

<<音乐的文化与审美>>

图书基本信息

书名：<<音乐的文化与审美>>

13位ISBN编号：9787307053809

10位ISBN编号：7307053802

出版时间：2007-3

出版时间：武汉大学

作者：江柏安

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐的文化与审美>>

### 内容概要

本著作的上编对欧洲音乐史和中国音乐史作了粗线条的勾勒，中编则是从音乐类型这一视角对音乐名作的解读，下编是从音乐呈现这一方位对演奏与歌唱艺术的审视。这一章为这部著作增色不少，同时也凸显了这部著作的特色。本书主要供专业音乐工作者（尤其是音乐学和音乐教育工作者）、音乐专业的学生以及普通高校的的大学生学习使用，同时也适合于各种音乐爱好者平时阅读参考。

## &lt;&lt;音乐的文化与审美&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 音乐文化史述略第一章 早期欧洲音乐第一节 古希腊音乐第二节 中世纪音乐第三节 早期近代音乐第二章 巴洛克音乐第一节 音乐文化概述第二节 亨德尔与巴赫第三章 启蒙时代的古典主义音乐第一节 音乐中的古典主义第二节 海顿第三节 莫扎特第四节 贝多芬第四章 浪漫主义时期的音乐第一节 音乐文化概述第二节 早期浪漫乐派第三节 中期浪漫乐派第四节 晚期浪漫乐派第五章 民族乐派的音乐第一节 音乐文化概述第二节 东欧作曲家第三节 北欧作曲家第四节 俄国——从格林卡到斯克里亚宾第六章 印象乐派的音乐第一节 音乐文化概述第二节 德彪西与拉威尔第七章 现代音乐第一节 音乐文化概述第二节 现代乐派概述第三节 当代音乐概述第八章 中国古代音乐第一节 关于中国音乐文化传统的反思第二节 远古及夏、商时期的音乐第三节 周秦时期的音乐第四节 两汉三国的音乐第五节 两晋南北朝的音乐第六节 隋唐五代的音乐第七节 宋辽金元的音乐第八节 明清的音乐第九章 中国传统音乐在近现代的继承发展第一节 民歌小调和民间歌舞第二节 说唱音乐第三节 戏曲音乐第四节 民族器乐第十章 中国新兴音乐文化的发展第一节 学堂乐歌的兴起与发展第二节 30年代新兴音乐的发展第三节 30年代的抗日救亡歌咏运动第四节 40年代解放区的音乐文化发展中编 音乐作品的类型与鉴赏导论 关于音乐的题材与体裁第十一章 交响曲第一节 概述第二节 西方交响曲赏析第三节 中国交响曲赏析第十二章 协奏曲第一节 概述第二节 中外协奏曲赏析第十三章 常见器乐体裁第一节 组曲第二节 交响诗第三节 序曲第四节 其他管弦乐体裁第五节 室内乐体裁第六节 中国民族器乐体裁第十四章 声乐艺术第一节 中外声乐体裁概述第二节 中国民歌体裁第三节 声乐艺术的表现形式下编 音乐作品的演绎概要第十五章 著名的演奏家和歌唱家第一节 器乐演奏艺术家特质第二节 杰出的演奏家及其风格第三节 杰出的歌唱家及其风格第十六章 著名的指挥家第一节 指挥艺术家特质第二节 著名的指挥家及其风格第十七章 著名的乐团第一节 著名的交响乐团第二节 著名的轻音乐团第十八章 著名的唱片公司第一节 唱片对音乐欣赏的推广作用第二节 著名的唱片公司及其主要特点附录 音乐欣赏论文导引一、音乐的审美特性二、音乐的形式美欣赏导引三、音乐欣赏中的音乐感知与情感体验参考文献后记

<<音乐的文化与审美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>