

<<艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787306041784

10位ISBN编号：7306041789

出版时间：2013-2

出版时间：中山大学出版社

作者：陈婉娴,蓝天,罗泽凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术欣赏>>

### 内容概要

《高校人文素质教育丛书:艺术欣赏》三位作者陈婉娴、蓝天、罗泽凤均毕业于国内重点大学相关专业，有比较扎实的文艺理论功底，而且多年来相继担任艺术欣赏课程的任课教师，积累了不少教学经验和教学心得。

根据教学的实际需要，经过慎思，我们从众多艺术门类中精选了六个艺术门类作为编写对象（客体）

。在编写体例上，依据理论联系实际的基本原则，每一艺术门类都在简要介绍该门类基本知识及欣赏要领的基础上，从大众审美的角度略举中外著名作品作简要赏析，图文并茂，力求使学生能够学以致用，切实提高艺术审美兴趣和审美能力。

## &lt;&lt;艺术欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章总论 第一节艺术基本知识 一、艺术的定义和种类 二、艺术特征和艺术价值 三、艺术风格和审美形态 第二节艺术欣赏的本质 一、艺术欣赏的概念 二、相关概念辨析 第三节艺术欣赏的要领 一、充分发挥艺术想象力 二、领悟作品的情感意蕴 三、体味作品的艺术形式 四、了解艺术家的创作个性和创作背景 第二章绘画艺术欣赏 第一节绘画艺术的基本知识 一、绘画艺术的产生和发展 二、绘画艺术的审美价值 三、中西绘画艺术比较 第二节绘画艺术的欣赏要领 一、绘画艺术欣赏主体的素质 二、绘画艺术的欣赏要领 三、影响绘画欣赏的主客观因素 第三节绘画艺术名作赏析 一、中国绘画名作赏析 二、西方绘画名作赏析 第三章书法艺术欣赏 第一节书法艺术的基本知识 一、书法艺术的起源和发展 二、书法艺术的审美 第二节书法艺术的欣赏要领 一、书法艺术欣赏主体的素质 二、书法艺术欣赏要点 第三节书法艺术名作赏析 一、篆书艺术赏析 二、隶书艺术赏析 三、行书艺术赏析 四、楷书艺术赏析 五、草书艺术赏析 第四章建筑艺术欣赏 第一节建筑艺术的基本知识 一、建筑艺术概述 二、建筑艺术的特性 第二节建筑艺术的欣赏要领 第三节建筑艺术名作赏析 一、中国古代建筑艺术名作赏析 二、外国古代建筑艺术名作赏析 第五章雕塑艺术欣赏 第一节雕塑艺术的基本知识 一、雕塑艺术概述 二、雕塑艺术的特性 第二节雕塑艺术的欣赏要领 一、感受雕塑作品的形体美 二、品味雕塑作品材质的表现力 三、欣赏雕塑作品的造型方式 四、领悟雕塑作品的寓意 五、了解中西方雕塑艺术的差异 第三节雕塑艺术名作赏析 一、中国雕塑艺术名作赏析 二、外国雕塑艺术名作赏析 第六章音乐艺术欣赏 第一节音乐艺术的基本知识 一、音乐艺术概述 二、音乐艺术的特性 第二节音乐艺术的欣赏要领 一、感受音乐 二、进入音乐 三、深入音乐 第三节音乐艺术名作赏析 一、维瓦尔第小提琴协奏曲《春》第一乐章 二、亨德尔《快板》 三、巴赫《第二勃兰登堡协奏曲》第一乐章 四、约瑟夫·海顿《第101交响曲（时钟）》第二乐章 五、莫扎特《g小调第40交响曲》第一乐章 六、贝多芬《c小调第五交响曲（命运）》第一乐章 七、德沃夏克《e小调第九交响曲（新世界）》第二乐章 第七章影视艺术欣赏 第一节影视艺术的基本知识 一、影视艺术概述 二、影视艺术的基本表现手段 三、影视艺术的文化特性 第二节影视艺术的欣赏要领 一、理解作品的思想内涵 二、欣赏作品的艺术形式 三、欣赏作品的导演风格 四、欣赏演员的表演艺术 第三节电影艺术名作赏析 一、中国电影名作赏析 二、外国电影名作赏析

## &lt;&lt;艺术欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：同样的花岗石，从极粗糙的表面到打磨得像镜子一样的光亮，不同程度的打磨，可以取得一二十种不同的效果。

用方整石块砌的墙和用乱石砌的“虎皮墙”，效果也极不相同。

至于木料，不同的木料特别是由于木纹的不同，都有不同的艺术效果。

用斧子砍的，用锯子锯的，用刨子刨的，以及用砂纸打光的木材，都各有不同的效果。

抹灰墙也有抹光的、有拉毛的，拉毛的方法又有几十种。

油漆表面也有光滑的或者皱纹的处理。

这一切都影响到建筑表面的质感。

7.色彩 建筑在色彩的运用上，可以利用一些材料的本色，例如，不同颜色的石料，青砖或者红砖，不同颜色的木材，等等。

也可以采用各种颜料，如用各种颜色的油漆、各种颜色的琉璃、各种颜色的抹灰和粉刷，乃至不同颜色的塑料，等等。

色彩也是影响建筑物艺术效果的重要因素。

8.装饰 建筑物的装饰雕刻问题总的来说是次要的，就像衣服上的滚边或者是绣点花边、胸前的一个别针、头发上的一个卡子或蝴蝶结一样，对一个人的打扮，虽然也能起到一定的效果，但毕竟不是主要的。

对于建筑也是如此，只要总的轮廓、比例、尺度、均衡、节奏、韵律、质感、色彩等问题处理得恰当，建筑的艺术效果就大致已经确定了。

但这不等于说建筑就根本不应该有任何装饰。

必要的时候，恰当地加一点装饰是可以取得很好的艺术效果的。

装饰要用得恰当，还是应该从建筑物的功能和结构两方面去考虑。

例如，大门口建筑物是功能上的一个重要部分，就可以用一些装饰来强调一下。

结构上的柱头、柱脚、门窗的框子，梁和柱的交接点，或是建筑物两部分的交接线或分界线，都是结构上的“节骨眼”，也可以用些装饰强调一下。

总之，建筑艺术是在国民经济、城市规划、适用、经济、材料、结构、美观等方面全面综合考虑的前提下，利用轮廓、比例、尺度、质感、节奏、韵律、色彩、装饰等手段来达到其艺术审美效果，这是一种非常复杂的、高度综合的艺术创作。

二、建筑艺术的特性 建筑艺术具有实用性、坚固性、审美性相统一的特点。

所以，公元1世纪时罗马帝国的著名建筑学家维特鲁威在他的名著《建筑十书》中就明确提出“实用、坚固、美观”是建筑的三要素，这一观点依然是现代建筑设计的一个重要原则。

评价一件建筑作品的设计优秀与否，主要就是看它是否体现了实用、坚固、美观这三者的统一。

（一）建筑的坚固性 一座建筑物坚固与否不仅关系到它的持久性，而且关系到人身安全问题。

所以，建筑的坚固性是第一位的。

<<艺术欣赏>>

编辑推荐

《高校人文素质教育丛书:艺术欣赏》适合作为高等院校艺术欣赏类教材（艺术专业院校、艺术专业除外），也适用于有意提高艺术修养的自学者。

<<艺术欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>