

<<艺术设计美学>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计美学>>

13位ISBN编号：9787307028517

10位ISBN编号：7307028514

出版时间：2000-7

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈望衡 编

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计美学>>

内容概要

本书从一个崭新的角度详细介绍了艺术设计美学的概念、内涵、性质、构成、基本理论、风格类型及在艺术设计实践中的具体应用，宏观地论述了它与哲学、美学、心理学、文艺学、人体工程学、市场营销学等学科之间的交叉关系及它与艺术、技术、市场之间的相互联系与作用，强调以人为本、从人的特点出发对艺术设计美学进行考察、观察与研究，强调艺术设计美学的社会性、多义性、文化性、功利性和专业性。

书籍目录

绪论 艺术设计与设计美学 第一节 艺术设计的概念 第二节 艺术设计的类型 第三节 艺术设计美学第一章 艺术设计的性质 第一节 艺术设计是一种经济行为 第二节 艺术设计是一种高科技运作 第三节 艺术设计是一项社会工程 第四节 艺术设计是一种文化创造第二章 设计美的性质(上) 第一节 设计美的特点 第二节 设计美的理想 第三节 设计美的境界第三章 设计美的性质(下) 第一节 “技术”的概念 第二节 技术品的特性 第三节 技术美的特性 第四节 “技术理性”与技术美第四章 设计美的构成 第一节 设计美的构成要素 第二节 设计美的构成法则 第三节 设计美的构成表现第五章 艺术设计的理论基础(一): 人机工程学 第一节 人机工程学概述 第二节 人机工程学与人的生理、心理特征 第三节 人机工程学与艺术设计 第四节 人机工程学的美学意义第六章 艺术设计的理论基础(二): 设计思维学 第一节 设计思维的特点 第二节 设计思维的类型 第三节 设计思维的主要方法第七章 艺术设计的理论基础(三): 设计心理学 第一节 不同设计的心理要求 第二节 艺术设计的一般心理分析 第三节 艺术设计的社会心理学分析第八章 形态设计 第一节 形态的含义 第二节 形态的分类 第三节 形态的心理效应 第四节 形态的审美属性第九章 色彩设计 第一节 色彩的自然属性 第二节 色彩的文化属性 第三节 色彩的形式美感 第四节 色彩的审美设计第十章 艺术设计的风格 第一节 艺术设计风格的概念 第二节 艺术设计风格的内在矛盾 第三节 艺术设计风格的意义第十一章 工业文明与现代设计 第一节 工业文明的特征 第二节 现代设计第十二章 后工业文明与后现代设计 第一节 后工业文明的特征 第二节 后现代主义设计 第三节 现代设计向后现代设计发展的反思后记附录[1]: 一、《中华人民共和国标准 中国成年人人体尺寸GB10000-88》(节选) 二、活体测量与指数的平均值附录[2]: 主要参考文献

章节摘录

书摘 四、设计对美的扩展 前面我们讨论了艺术对于设计的巨大影响，也讨论了设计如何影响着艺术，使传统的艺术产生了重大改变。

这一切都涉及到美。

设计本具有一定的审美因素，但它又不是纯粹的审美活动，它的这一特点使它对美产生一定的影响，其中，最重要的一点就是对传统的“美”意识的扩展和再认识。

“美”一直没有形成规定而明确的定义。

但是，柏拉图在《文艺对话录》中将美与有用、恰当、善相比较，得出美与善、有用、恰当等功利性无关的结论。

这种观点在以康德(Kant)、黑格尔(Hege1)为代表的德国古典美学中固定下来。

如康德认为：“美是不涉及概念而普遍地使人愉快的。

” “审美趣味是一种不凭任何利害计较，而单凭快感或不快感来对一个对象或一种形象呈现的方式进行判断的能力，这样一种快感的对象就是美的。

” “美是无功利的”，成为传统美学的金科玉律。

随着工业设计的兴起，这一观点逐渐被加以修正。

技术美作为设计美的主体，其本质特征之一就是具有物质功利性。

功利性作为技术美的基础，是构成技术美的必要条件。

但是，技术美不只具有物质功利性。

技术美之所以为美，根本的还在于它能超越功利，能给人一种高层次的精神愉悦。

相应地，在美的门类上，除了传统的三大类——艺术美、自然美、社会美外，还出现了技术美、科学美等新门类。

“美”意识的扩展，对于人类的发展有重大意义。

“真善美”作为人类追求的最高精神境界，都是对人的本质力量的肯定，而“美”更是建立在真、善统一的基础之上的。

从这个意义上说，“美”必然包含着合目的性与合规律性的双重肯定。

设计中所体现出的技术美正是这二者统一的典型。

设计对高科技的依赖决定其必须追求“真”，设计为社会服务的目的性决定其必然追求“善”。

设计中体现的对人的肯定，包含人对真善美三者及其统一的追求。

设计对“美”意识的扩展，体现着人类对于生存境界完善的永恒追求。

人类不仅要在纯精神领域如纯艺术、宗教、哲学里获得享受，而且要在物质生活领域通过超越也获得精神愉悦的美感，这一事实体现着人类对生活全部艺术化的趋向。

它是人类永不满足的动力源。

科技产品对人类社会交往和精神活动的影响是把“双刃剑”：它一方面通过高科技的通讯方式把人与人之间的距离拉近，使交流变得更方便、直接。

古代通讯以驿马、鸿雁传书，今天一封E-mail只用三分钟就解决了以往需要三个月甚至更长时间的难题。

但是另一方面，科技的弥漫性反而使它的媒介作用被无限夸大以致于成为人与人之间交流的主宰。

人的一切活动都必须凭借科技这个中介来完成，否则仍是“老死不相往来”。

人的天然的感性交流如眼神、言语、身体接触等交流手段都被迫服从于理性的沟通方式之下。

在这种状况下，必然导致工具理性的膨胀和人类生活方式的“异化”。

“现代主义”设计运动发展到它的末期成为国际主义设计时就不可避免地出现这种弊端。

因此，现代艺术设计的发展方向应当是真、善、美三者的完美统一。

第二章 设计美的性质(上) “设计美”的性质与艺术设计的性质密切相关。

从某种意义上讲，艺术设计的性质决定了设计美的性质。

“设计美”是一个新概念，顾名思义，它是艺术设计活动的产物。

不过，艺术设计所创作的美虽然如同艺术美一样也是观念形态上的，但它与艺术美有着根本性的不同

<<艺术设计美学>>

，那就是它还需要通过生产，转化成物质形态上的美。

设计美就其现实存在形态来说，它应是经过物态化了的艺术设计活动所创造的美。

第一节 设计美的特点 设计美是一种特殊的美，它具有如下特点：一、多元性 从构成来说，设计美是多元的。

这种多元性不是指它的要素多元，而是指它是多种美的形态综合的产物。

设计美严格说来不能与艺术美、自然美、社会美、科学美、技术美并列，因为它一身包含有诸多的美。

与其说它是美的一种门类，还不如说它是美的一种现实性的存在。

设计美是诸种美的整合体。

设计美具有多元性的根本原因在于：审美对象的丰富性和审美主体需求的复杂性。

任何一种美，都有较明确的审美对象。

虽然现代艺术中某些流派，如大地艺术(Earth An)将日常生活场景或自然景观纳入艺术领域，但艺术美主要以人工艺术作品作为审美对象，社会美主要以社会现象和问题作为审美对象，科学美以人类认识自然规律的成果为审美对象。

但是，我们很难给艺术设计规定一个固定的、有绝对边界的审美对象范围。

在近代大工业生产的初期，艺术设计主要集中在工业产品的设计上。

随着人类需求的丰富，艺术设计的边界也不断扩展到人、自然、社会各个方面。

如自然的一部分被纳入环境设计(Environmerltal De-sign)、公共艺术设计中；科学成果被转化为生产力，成为设计的智力支持之一；社会矛盾、问题也频频影响、渗透到公益广告中。

从这个意义上说，艺术设计几乎具有和文化一样大的广延性、包容性。

除了审美对象的丰富性外，审美主体需求的复杂性也促进了设计美的多元性构成。

审美主体的需求具有多层次性。

既有较低的生存本能需求，又有更高的精神需求，如社会交往、尊重、友爱、自我实现等的需求。

可以说，审美主体既是物质主体(Mate, ial Sub-ject)，又是精神主体(Mental Subject)。

这二者的关系矛盾而又统一。

首先，艺术设计以物质主体需要的满足为前提，这和艺术创作不同。

艺术作品可以在一定时空中、一定程度上剥离创作者和欣赏者作为物质主体的需求，直接满足其作为精神主体的需要。

然而，如果艺术设计试图抛弃掉消费者作为物质主体的需求，就完全违背设计的宗旨。

英国20世纪50年代生产“慧星”客机的失败就是一个典型的例子。

“慧星”具有当时世界最先进的速度、性能和非常新颖的流线型外观。

但是在设计飞机窗口时，为了照顾人们视觉上的习惯心理，获得美观的外形式，设计师放弃了符合最佳技术要求的圆形窗口，而依建筑样式设计成方形。

结果由于飞机反复起降时气压的急剧变化，造成窗口四边金属极度疲劳，最终在1953年和1954年连续两次发生飞机外壳断裂事故。

这个例子说明：由于忽视物质主体对技术的依赖性，人为地以心理需求去取代物质需求，只会使物质主体和精神主体的满足都落空。

.....

<<艺术设计美学>>

媒体关注与评论

绪论 艺术设计与设计美学 设计在当代人类的生活中越来越显示出重要的意义。

小到一枚钥匙，大到一个城市、一个国家，无不需设计。

广义的设计包括物质产品设计和精神产品设计。

我们这本书说的设计仅指物质产品的设计，而且也不可能讲全部的物质产品的设计，只是讲有关人类日常生活的物质产品的设计。

；设计是一个系统工程，它涉及人、社会、环境诸多方面。

人这个系统包括多种职业、身份的人，有设计者、生产者、消费者、商人、经纪人，等等；社会这个系统包括政府、企业、学校、运输部门、通讯部门，等等；环境这个系统包括自然环境、人文环境、投资环境及各种专业性的环境等等。

作为一门学科，它涉及的学科领域非常广泛，包括经济学、社会学、法学、哲学、艺术学、美学，等等。

艺术设计，是就设计具有一定的艺术成分和艺术意义而言的。

马克思说：“人也按照美的规律来建造。

”人的任何活动均程度不一地具有美的因素。

设计作为人的创造性活动，其根本目的是为了人的物质生活和精神生活的需要，提高生活的质量和品位，无疑，设计更应按照美的规律来进行。

这样，就有了具美学意义的设计，设计也就与美学联姻，设计美学这门设计与美学的交叉性学科也就应运而生了。

第一节 艺术设计的概念 “艺术设计”是很容易使人产生误解的，因为冠上“艺术”二字，它常与艺术创作相混淆。

其实，它不是艺术创作，它指的是非艺术的特别是非纯艺术的物质产品的设计。

之所以要冠上“艺术”二字，原因在于它具有艺术的某些性质，准确地说它具有一定的审美性质。

我们不妨先考察一下“设计”这个概念的词源学意义。

“设计”(Design)源于拉丁文Designare，其本义是“徽章、记号”，即事物或人物得以被认知的依据或媒介。

在中国，“设计”最初是分开使用的，“设”指预想、策划。

如《三国演义》中“某为汝设一计谋”；“计”指特定的方法、策略等。

与任何历史上留传下来的术语一样，Design也经历了一个内涵演变的过程，逐渐形成了狭义、广义两个意义。

在艺术与技术尚未完全分离的时期，Design更多地运用于艺术领域，它的内涵集中在两点：首先，它与色彩、构图并列为绘画的基本要素，一般理解为“素描”。

15世纪的绘画理论家兰西洛蒂(FrancescoLancilotti)认为素描Disegno(意大利语)、色彩(Color)、构图(Composition)和发明(Invention)是绘画的基础，素描强调事物内部结构的条理化，并且以一定的物质媒介来赋予形式。

Design的重点是艺术表现的各个要素的处理和组成元素的有机结合。

这种强调艺术形式法则的内涵后来被广泛运用于“构图”中，直到20世纪中叶，艺术学校中教授的基础设计(Basic Design)课程，还是立足于艺术形式要素点、线、面之间的组合与排列，因而Design在《牛津艺术指南》中被说成“是一种经常接近于在任何艺术作品中都有的结构原则的概念”。

.....

<<艺术设计美学>>

编辑推荐

《艺术设计美学》是一部研究艺术设计美学的理论专著。全书分十二章，内容涉及艺术设计的性质、设计美的性质、艺术设计的风格、色彩设计、形态设计、艺术设计的理论基础、工业文明与现代设计等。全书图表丰富、数据精确，理论丰富，案例翔实，分析客观，通俗易懂，具有一定的学术价值。本书由陈望衡主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>