 第十一节 符号论美学 恩斯特·卡西尔(Ernst Cassirer) 苏姗·朗格(Susanne K.Langer) 第二章 当代西方美学关于美的本质问题的争论 第一节 西方美学史上关于美的本质问题的不同看法 第二节 当代西方美学关于美的本质问题探讨的概况 第三节 客观论的几种见解 第四节 主观论的几种见解 第五节 关系论的几种见解 第三章 当代西方美学关于审美经验各种因素的分析 第一节 什么是“审美经验”？ 第二节 审美知觉与日常知觉 第三节 究竟有没有一种特殊的审美注意力？ 第四节 作为审美经验核心的“审美无利害关系”命题 第五节 关于“审美无利害关系”命题起源的争论 第六节 布洛的心理距离说和V.奥尔德里奇的审美知觉论 第七节 审美经验的研究是否要以艺术为核心？ 第四章 当代西方艺术中的美学问题 第一节 美学研究与艺术的定义 第二节 “客观的现实主义”和“精神的现实主义” 第三节 J.斯托尔尼兹对几种模仿论的看法 第四节 E.H.冈布里奇论艺术与幻觉的关系 第五节 乔治·迪基的艺术“惯例”论 第六节 艺术的创造活动 第七节 艺术的分类原则 第五章 各门艺术中的美学问题 第一节 建筑 第二节 绘画 第三节 雕塑 第四节 音乐 第五节 舞蹈 第六节 文学 第七节 戏剧 第八节 电影 后记 再版后记 人名译名对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>