

<<茶道的美学>>

图书基本信息

书名：<<茶道的美学>>

13位ISBN编号：9787305108358

10位ISBN编号：7305108359

出版时间：2013-1

出版时间：田中仙翁、蔡敦达 南京大学出版社 (2013-01出版)

作者：田中仙翁

译者：蔡敦达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶道的美学>>

内容概要

<<茶道的美学>>

作者简介

作者：（日本）田中仙翁 译者：蔡敦达 田中仙翁，1928年生于东京。

早稻田大学研究生院东洋哲学科毕业。

现为大日本茶道学会会长、财团法人三德庵理事长，《茶道研究》月刊发行人。

主要著作有《茶道端言》《大日本茶道学会基础篇、中级篇》《茶室字画的鉴赏》《学茶入门》《茶道入门手册》等。

## <<茶道的美学>>

### 书籍目录

前言 第一章茶之美的原点 一所谓凹间空间 二土墙的茶席 三捧碗的感觉 四曲尺分割 五曲尺分割与茶道  
第二章数寄的展开 一唐物庄严的时代 二茶汤的萌芽 第三章从数寄走向茶汤 一数寄之道 二茶汤的发展  
三巅峰期的茶汤 四近代的茶道 第四章美的行为举止 一茶礼茶规 二茶汤所体现的美感世界 第五章变迁  
的美意识 一茶之美的变迁 二茶会与道具组合 结语 后记 译者后记

## &lt;&lt;茶道的美学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：回避“皆调皆半”在凹间的装饰之后，还存在有客间的装饰问题。

只要想像一下书院造按固定形式组合凹间、高低搁板架、凸窗的情形便会明白。

《南方录》中这样写道：“凹间也好，坐席也好，搁板也好，放置时或二调一半，或二半一调”，“凹间和茶具架切忌相同数”。

即凸窗、茶具架、草庵也都应回避“皆调皆半”。

“或增加器物或取消曲尺分割”，旨在自由发挥。

这里的搁板是指高低搁板架，调即丁，是偶数、凶数；半则是奇数。

它告诫人们在装饰凹间和高低搁板架上的器物数量时切忌相同数或全奇数或全偶数。

的确，凹间也好，高低搁板架也好，凸窗也好，放置在上面的器物数量相同的话，会给人重复的感觉。

这一不重复同种器物的告诫在实际操作中的确令人折服。

增加器物或取消曲尺分割，其秘诀般的原则大于视觉效果，或许也只是种权宜之计。

也就是说，在强调理由的同时，可以更加自由地进行装饰。

重要道具与偏中位置曲尺分割始于凹间，在以后装饰凸窗、用于点茶的茶具架搁板上也使用同样的分割。

在摆满凸窗宽度约三尺的茶具架上也考虑五阳六阴的曲尺分割。

“中央为最重要的曲尺分割位置，是放置重要道具最好的位置”，“其次是在左边放置的重要道具”

，“接着是在右边放置的重要道具”，道具的摆放位置是按等级进行的。

中央是放置最重要道具的位置，这极其自然，但赋予其他位置的特殊意义就难免有附会之嫌。

“偏中位置”并非对准曲尺分割线的摆放，而是将道具的位置稍稍偏离中心线。

有关这点，《南方录》“墨引篇”有如下记述：配合曲尺分割，重要道具放置在中央位置是基本原则，然而不可放置在正中央位置，道具需稍稍偏离中心，此乃重要之秘诀。

偏离中心为古来之口授秘诀。

例如，以雅乐拍子为例，虽说合拍子没错，然而跟拍子走是蹩脚的雅乐，乐人的秘籍称其为“偏离中心的脚”。

正因为此，利休将茶具架及其他道具的摆放位置称为“偏离中心的曲尺分割”。

对于这些经验，我等切不可囫囵吞枣。

对幅的悬挂法遵从曲尺分割的说法，在装饰墙面时有一个标准。

单幅时，悬挂在凹间的中央，根据情况可稍稍偏左或偏右，这种偏放有时因为柱子和墙面的具体状况反而显得更加协调。

双幅时，若将悬挂了挂轴的中央墙面空隙分设为二的话，左右空隙需设为三，即左右空隙应为中央空隙的一点五倍。

三幅以上时，相对于挂轴与挂轴间的距离，左右空隙应为其二倍。

这种形式在实际应用时，通常都较为得体。

因为在凹间墙面这有限的空间中按比例确保了各自的位置。

五曲尺分割与茶道曲尺分割始于何时、由谁提出？

这些具体情况我们并不了解。

但就茶室建筑的各部分尺寸和比例、所使用道具的位置和组合的协调等来看，曲尺分割之说的确充满了古时茶人精炼的美意识。

事实上，同朋众为了其主君不仅要时常钻研室内装饰，还需要努力做到在其主人举行茶会时让客人也赞叹其室内装饰。

经验的日积月累，使得同朋众留下了凝结他们各种智慧的技术知识和信息的口授秘诀或记录。

茶人们相互自比主人或客人，站在各自的立场上使这些秘诀或记录日臻完美。

<<茶道的美学>>

编辑推荐

<<茶道的美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>