

<<多维视角的语篇分析>>

图书基本信息

书名：<<多维视角的语篇分析>>

13位ISBN编号：9787305109621

10位ISBN编号：7305109622

出版时间：2012-12

出版时间：南京大学出版社

作者：葛红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;多维视角的语篇分析&gt;&gt;

## 内容概要

国际汉学正引起国内学界越来越广泛的关注。

为拓宽古典文学研究的视野，增进学术研究的时代性、系统性和学理性，研究者既要关注国内研究成果，又要了解海外汉学家的研究动态，尤其需要关注研究方法层面的异同。

然而目前对于汉学家的唐诗研究的考察还比较薄弱，有待于进一步加强。

宇文所安(Stephen Owen, 1946—)，美国汉学家、哈佛大学教授、博士生导师，现任教于该校东亚系和比较文学系。

他的研究领域涉及作家研究、诗歌史及诗歌理论的研究，他的唐诗史研究的特色是对文本的独到解读和精辟分析。

这种特色的形成源于他对研究方法的关注。

宇文所安的唐诗史研究促进并强化着唐诗在异域的传播、接受和理解，并对唐诗研究在西方世界的发展有着重要意义。

在跨文化交流日益频繁的今天，这种影响显得愈发重要。

《多维视角的语篇分析——现代语言学视域的宇文所安唐诗史研究》运用的主要研究方法是：其一，综合归纳法：收集资料，对宇文所安的唐诗史进行总结，以科学客观的态度，依据翔实材料，对宇文所安的唐诗史研究方法进行剖析；其二，分析法：运用语言学的理论分析宇文所安的唐诗史研究；其三，

比较法：把宇文所安的研究与国内学者的相关研究，就方法论层面进行对比。

本书的创新之处在于研究视角的独特性和研究方法的新颖性。

本书研究视角独特。

首先，从文化视域的隐喻角度剖析《初唐诗》，从类典型角度透视宇文所安分析王维《辋川集》绝句组诗的形式，展示王维诗的继承性和创新性并存的理据，以此来说明其成为类典型的原因。

其次，提出原形互文和变形互文的新概念，《晚唐诗》原形互文篇幅较大。

变形互文较少。

再者，提出三维语境说：狭义文本语境、广义文本语境及原创语境。

此为文学研究的语境三维观，与此相应的是语境三分法：狭义文本语境法、广义文本语境法以及原创语境法，并提出杜甫是典型的语境诗人的新说法。

另外，本书还用社会因素法剖析了宇文所安对白居易晚年诗的研究。

《多维视角的语篇分析——现代语言学视域的宇文所安唐诗史研究》研究方法新颖。

运用语言学的相关理论剖析了宇文所安的唐诗史研究方法，首次从现代语言学的视角，多层次地透视了宇文所安唐诗史的研究方法。

从文本关系的思路出发，我们将文本分为三个层次：文本内、文本间及文本外研究，运用相应的语言学概念：隐喻、类典型、互文性、语境及社会因素层面透视了宇文所安唐诗史研究的方法。

文本内研究包括隐喻，文本间研究包括类典型、互文性，而语境、社会因素则属于文本外研究。

研究目的在于对宇文所安唐诗史研究背后运作的方法论加以剖析，本书研究的视角新颖，结论具有启发性。

我们从研究的结论看到，渐趋兴盛的海外汉学从一定程度上表明了跨文化交流的可行性和现实性，以及汉学研究的重要性，同时也表明宇文所安的唐诗史论著《初唐诗》、《盛唐诗》、《晚唐诗》的研究视角是独特的，分析是精辟的，原因在于其研究方法与语言学理论的运用是密切相关的，其研究方法具有学术史意义，为唐诗史写作的进一步深化，提供了可借鉴的研究方法。

## <<多维视角的语篇分析>>

本书由葛红著。

葛红的这部《多维视角的语篇分析——现代语言学视域的宇文所安唐诗史研究》选择美国哈佛大学教授宇文所安的三部唐诗史作为语篇分析的语料，把这些语料放在现代语言学的相关理论框架中加以建构。

从文本关系的思路出发，将文本分为三个层次：文本内、文本间及文本外研究，运用相应的语言学理论剖析了其唐诗史研究的方法。

文本内研究包括：隐喻，文本内研究包括：类典型、互文性，而语境、社会因素则属于文本外研究。其研究目的在于对宇文所安唐诗史研究背后运作的方法论加以探究，该书研究的视角新颖，结论具有启发性。

## <<多维视角的语篇分析>>

### 书籍目录

中文提要 英文提要 引言 一、选题的缘起及研究的意义 二、研究现状和存在的问题 三、主要内容 四、观点和方法创新 第一章语言学理论概述 第一节隐喻理论综观 第二节类典型理论及其运用综述 第三节互文性与用典的对比研究 第四节语境和诗史互证的对比研究 第五节社会因素理论综述 第二章研究的背景 第一节美国汉学研究综述 第二节宇文所安学术研究介绍 第三章隐喻视角剖析宇文所安的唐诗研究 第一节《初唐诗》的隐喻视角阐释 第二节《初唐诗》中陈子昂感遇诗的隐喻分析及其研究对比 第四章类典型视角阐释宇文所安的唐诗研究 第一节类典型视域中《初唐诗》的“上官体”研究 第二节《盛唐诗》的王维研究 第三节类典型视域中的《晚唐诗》 第五章互文性视角探究宇文所安的《晚唐诗》 第一节《晚唐诗》的互文性研究 第二节研究的方法比较：以刘禹锡的怀古诗为例 第六章语境视角的宇文所安的唐诗研究 第一节宇文所安唐诗史的语境阐释 第二节语境视域中《盛唐诗》的杜甫研究 第七章社会因素解读宇文所安的唐诗研究 第一节社会因素视角解读《晚唐诗》 第二节社会因素视域的白居易晚年诗及其研究对比 结语 参考文献 附录一：国内关于宇文所安研究的主要成果 附录二：The Late Tang : Chinese Poetry of TheMid—ninth Century ( 827—860 ) 述评

## &lt;&lt;多维视角的语篇分析&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：再来看刘禹锡唱和的《酬乐天闲卧见寄》，其诗云：散诞向阳眠，将闲敌地仙。

诗情茶助爽，药力酒能宣。

风碎竹间日，露明池底天。

同年未同隐，缘欠买山钱。

宇文所安也是从社会因素角度来对刘禹锡唱和《酬乐天闲卧见寄》诗歌进行解读的，忙于政务的挚友刘禹锡用“同年未同隐，缘欠买山钱”来与白居易唱和，实际上刘禹锡是在提醒白居易注意到这个具体情况，即不是人人都有“买山钱”，不是每个人都有权享受闲暇的。

白居易晚年诗的“知足保和”思想有着深厚的物质基础，正如《晚唐诗》所说，身居洛阳的晚年白居易“尽管从动荡不定的高官阶层隐退，但在有唐一代的诗人中，唯有他总是无休止地谈论他的占有物并且与别人对比这个层面来说，白居易最充分地内化了社会价值结构且在其诗中使之表面化”。

宇文所安认为白居易的“知足”与陶潜不同，白居易的“知足”是基于已拥有了该有的一切：官阶、年寿、友人、诗、俸禄和财富，这一切使得他的“知足”带上了别样的白居易式的基调。

宇文所安的观点是无论是中国唐代官场职业服装的“金与紫”，还是对其占有物的“知足”思想，都有其赖以存在的物质基础：俸禄和财富等。

对并非出身于富贵之家的白居易而言都是其职业所带来的，职业是社会因素的重要成分之一。

从一定意义上讲，《晚唐诗》对于白居易晚年诗“知足保和”思想的基于社会语言学的探究，有助于深化“知足保和”思想的客观研究，同时也对社会因素研究的拓展有所帮助。

《晚唐诗》的观点是“保存了太多的诗篇，这就使得他的集子给人留下浅易和重复的印象”，这样的评价是比较公允，而且符合实际的。

我们认为白居易既是诗人，同时也是普通人，白居易对于物质生活的满足在诗中得以展示，这是可以理解的。

我们有理由认为白居易不懈怠地作诗，是他珍惜光阴不愿虚度时日所选择的一种生活方式，一种诗人特有的精神生活方式，一种诗意的栖居。

二、年龄 白居易晚年诗大多表现个人生活，尤其关注他自己的年龄。

体弱多病的白居易生命意识格外强烈，对生命特别关注，具体表现在对年龄、疾病的关注上。

“居易志趣本与禹锡略殊，盖禹锡未忘用世，而居易则敛尽锋芒”，瞿蜕园对白居易晚年处世态度的评说是本着客观的态度，评价是颇为中肯的。

“敛尽锋芒”的白居易开始把更多的注意力用来关注个体的自然生存状态，其中突出体现在对自己年龄的格外关注上。

## <<多维视角的语篇分析>>

### 编辑推荐

《多维视角的语篇分析:现代语言学视域的宇文所安唐诗史研究》研究目的在于对宇文所安唐诗史研究背后运作的方法论加以探究，研究的视角新颖，结论具有启发性。

## <<多维视角的语篇分析>>

### 名人推荐

葛红的这部书选择美国哈佛大学教授宇文所安的三部唐诗史作为语篇分析的语料，把这些语料放在现代语言学的相关理论框架中加以建构。

从文本关系的思路出发，将文本分为三个层次：文本内、文本间及文本外研究，运用相应的语言学理论剖析了其唐诗史研究的方法。

文本内研究包括：隐喻，文本内研究包括：类典型、互文性，而语境、社会因素则属于文本外研究。其研究目的在于对宇文所安唐诗史研究背后运作的方法论加以探究，该书研究的视角新颖，结论具有启发性。

——解放军国际关系学院教授、博导 端木义万 在现代语言学领域，语篇分析已经发展为一个相对独立的研究领域，其理论和方法不仅用来解决语言学中的前沿问题，而且也为人文社会科学领域的许多研究提供了新的视角和思路。

本书运用语篇分析的理论和方法对宇文所安的唐诗史进行了研究。

作者将语篇分析的理论和方法引入海外汉学文本研究的做法是一个大胆的创新，对海外汉学研究具有理论意义和实践价值。

本书选题新颖，研究视角独特，资料翔实，分析充分，是语言学方向的研究生、高校相关专业的教师以及语言文学研究者难得的参考书。

——北京师范大学教授、博导 苗兴伟

<<多维视角的语篇分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>