

<<艺术史研究12>>

图书基本信息

书名：<<艺术史研究12>>

13位ISBN编号：9787306038135

10位ISBN编号：7306038133

出版时间：2010-12

出版时间：中山大学

作者：中山大学艺术史研究中心 编

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术史研究12>>

### 内容概要

《艺术史研究12》主要收录了：隋安备墓新出石刻图像的粟特艺术；巴黎吉美博物馆展胡人石棺床图像试探；中国东南摩尼教使用十字架符号质疑；唐代女着男装形象再考察；北宋两京地区墓主夫妇画像与唐宋世俗生活风尚之新变动；中国北方地区辽代与北宋菩萨像造型分析；应县木塔塑像的宗教崇拜体系等文章。

<<艺术史研究12>>

书籍目录

- 隋安备墓新出石刻圖像的粟特藝術  
巴黎吉美博物館展胡人石棺牀圖像試探  
中國東南摩尼教使用十字架符號質疑  
唐代女著男裝形象再考察  
北宋兩京地區墓主夫婦畫像與唐宋世俗生活風尚之新變動  
中國北方地區遼代與北宋菩薩像造型分析  
工匠文居禮、胡僧取經像及其他——四川瀘縣延福寺北宋石刻造像考察簡記  
應縣木塔塑像的宗教崇拜體系  
王世襄先生《龔半千畫法四種彙鈔》論略——兼論龔半千大啟對石濂大汕山水畫畫風的影響  
“仇文合作西廂記”相關研究  
早期湘綉的物質文化觀察：民藝、工藝和藝術  
Elliott Hazzard哈沙德：An American Architect in Republican Shanghai  
試讀梁思成與中國營造學社在1930—1940年代所拍攝的調研照片  
書評  
Larissa N.Heinrich, The Afterlife of Images: Translating the  
Pathological Body between China and the West

## 章节摘录

版权页：插图：榻座正面中央的花瓣形壶门中，镂刻的是一幅祭祀图像（见图2a）。

画面上，隔着祭坛左右相对跪跪的两位人物，根据展览手册作者的判断，是“两位充任祭祀的世俗角色，头上戴着绑扎繁复的巾帽，其样式与阿富汗君王之服饰极为近似”；同时判断，两人中间的祭坛也并非一般认为的火坛，而是一件“香炉”；进而得出，“画面中的几种因素使得我们决不能将此场景简单地视为祆教祭祀火坛之表现”。

作者给出的理由是：“因为这个祭坛已经是多种风格的混合——印度化的希腊祭祀香炉（thymiaterion）；其祭祀活动实际是在碳上而不是在火中进行；祭司的面部也没有覆盖那种祆教仪轨中用来防止玷污圣火的白色口罩（padam）。

”并推测“此一图像或许是一种盛行于东亚之古老吠陀拜火仪式”<sup>1</sup>川。

的确，这幅祭祀场景与其它已刊布的同类石棺床画像石上的火坛祭祀场景在构图上表现出很大的不同。

如祭坛两侧没有人首鹰身，面戴口罩的祭祀；坛柱的造型更为繁复；坛上的火焰并非呈云朵状凝聚升腾，而是呈植物茎叶状喷散等等。

同时，我们也同意展览手册作者对人物衣着的描述，以及对整个图像“是多种风格的混合”的判断。但我们不能赞同作者将整个祭坛视为印度化希腊香炉的判别。

从图像上来观察，火焰状物似乎是自坛面的碳块状物上升起，因此应该判别为火而非烟；实际上，火坛图像的装饰亦有与其它墓葬或葬具之上所见火坛相似之处。

如西安北周安伽墓墓室门额之上，底座为覆莲状，坛柱则由三峰骆驼构成，驼背承负莲座，座上置火坛；太原隋代虞弘墓石椁基座上的火坛，则为带底座的中心柱承起的三层仰莲形。

而此幅图像中的火坛，底座与坛沿俱为覆莲形。

与其最为近似的，则应该是美国纽约大都会博物馆收藏的两件石棺床基座，其中一件正面画像石（图13）中央部份祭祀场面中的火坛。

其祭祀场景更为繁盛，火坛造型也更为复杂，由下面踞兽承负起的火坛底座即呈覆莲形，而坛上的火焰也呈花叶状发散。

<<艺术史研究12>>

编辑推荐

《艺术史研究12》由中山大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>