<<插花艺术与生活>>

图书基本信息

书名: <<插花艺术与生活>>

13位ISBN编号: 9787306027795

10位ISBN编号: 7306027794

出版时间:2006-12

出版时间:中山大学

作者:林丹彤

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<插花艺术与生活>>

内容概要

本书图文并茂地介绍了插花艺术的理论知识和操作要领。

主要内容包括:插花艺术概说、插花艺术发展简史、插花地材料知识、插花造型及色彩知识、西方传统插花、东方传统插花、现代插花、插花艺术的应用、干花仿真花插花、插花作品的鉴赏和评比、岭南插花艺术及中国插花流派雏形研究,等等。

本书以对插花艺术的研习方法作为开篇绪论,起抛砖引玉之意。

全书共分为五章:第一章插花艺术概说,第二章插花基础理论,第三章插花艺术的三大类别,第四章插花与生活,第五章插花鉴赏与研究。

本书在编排上追求方便实用,目录清晰详细。

第一章、二章分为三部分,分别是本章导读、正文(介绍初学者必须掌握的知识点)、资料链接(包括各种相关的理论研究或背景知识、补充说明)、第三章、第四章在上述三部分之后,设计DIY项目,第五章是对中国插花现状的研究。

读者可以根据需要先选读某些章节,如速成班的学员可以选读第四部分为巧手DIY的章节(第三章、 第四章),并且将其中的链接内容作为课后阅读;而希望对插花艺术有初步的读者,可以选读各章的 前两部分,有时间再逐步将其他内容读完,等等。

<<插花艺术与生活>>

作者简介

林丹彤,一个懂花、爱花、以研习、教授插花为志趣的时尚知识女性,毕业于华南农业大学园林专业,现供职于电子科技大学中山学院人文社科系,大学讲是。

1998年在广东省中山学院创办"生生花艺协会",继而协助团市委、市花协举办插花培训及比赛,为插花艺术在广东中山的普及起

<<插花艺术与生活>>

书籍目录

绪论 轻松自然学插花第一章 插花艺术概说 第一节 插花艺术概论 一、插花艺术的概述 二、插花艺 术的特点和作用 三、插花艺术的类别 资料链接 花篮、花束、钵花、瓶花、婚礼花饰 礼仪花 艺 第二节 插花艺术发展简史 一、插花艺术的起源 二、中国插花艺术发展简史 三、日本插花艺术 发展简史 四、西方插花艺术发展简史 五、插花艺术的现状 资料链接 插花艺术的起源 花艺术发展简史 日本插花艺术发展简史 西方插花艺术发展简史 插花艺术现状第二章 插花基 础理论 第一节 插花的基本知识 一、插花器具 二、花材 三、插花的基本技能 四、学习插花的方 表3 插花常见的花材组合 第 表1 线状花村一览表 表2 团状花材一览表 资料链接 二节 插花造型及色彩知识 一、造型的基本要素 二、造型的基本理论 资料链接 色彩给人的心 理印象第三章 插花艺术的三大类别 第一节 西方传统插花艺术 一、西方传统插花的风格特点 二 西方传统插花的表现技巧和要求 三、西方传统插花基本花型的插作技法 第二节 东方传统插花艺术 一、东方传统插花的风格特点 二、东方传统插花的表现技巧和要求第四章 插花与生活第五章 插花鉴赏与研究附录主要参考文献后记

<<插花艺术与生活>>

章节摘录

插图:关于插花艺术的起源,目前有几种说法,并不统一,是个有待继续查证和探讨的问题。

在人类文化发展的历史长河中,插花艺术虽然源远流长,但由于它的创作和欣赏都属即时性的,在摄影和录像等技术发明之前,只是短暂的艺术表现,所以传世作品极少,对起源的考证,只能借助于地下出土文物或各史科只言片语的记载,加之过去极少有人进行考证,故今天要得出确切得到结论是有困难的

这里只把几种有关起源的论说作一简介,以供参考。

西方插花艺术术发展简史西方人认为花可抵抗巫术、闪电和毒药:在祭典时,人们用橄榄叶与月桂叶做成花环,作为膜拜的用具。

将花环戴到头上、脖上,即可柞护身符,挂在门上和墙上可防邪魔进内。

所用的花材则视各国人们的习俗而不同。

从历史的发展和历史的记载来看,西方的插花是从古埃及开始的。

它的发展和形式的变化,与时代的发展和木境的改变等,有极为密切关系。

历经每一个时代,都会产生新的插花形式。

金字塔象征着埃及的古老文明。

在金字塔内,法老与干燥的花瓣共室同眠,使人联想到古埃及人对花卉的喜爱。

古代埃及人认为,睡莲是幸福和神圣的象征,喜用印度蓝睡莲和齿叶睡莲,故在法老墓中有扛莲的壁 画和鲜花随葬。

从合元前1400年的一幅描绘工匠劳动的壁画里,可以看见一个俯身在陶器上作画的工匠背后,有插花 造型的图案。

此画详实地告诉人们,插花较早地出现在埃及。

欧洲文化的扳熟,始于古代希腊。

古希腊人除悬挂花环外还常将植物插在落地大花瓶中,作为新婚夫妇的室内装饰品,表示喜庆。

古罗马的兴起也为插花提供了深厚的土壤。

当时人们习惯用花瓣来装饰环境,用风信子、香石竹、郁金香和牵牛花插花。

悬挂花环来库祝"农神节",并习惯将蔷薇花瓣洒在宴会桌和地板上,使客人闻香.公元前196年,罗马战胜了马其顿而做了希腊的"保护者"。

50年后,索性把希腊作为罗马的属地。

罗马的统治者很羡慕希腊的文化艺术,古希腊的插花对罗马影响很大。

罗马帝国席卷欧洲,建都于拜占庭后,开始出主见神殿仪式用的大型插花,称拜占庭式圆锥掣型插法 ,而在耶稣被钉死在卜字架上之后(公元32年),花环、花索(也称花彩)以及教堂装饰插花得到普及, 直到现在仍为圣诞节的装饰。

当时,教堂插花多使用百合、鸢尾等象征圣洁的花材,花型也较简单。

14~16世纪,欧洲文艺复兴运动是一种文化的再生运动,这个运动积极适应了新时代的要求,也促进了建筑、室内设计、造园设计和花卉恒计的发展。

人们将多种鲜花插满花瓶、花篮、果盘,陈设在室内,插花成了人们生活的一种情趣,当时的花卉中 心在法国。

17~18世纪,随着航海事业的发展以及战争、贸易的往来,各地花材得以广泛流传,大大促进了园艺的发展。

这时期,大量的园艺书籍出版,也使目艺知识和插花技艺得到了博播。

如1633年罗马出版的一《花卉栽培与装饰》,该书中介绍了许多矣于养护切花的知识和用切花装饰的方法。

如一种专门插花用的"漏壶",壶内分层,每层的盖面上都有插花孔,将一支支花插入孔中,使花朵均匀分布。

插花也成了各国画家们绘画的主要对象,顺应当时的服装,胸花应运而生。

19~20世纪,维多利亚女王时期,为英国昌盛时期,花卉中心逐渐移到英国。

<<插花艺术与生活>>

这时,铁丝的使用也很普遍,贴花的形式也逐渐发展起来,西方插花逐渐走向系统化、理论化。 荷兰花卉发展自15世纪开始,当时其航海业发达,接触到许多新的植物和插花方式。

今天,荷兰的切花生产位于世界领先地位,插花技艺也很有声望。

美国开国之初称殖民地时代,当时流行维多利掣时代的圆型花式,故美国也称圆型为殖民地型。 后来吸收了东方的线条设计,使花型更趋完美。

美国人巧妙地配合商业化的需要,开发了各种新型花式的设计、礼品设计等,并配合各种节假纪念日,如母亲节、父亲节、情人节等,利用插花来表达感情,使花艺设计受到世界的重视,浸润在大众的生活中。

<<插花艺术与生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com