

<<日本的祭祀与艺能>>

图书基本信息

书名：<<日本的祭祀与艺能>>

13位ISBN编号：9787305122088

10位ISBN编号：7305122084

出版时间：2013-10-1

出版时间：南京大学出版社

作者：【日】诹访春雄

译者：王保田,权晓菁,刘婧,王海莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本的祭祀与艺能>>

### 内容概要

日本列岛自有史以来，文化浪潮曾多次从大陆地区涌入。

从祭祀、艺能等角度来看，来自大陆的大的文化浪潮值得关注的有以下四次：第一次，绳文时代；第二次，弥生时代；第三次，奈良、平安时代；第四次，中世的镰仓、室町时代。

其中，绳文时代是驱恶灵的原始信仰；弥生时代是伴随稻作的祭祀；奈良、平安时代是伴随着律令制度而来的舞乐、雅乐、散乐等庆典艺能；中世是与民俗信仰同时而来的新稚戏。

它们都是从大陆地区传到日本，并与日本固有的祭祀与艺能融合的产物。

<<日本的祭祀与艺能>>

作者简介

诹访春雄

1934年生于日本新潟县，东京大学毕业，文学博士。

日本近代文学、艺能史学者，现为学习院大学名誉教授。

## <<日本的祭祀与艺能>>

### 书籍目录

#### 序章

#### 第一章 折口信夫的功过

- 1 信仰起源说
- 2 折口信夫关于艺能、文学产生的观点
- 3 稀客论的破绽

#### 第二章 日本祭祀的类型

- 1 日本的祭祀——善神型
- 2 种子的原理、供牲的原理
- 3 日本的祭祀——善恶两神型
- 4 民间神乐
- 5 谷灵与雉

#### 第三章 巫术与宗教

- 1 驾驭与祈求
- 2 雉与神灵型巫术——巫术与宗教的融合

#### 第四章 艺能和文学的产生

- 1 艺能和文学之母——神言和神技
- 2 大雉式——祈祷文和面具艺能的产生
- 3 中国的雉仪
- 4 中国的来访神仪礼
- 5 南岛的古歌谣
- 6 上古时代的歌谣

#### 第五章 俳优的诞生

- 1 俳优的诞生
- 2 中国江苏省的男巫表演
- 3 公权力和俳优

#### 第六章 大陆艺能的传入——散乐

- 1 日本的散乐
- 2 中国的散乐
- 3 《东京梦华录》中的散乐
- 4 日中散乐的比较

#### 第七章 偶人艺能的展开

- 1 偶人的起源——绳文土偶
- 2 古坟时代的埴轮
- 3 信仰偶人的谱系
- 4 偶人表演的起源
- 5 传来的傀儡子集团
- 6 傀儡子们的故乡
- 7 傀儡子们的艺能
- 8 木偶表演的全盛时代

#### 第八章 面具的本质

- 1 面具的功能
- 2 面具的力量
- 3 日本南岛的面具礼仪
- 4 南岛面具的分类
- 5 与神理念对应的南岛的面具

## <<日本的祭祀与艺能>>

- 6 南岛的面具是精灵信仰的产物
- 7 自然信仰与面具
- 8 日本的面具分布
- 9 朝鲜半岛的面具分布
- 10 中国的面具分布
- 11 世界的面具分布
- 12 为何有制作面具的民族和不制作面具的民族？

### 第九章 中世假面剧——能和狂言

- 1 围绕能乐诞生的传统学说
- 2 能乐的本质和追傩
- 3 从驱除恶鬼向超度亡灵的演变
- 4 大陆假面剧的形成
- 5 宗教革新的时代
- 6 大陆面具的渡来
- 7 中国的超度亡灵戏——目连戏
- 8 渡来的目连传说与地藏信仰
- 9 翁猿乐的由来
- 10 能乐和狂言的组合

### 第十章 中世的民间神乐

- 1 五行神乐的源流
- 2 日中五方五色观的交流
- 3 三信远“花祭”中的五方五色观
- 4 大神乐的“入净土”
- 5 目连戏的“游遍地狱”与“入净土”
- 6 “花祭”的基本结构
- 7 韩国江口洞的“别神固特”
- 8 日韩祭祀仪式的相似性
- 9 中国农村的道教礼仪
- 10 日韩中祭祀结构的一致性
- 11 日韩中祭祀中的诸神和花的题材

后记

译者后记

<<日本的祭祀与艺能>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>