

<<北欧设计的风格与历程>>

图书基本信息

书名：<<北欧设计的风格与历程>>

13位ISBN编号：9787307045750

10位ISBN编号：7307045753

出版时间：2005-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：易晓

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北欧设计的风格与历程>>

内容概要

《北欧设计的风格与历程》依据翔实、系统的史料，分析斯堪的纳维亚设计风格的形成与该地区的民族、社会、政治、经济、文化、科技等相关因素之间的有机联系。

通过对趋同性与多元化现象的梳理，系统地阐释斯堪的纳维亚现代设计的发展变化历程，探究和揭示其发展模式，为面临国际竞争挑战的中国当代设计的走向提供了有学术价值的参考和借鉴。

北欧设计以其特有的风格在世界设计史上独树一帜并且占有重要的地位，其经典的创意已成为现代设计的楷模。

北欧设计界极力推行有代表意义的民主设计，体现出历史悠久的北欧民主传统；它将与自然相协调的传统设计思想，与人文功能主义有机地结合起来，为北欧设计注入了新的旺盛的活力；同时它亦重视地域特征及民族工艺传统，为北欧各国设计个性的形成提供了必不可少的要素。

沿着以上三种主要的途径，在北欧诸国政府的大力扶持之下，经过几代设计师的不懈奋斗，北欧设计成功地实施了“大众化的美”的设计宗旨，终于建成了一个意义深远、影响世界的设计流派。

<<北欧设计的风格与历程>>

作者简介

易晓，籍贯湖南1986年毕业于湖南大学工业设计系，工学学士1986～1993年，武汉大学建筑学系，讲师 1996年毕业于湖北美术学院设计系，文学硕士1996～1999年，武汉大学建筑学系、人文学院艺术学系，副教授2002年毕业于清华大学美术学院，文学博士2004年北京理工大学设计艺术学院，博士后出站2004年起，北京交通大学土建学院建筑系，副教授

<<北欧设计的风格与历程>>

书籍目录

第一章 引言/1第二章 斯堪的纳维亚设计背景/10第三章 斯堪的纳维亚设计风格形成/30第四章 走向世界的斯堪的纳维亚设计/73第五章 探寻设计个性/113第六章 趋同性与多元化/154第七章 结论/207参考文献/211致谢/216附录 北欧经典设计作品赏析/217

<<北欧设计的风格与历程>>

章节摘录

书摘维京艺术概念的外延异常宽泛，小到日常生活中的器物，大到生产工具、建筑、船舶等，以至几乎所有人造物都被他们认为是值得进行精心装饰的艺术品。

青铜制的桶、平民的木器、富裕人家使用的银餐具、饰有雕刻的水罐，均有精美的图案。

维京人对手工艺与艺术的概念并不严加区别，他们注重既美观又好用的物品。

在这样的信念下，即使在最为平常的物品上他们都嵌以细密华美的装饰；这些装饰的设计与制作皆出自于工匠，如铁匠、金银匠、木匠、石匠等而非专业艺术家之手。

工匠们耐心地对自已的产品进行精雕细刻。

铁匠在剑上镶嵌金银丝，做出漂亮的首饰。

在挪威，我们现在能看到最古老的挪威石雕，构型精致，颇具感染力。

在早期与罗马的商业交往中，地中海的伟大文化波及到了斯堪的纳维亚，随之而涌来的是大批的罗马铁器、武器、纺织品、陶器等；斯堪的纳维亚纯朴的文化与欧洲伟大而成熟的文明靠近了。

经由战争、劫掠、贸易和购买，维京人已能将当时欧洲大陆各种上好的日常生活用品带回故里，诸如剑柄、书签和书夹、胸针、硬币、家具、权杖、酒杯、塑像、教堂圣器和纺织品等，所有这些文明生活必需品的引进，以及随之而来的对之模仿和广泛的使用，构成了维京人不至于远离欧洲文明主流，而是随时代前进的生活方式的物质基础。

与此相应，在维京时代的几百年的时间里，维京艺术家在艺术与创作中从单纯地引进和模仿，逐渐地走向成熟。

他们兼收并蓄，广采博取，从爱尔兰、英格兰和加洛林王朝的艺术中领略、感悟到了当时正统的艺术风格；从东方的俄罗斯艺术中则汲取了与其自身更为相似的，根植于广袤大地、辽阔森林的，雄浑、苍郁的艺术元素。

维京人不仅从前辈和海外同时代人的艺术创造中获取营养，他们也不断地观察、体验、改造着自己的生活与实践环境，培育和努力发挥自己与生俱来的涌动着的创造力。

P38

<<北欧设计的风格与历程>>

编辑推荐

本书依据翔实、系统的史料，分析斯堪的纳维亚设计风格的形成与该地区的民族、社会、政治、经济、文化、科技等相关因素之间的有机联系。

通过对趋同性与多元化现象的梳理，系统地阐释斯堪的纳维亚现代设计的发展变化历程，探究和揭示其发展模式，为面临国际竞争挑战的中国当代设计的走向提供了有学术价值的参考和借鉴。

北欧设计以其特有的风格在世界设计史上独树一帜并且占有重要的地位，其经典的创意已成为现代设计的楷模。

北欧设计界极力推行有代表意义的民主设计，体现出历史悠久的北欧民主传统；它将与自然相协调的传统设计思想，与人文功能主义有机地结合起来，为北欧设计注入了新的旺盛的活力；同时它亦重视地域特征及民族工艺传统，为北欧各国设计个性的形成提供了必不可少的要素。

沿着以上三种主要的途径，在北欧诸国政府的大力扶持之下，经过几代设计师的不懈奋斗，北欧设计成功地实施了“大众化的美”的设计宗旨，终于建成了一个意义深远、影响世界的设计流派。

<<北欧设计的风格与历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>