

<<广东汉剧音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<广东汉剧音乐研究>>

13位ISBN编号：9787306038142

10位ISBN编号：7306038141

出版时间：2011-3

出版时间：中山大学出版社

作者：丘煌

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<广东汉剧音乐研究>>

### 内容概要

《广东汉剧音乐研究》是“岭南濒危剧种研究丛书”中的一种，对广东汉剧音乐的本体进行了全面研究。

主要涉及广东汉剧曲词声韵和结构、广东汉剧西皮类唱腔结构、广东汉剧二黄类唱腔结构、广东汉剧皮黄各板式弦头锣鼓弦引及各落音过门等汉剧音乐知识。

《广东汉剧音乐研究》将广东汉剧唱腔的各类曲谱作了全面收集整理，具有很高的文献价值和实际演出利出价值。

《广东汉剧音乐研究》作者丘煌从事汉剧整理研究近半个世纪，可以说是广东汉剧研究的活字典。

## &lt;&lt;广东汉剧音乐研究&gt;&gt;

## 书籍目录

为什么要研究濒危剧种？

(代序) 绪论：广东汉剧源流与沿革第一章 广东汉剧唱腔、音乐简介一、唱腔方面二、音乐方面第二章 广东汉剧曲词声韵和结构第一节 声调和韵辙一、声调二、曲词分平仄三、曲词音韵四、押韵第二节 曲词结构一、曲词上、下句分法二、曲词句顿结构三、写曲词须注意的问题第三章 广东汉剧西皮类唱腔结构一、西皮类唱腔结构概论二、西皮慢板(又称“头板”)三、西皮原板四、西皮二六五、西皮马龙头和退板六、西皮二板七、西皮三板八、西皮散板九、西皮倒板十、西皮滚板十一、西皮哭科十二、西皮哭板十三、西皮叠板(即叠句)和衬句十四、反西皮板式十五、西皮五字句、六字句曲例十六、西皮慢板、原板各种落音过门第四章 广东汉剧二黄类唱腔结构第一节 二黄类唱腔结构第二节 二黄声腔各板式结构一、二黄慢板结构及快三眼板式二、二黄原板结构三、二黄二六板式结构四、二黄二板结构五、二黄三板结构六、二黄快板结构七、二黄倒板结构八、二黄回龙板式结构九、二黄滚板(又称“哭板”)结构十、二黄哭科板式十一、反二黄板式结构第三节 广东汉剧皮黄以外的声腔第五章 广东汉剧皮黄声腔弦头锣鼓与弦引及各板式落音过门第一节 西皮声腔弦头锣鼓与弦引及各板式落音过门一、西皮声腔各板式弦头锣鼓及弦引二、西皮各板式落音过门第二节 二黄声腔弦头锣鼓与弦引及各板式落音过门一、二黄各板式弦头锣鼓及弦引二、二黄各板式落音过门第六章 广东汉剧常用锣鼓经一、锣鼓经字音二、锣鼓经谱例第七章 广东汉剧各行当皮黄板式曲例第一节 西皮各板式曲例一、老生二、旦行三、小生四、丑行五、婆行六、乌净七、红净第二节 二黄各板式曲例一、老生二、小生三、旦行四、丑行五、婆行六、乌净七、红净第八章 广东汉剧经典唱腔集锦一、小生唱腔选段二、旦行唱腔选段三、丑行唱腔选段四、老生唱腔选段五、老旦唱腔选段六、乌净唱腔选段七、红净唱腔选段第九章 广东汉剧常用汉乐曲目一、头弦主旋律谱二、提胡主旋律谱三、古筝主旋律谱四、唢呐主旋律谱附录一 广东汉剧不是源于徽剧而是源于湖北汉剧一、广东汉剧不是源于徽剧二、广东汉剧源于湖北汉剧附录二 广东汉乐不是源于潮州汉剧中的器乐曲牌而是源于“中州古乐”后记

## &lt;&lt;广东汉剧音乐研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第二节 曲词结构 戏曲的唱腔是通过演员或音乐工作者把曲词谱以曲调而成的，所以曲词的结构形式往往决定着曲调的句段结构，曲词的思想内容决定着曲调的旋律和节奏。

例如排一出新戏，一定先有剧本，然后再根据曲词的思想内容设计出相适应的音乐唱腔，所以我们认为无论是剧作者、演员、音乐人员都必须懂得曲词的结构规律。

对戏曲演员来说，曲词就是他所要表达的思想内容，通过自己的演唱和音乐伴奏，把思想内容输送给观众。

对于剧作者来说，更应该精通曲词的结构形式，因汉剧是板腔体剧种，如果剧作者不精通汉剧曲词的结构规律，所写出来的曲词就无法演唱。

因此，研究曲词结构是研究唱腔的首要部分。

一、曲词上、下句分法 广东汉剧曲词结构形式都是由上、下句对偶形式组成，以上、下句合成一个唱段，如：“头上青丝盘龙髻樱桃小口一点红”。

有上句就一定要有下句，上、下句可以循环使用，构成二、四、六、八、十的偶数，绝不允许有上句而无下句。

一开始就用下句也不行。

如一个剧的开始，开头一句曲就必定是上句。

如果唱完上句之后，间隔有道白或动作的话，再唱时就必须接唱下句。

往往有这种情况，当这个人物唱完上句由另一个人物接唱，那么他就应该接唱下句。

有时第一场是上句结束的，而换了第二场就必须由下句开始接唱。

如《凤仪亭》一剧，吕布唱完上句后下场，到了第二场，李儒出场就要以下句起接唱。

因此说，所有的皮黄唱腔剧目都一样，到剧终结束时就一定以下句曲收尾。

但有一个特殊情况，当唱完上句之后，“扫头”锣鼓接替下句。

这种情况不能视作单句，只不过是在排演的过程中，为了剧情的需要，或表演的需要，才删去下句，而由扫头锣鼓代替而已。

如《林昭德》一剧，林珏赶法场时唱完“见小姐，跪大街，信誓旦旦，我老汉，才明白（她）父女各心，叫声小姐一同走”的上句之后，以“扫头”锣鼓：代替下句。

所以一般内行的曲词作者是不会把曲词写成单数的，除非为了剧情十分特殊的需要，才用单句的形式，但在单句的后面必须注明用“扫头”锣鼓。

如果有上句，而无下句，又不注明用扫头锣鼓，那是绝对不行的。

因此说，以“扫头”锣鼓接替下句是一种特定的上、下句对偶形式。

……

<<广东汉剧音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>