

<<汉字源流>>

图书基本信息

书名：<<汉字源流>>

13位ISBN编号：9787306037947

10位ISBN编号：7306037943

出版时间：2011-3

出版时间：中山大学出版社

作者：曾宪通

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汉字源流&gt;&gt;

## 内容概要

20世纪80年代初，随着高校恢复高考招生和学位制之后，我国高等教育便像雨后春笋般地蓬勃发展起来。

1980年春，中山大学容庚、商承祚两位老教授受教育部的委托，举办了一期古文字学师资培训班。随后，学校为了发挥学科优势，满足年轻学子对传统学科相关知识的渴望和追求，要求古文字研究室多为本科生开设选修课，作为本校培养人才的一个特色。

为此，中山大学古文字研究室特地为中文系的本科生开设了“文字学系列课程”，除以往开过的“文字学”和“说文研究”两门传统课之外，还增设了“古文字学”和“汉字源流”两门新课，由本人担任“汉字源流”课的主讲。

本人开设“汉字源流”选修课主要有如下几个原因：首先是受到容希白老师的影响。

记得希白师为我们讲授《说文研究》时讲过这样一段开场白，大意是说，他研究古文字是从读《说文》开始的，他研究《说文》是从拿《说文》小篆同甲骨文和金文作对比开始的，而他的教学生涯则是从东莞中学教《文字源流》开始的。

接着他用许多甲骨文和金文的材料来证明许慎的哪些说法是对的，哪些说法有所不足甚至是错误的。这些有关汉字历史的常识让我们印象十分深刻，终身受用。

其次是受到饶选堂先生的启示。

上世纪70年代末至80年代初，本人有幸追随选堂先生从事楚地出土文献的研究工作。

选堂先生研究出土文献的特点是既要释文字，又要明义理，更强调从文化史的高度，明因果，溯源流，窥探人类文明发展的轨迹。

在研究方法上，他主张把研究对象的相关事物尽可能汇集起来，从时间方面探讨其产生、衔接的先后层次，从空间方面考察其交流、传播和互相挹注的历史事实，进而从错综交叉的关系中寻找其说明种种现象的内部规律。

饶先生的这些论述，在不知不觉中植下自己对探讨汉字的因果和源流的强烈意识。

## &lt;&lt;汉字源流&gt;&gt;

## 作者简介

曾宪通（1935—），中山大学中文系教授、博士生导师，著名古文字学家，主要著作有《长沙楚帛书文字编》、《楚地出土文献三种研究》、《曾宪通学术文集》、《古文字与出土文献丛考》等。曾任全国哲学社会科学规划语言学学科组成员，教育部高校中文学科教学指导委员会委员，中国语言学会常务理事，广东省中国语言学会学术委员会主任；现为全国高等教育自学考试指导委员会文史专业委员，中国古文字研究会理事，高校人文社会科学重点研究基地华东师大“中国文字研究与应用中心”学术委员，北师大“中国文字整理与规范研究中心”学术委员，《古汉语研究》、《古籍整理研究学刊》、《语言科学》和《华学》等杂志编委。

林志强（1964—），福建师范大学中文系教授、博士生导师，兼任中国文字学会理事、福建省辞书学会常务副会长兼秘书长、福建省语言学会常务理事。主要著作有《汉字的阐释》、《古本 尚书 文字研究》等。

## <<汉字源流>>

### 书籍目录

前言

#### 第一章 叙说

第一节 关于“汉字源流”的“源”和“流”

第二节 “汉字源流”的研究概况

第三节 探索“汉字源流”的目的

第四节 学习“汉字源流”的方法和步骤

#### 第二章 通论

第一节 汉字起源的探索

第二节 汉字造字法

第三节 汉字形体的变迁

#### 第三章 汉字初文

第一节 与人体有关的初文

第二节 与自然物有关的初文

第三节 与人类创造物有关的初文

第四节 与其他语词有关的初文

#### 第四章 汉字偏旁分析

第一节 偏旁的演进和流变

第二节 隶变对汉字偏旁的影响(上)

第三节 隶变对汉字偏旁的影响(下)

第四节 现代汉字形近偏旁辨析

#### 第五章 特殊结构的合体字辨析

第一节 特殊结构的会意字辨析

第二节 特殊结构的形声字辨析

#### 第六章 汉字源流释例

第一节 单字释例(上)

第二节 单字释例(中)

第三节 单字释例(下)

#### 第七章 汉字源流研究的拓展

第一节 关于字组研究

第二节 关于字族研究

第三节 关于汉字的行废现象

附图

字例索引

后记

## &lt;&lt;汉字源流&gt;&gt;

## 章节摘录

“六书说”是汉代完成的一种文字理论，它的基础，是建立在小篆之上的。由于汉字的演变是有序的渐变过程，古今字体之间大体上依然有着对应性和继承性，因此，“六书”在分析小篆之前和小篆之后的汉字形体时，仍然有它广阔的用武之地，基本规则还是不变的。但是，汉字的演变又是纷繁复杂的。

小篆作为汉字的一种字体，不能代表所有的汉字，因而以小篆为分析对象的“六书说”的适用范围也会受到一定的限制，它不能用来衡量所有的古今汉字。

因此，随着文字研究的深入，“六书”理论在汉代以后也在不断发展。

其中有代表性的学说，首先是明代杨慎在《六书索隐》中把“六书”中的前四书视为经，后二书视为纬。

他说：“六书，象形居其一，象事居其二，象意居其三，象声居其四。

假借者，借此四者也；转注者，注此四者也。

四象以为经，假借、转注以为纬。

”这应该是清代“四体二用说”的前奏。

清代明确提倡“四体二用”说的学者是戴震，他认为象形、指事、会意、形声是造字之法，转注和假借是用字之法。

他在《答江慎修先生论小学书》中说：大致造字之始，无所冯依，宇宙间事与形两大端而已。

指其事之实曰指事，一、二、上、下是也；象其形之大体曰象形，日、月、水、火是也。

文字既立，则声寄于字，而字有可调之声；意寄于字，而字有可通之意，是又文字之两大端也。

因而博衍之，取乎声谐，曰谐声；声不谐而会合其意，曰会意。

四者，书之体止于此矣。

由是之于用，数字共一用者，如初、哉、首、基之皆为始，印、吾、台、予之皆为我，其义转相为注，曰转注。

一字具数用者，依于义以引伸，依于声而旁寄，假此以施于彼，曰假借。

所以用文字者，斯其两大端也。

六者之次第出于自然，立法归于易简。

此说一出，深受推崇，如段玉裁说：“戴先生曰：指事、象形、形声、会意四者，字之体也；转注、假借二者，字之用也。

’圣人复起，不易斯言矣。

”到了20世纪，文字学家又做了许多改造“六书”的尝试。

30年代，唐兰提出“三书说”，后来陈梦家、裘锡圭也提出“三书说”，詹鄞鑫提出“新六书说”，这些新说之间互有联系又各不相同，比较清楚地体现了前后学者之间的继承和创新的关系，从中可以看出20世纪汉字结构类型理论的发展态势。

此外张世禄于40年代在《中国文字学概要》中提出用“写实法”、“象征法”和“标音法”来概括中国文字的构造；于省吾在甲骨文中发现了“具有部分表音的独体象形字”和“附划因声指事字”两种条例，突破了传统“六书”的范围；林法在80年代出版的《古文字研究简论》中，认为汉字在形成体系时，使用了“以形表义”、“借形记音”和“兼及音义”三种基本结构方法。

.....

<<汉字源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>