

<<深入内在世界>>

图书基本信息

书名：<<深入内在世界>>

13位ISBN编号：9787306036698

10位ISBN编号：7306036696

出版时间：2010-6

出版时间：中山大学

作者：肖小军

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;深入内在世界&gt;&gt;

## 内容概要

“深层意象”于20世纪50年代开始崭露头角并随后发展成当代美国文学的一股重要力量。其主要成员包括罗伯特·勃莱、詹姆斯·赖特、威廉·斯塔福、路易斯·辛普森、罗伯特·凯利、杰罗米·罗森博格、晚年时期的华莱士·斯蒂文斯、W.S.默文、高尔威·吉内尔、马克·斯特兰德、查尔斯·希米克以及詹姆斯·泰特等。

本文主要以罗伯特·勃莱的诗歌诗学作为个例来研究。

作为评论界所公认的“深层意象”领袖，勃莱深受弗洛伊德与荣格的精神分析学尤其是无意识理论的影响。

他认为，诗歌是刹那间渗透到无意识中去的东西，而意象是进入无意识的途径与渠道。

罗森博格则称，诗歌将使诗人的无意识与读者的无意识进行对话与交流。

为了区分于20世纪初“意象主义”的意象观，勃莱将“意象主义”称之为本质上的图像主义或客观主义，而他个人的意象理论则为，意象既不能从现实中获得，也不能返回到现实世界中去。

它来源于人的心灵与幻想意识或超现实世界。

除无意识理论之外，勃莱还受到超验主义、道教、伯麦主义以及魔幻理论等思想的影响，这些理论都关注潜藏在内心深处的无意识世界。

勃莱的“深层意象”诗学具有强烈的批判性。

他反对现代主义建立在物质主义或客观主义西方哲学基础之上的诗歌原则，他认为，美国现代主义诗歌继承了美国商业文化与清教主义传统，而它们将遗祸于民族精神的发展。

美国诗歌自最初阶段以来转向了一个错误的方向——向外部世界。

也就是说，美国诗歌失去了自己的中心和途径，将不得不在客观实物上徘徊。

然而，诗歌是心灵深处情感的外露。

因此，他主张诗歌应转向内心，记录瞬间的无意识活动。

美国诗歌应向拉美及古代中国的诗歌学习。

他认为，中国传统文化注重心灵与精神而不是物质。

诗集《从床上跳起》正是受中国道家哲学思想的影响而创作完成的，其内核就是孤独、沉思与无为的人生哲学。

勃莱关注人的精神生活。

他的大部分诗歌主题是关于“孤寂、黑暗、影子以及沉思”的内容，诗人认为，这些内容是人意识内涵中最深层的部分，也最能使人获取最大的创造力并最能揭示人性的本质。

作为超现实主义诗人，勃莱并不是如某些批评家所说的那样是“逃避主义者”。

相反，他坚持，诗人不应该脱离现实。

其代表作——获国家诗歌图书奖的《遍体灵光》——是一部典型而且很具有说服力的诗集。

它证明，诗人应承担起社会建设的责任。

该诗集是一部战争题材的作品，通过叙述者深层意识的叙说，作品表达了战争不仅在物质上而且在精神上摧毁着人类世界，而后者更具有杀伤力。

某种意义上说，勃莱是位现实主义的超现实主义诗人。

<<深入内在世界>>

作者简介

肖小军，1968年生，湖南师范大学英语语言文学本科、硕士，中山大学英语语言文学博士。深圳积业技术学院副教授。主要从事英语诗歌与诗论研究。已出版译著两部，参编教材多部，发表论文十余篇。

书籍目录

Introduction  
Chapter One A General Review on Deep Image  
1.1 Deep Image  
1.1.1 Background Introduction of Deep Image  
1.1.2 Rothenberg and Kelly's Views on Deep Image  
1.2 Robert Bly's Deep Image Poetics  
1.3 Themes of Deep Image Poetry  
Chapter Two Comparison Between Imagism and Deep Imagism  
2.1 Difference in Theory  
2.2 Difference in Practice  
Chapter Three Theoretical Foundations of Bly's Poetics  
3.1 Freud and Jung's Theories of the Unconscious  
3.2 Mysticism: the Theory of the Duende and Boehmenism  
3.2.1 The Duende: the Muse of Poetry  
3.2.2 Boehmenism: Between the Inward and the Outward  
3.3 Transcendentalism  
Chapter Four Return to Solitude  
4.1 The Poet and Solitude  
4.2 Solitude: A Passage to Pleasure  
4.3 Significance of Solitude  
Chapter Five Deep Image Poetics in Robert Bly's Political Poetry  
5.1 Political Poetry in America  
5.2 Robert Bly's Theory of Political Poetry  
5.3 The Light Around the Body and "The Teeth Mother Naked at Last"  
Chapter Six The Shadow in "Sleepers Joining Hands"  
6.1 Interpretation of the Shadow  
6.2 The Shadow in the Poem  
6.2.1 The Shadow as the Poet  
6.2.2 The Shadow as the Anima  
6.2.3 The Shadow as the Collective Image  
6.3 The Shadow and the Self  
Chapter Seven The Way to the Inward Life: Ancient Chinese Poetics and Poetry in Robert Bly  
7.1 A Brief Background Introduction  
7.2 Chinese Poets in Robert Bly  
7.3 Taoism in Robert Bly  
Conclusion  
Selected Bibliography  
Appendix Acceptance of the National Book Award for Poetry

## <<深入内在世界>>

### 编辑推荐

《深入内在世界：罗伯特·勃莱深层意象诗歌研究》主要以罗伯特·勃莱的诗歌诗学作为个例来研究。

罗伯特·勃莱是美国当代最著名的新超现实主义诗人。

勃莱毕业于哈佛大学，从事写作、翻译、讲学和编辑工作。

勃莱主办的《五十年代》、《六十年代》、《七十年代》、《八十年代》杂志，领导和培养了美国当代最负盛名的松散性诗歌流派——新超现实主义诗派。

在诗歌观念和语言态势诸方面扭转了以T·S艾略特为代表的现代主义传统诗潮。

因而，某种意义上说。

罗伯特·勃莱是一个划时代者，他和他的同仁持久而艰苦的努力，使美国诗歌从现代走向当代(亦称后现代)，从力主智性的学院走向新超现实主义的“天人合一”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>