

<<海虞二冯研究>>

图书基本信息

书名：<<海虞二冯研究>>

13位ISBN编号：9787306037930

10位ISBN编号：7306037935

出版时间：2011-1

出版时间：陈望南 中山大学出版社 (2011-01出版)

作者：陈望南

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海虞二冯研究>>

内容概要

在中国诗学史上，明末清初是一个流派复杂，争端不断的特殊时代。文坛上诗派纷争虽然不像政坛上的党争那样残酷血腥，但激烈程度却是不相上下。这些争论，既有历史原因，也有现实原因；既有审美之争，也有意气之争。

明清诗学的风气确有明显不同。

清人往往比较严谨，多充满理智的持平之论；明人往往意气用事，理性不足，极端、激烈、粗疏、偏颇时时有之，但针锋相对，斩钉截铁，观点和立场都很清晰，绝不是四平八稳，模棱两可的。

在那个众语喧哗的时代，不来点标新立异、惊世骇俗的声响就无法引人注目以耸动天下。

一种理论的策略竟演变成举世的风气。

明代归有光曾讽刺他的同代人王世贞为“妄庸巨子”，王世贞坦然解嘲说：“妄则有之，庸则未也。”

狂妄而不平庸，差不多就是明代诗坛风气的写照。

二冯处明末清初，其学术风气主要是晚明式的。

他们反江西，亦反严羽；轻七子，轻公安，亦轻竞陵；贬格调，亦贬神韵。

正如冯舒在《放歌》中以旁人的眼光自我写照道：“李何王李文章伯，子视一钱亦不值。

袁汤锤谭天下师，子独唾骂供笑嗤。

”他们的趣味和主张差不多与当时流行之诗派相左相敌。

二冯在当时诗坛上，非执牛耳，却自成一派。

他们处于社会的边缘与下层，在诗学上自然要剑走偏锋，方能出奇制胜。

对这种狂而不庸的学风，特别需要一种知人论世的态度与能力，得意忘言，以了解其真精神。

古今人情事态，虽不同而其理实有相通。

如果说，“一切历史都是当代史”，那么，对当下世事的洞明，不但有益于对往事的理解，而且是无法避免的“前理解”。

望南长期从事行政工作，与一般年轻的博士生相比，阅人阅世丰富，颇有知人论世之识力。

现在不少研究生写论文，可以排列许多材料，有许多“考索”却无法“独断”，有时真是“读之反覆终篇，不知着到何处”（借严沧浪语）。

我觉得陈望南之长处就在于有识力，有独断。

他的研究是抱着与先贤“对话”的姿态来展开的，他对于二冯的理论与创作的优劣利弊，力图站在学术史高度上有所评判。

尽管不一定准确，但确实实实在在有自己的思考。

他尊重前辈学者的研究成果，但也不是一味遵从。

比如，他对冯班《严氏纠谬》的一些批评就与郭绍虞、钱锺书先生完全不同。

<<海虞二冯研究>>

书籍目录

序第一章 绪论第一节 论题的提出第二节 学术界对本论题的研究情况一、清代及民国二、二十世纪五十年代至今第三节 研究的思路及可能的创获一、研究的思路二、可能的创获第二章 二冯生平考第一节 生卒及字号一、生卒二、字号第二节 行迹第三节 性格第三章 二冯著述考第一节 二冯诗文集及其他一、冯舒二、冯班第二节 二冯的评点一、二冯评点《才调集》二、二冯评点《中州集》三、二冯评点《瀛奎律髓》第三节 二冯在版本目录学上的成就一、空居阁与“冯抄本”二、《冯氏校定玉台新咏》三、冯舒校《文心雕龙》四、二冯题跋述略第四章 二冯交游考第一节 二冯交游录第二节 二冯交游的相关问题一、师承二、世交三、结社四、藏书第五章 二冯的诗文创作第一节 二冯诗文创作的主题取向一、身世之感二、家国之思三、友朋之情四、悯人之叹五、咏物抒情六、女子情事第二节 二冯诗文创作的风格特征第三节 二冯诗文创作的成就与局限第六章 二冯的诗文理论第一节 二冯评点中体现的诗学主张一、二冯评点《才调集》二、二冯评点《中州集》三、二冯评点《瀛奎律髓》第二节 二冯诗文理论的主要特点一、唯古是则二、诗宗温李三、排击异说四、明辨文体五、情法统一第三节 结论：理想层面的复古与创作层面的求新附录一 海虞二冯年谱合编附录二 海虞二冯资料摘编征引书目及参考文献后记

<<海虞二冯研究>>

章节摘录

版权页：6.清嘉庆五年双桂堂刻本。

清纪昀批点。

清钱泰吉录明冯舒、清冯班、查慎行评。

藏武汉师范学院图书馆。

上海图书馆所藏沈廷瑛过录二冯批点《瀛奎律髓》本，订为十二册，其中用红、黑、蓝、黄等四色，圈点甚多，批语则为红、黄、黑三色。

卷末有沈廷瑛跋语曰：“两冯公评本，世多传写。

其书义门先生阅者，绝未经见，是册从宝砚堂藏本假录。

秋田师云：义门评诗尙在知人论世，能揭作者苦心，诠释出人意表，非仅如两冯公之但论源流法律也。

兹阅朱笔所志，信然。

敢不秘之为枕中鸿宝。

乾隆丙申十月廷瑛谨识。

”又卷四十八末有识语：“钝吟先生评点，用青黑笔。

默庵先生评点，用黄笔。

义门先生评点，用红笔。

”此识语当即沈廷瑛所书，可知此书中黑笔过录者系冯班之批，黄笔过录者系冯舒之批，红笔过录者则是何焯之批。

是书卷首有翁同龢题识曰：“壬辰夏，同邑鲍叔衡（原注；廷爵）寄赠，付之廉藏之。

瓶叟记。

”序后又有道光丙戌张树本识语，卷末还有道光庚寅立夏后二日潜远所作跋语，已残，系考廷瑛当姓沈。

则此书系由沈廷瑛过录二冯批点，又为张树本及潜远所阅，最后由鲍廷爵寄赠，归于翁氏，并藏于翁之廉处。

上海图书馆所藏许士英（《中国古籍善本书目》误为许士模）过录二冯及查慎行批点《瀛奎律髓》本，订为十册，每册首页均有“嘉兴钱伯英（原注：别号辛禅）捐赠”识语，此书过录的批点用红、蓝二色，经与沈廷瑛过录本比对，则此本主要过录了冯舒的批点，用蓝笔；红笔过录者则是查慎行之批，在红笔过录的批语中，亦间出冯班批语。

此本并无跋语，且过录的内容比沈廷瑛过录之本简单，故参考价值显然不及沈录本为高。

另外，常熟图书馆还藏有《瀛奎律髓》一种，系清康熙五十一年吴之振校刊本（按当即上述吴宝芝刻本），扉页署：“冯定远伯仲批本，桂村何氏所临。

光绪辛丑虞灵识。

”此本仅前四卷过录了二冯的批语，红笔为冯班批语，黑笔为冯舒批语，较为简略。

上海图书馆尚藏有纪昀《删正方虚谷瀛奎律髓》一书，为梁章钜批点本，纪昀在删正批评《瀛奎律髓》的同时，对二冯的评点之语也时有评论，颇与《删正二冯评阅才调集》一书相类。

<<海虞二冯研究>>

编辑推荐

《海虞二冯研究》是由中山大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>