<<中国现代文学论丛>>

图书基本信息

书名:<<中国现代文学论丛>>

13位ISBN编号: 9787305108334

10位ISBN编号:7305108332

出版时间:2012-12

出版时间:南京大学出版社

作者:胡星亮编

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国现代文学论丛>>

书籍目录

<<中国现代文学论丛>>

章节摘录

版权页:《武则天》一剧的结构同样折射出史剧家创作思想上的矛盾。

该剧写到第三幕武则天一连下了三道敕令,表示故事已经结束,主犯裴炎被囚禁,程务挺在军中被斩 首,骆宾王、蒋仲璋、唐之奇、伪太子贤江七被生擒,将解来京。

武则天已把历史账算清,婉儿已心服口服,于是感动地说:"陛下,您要保重啊,天下人都在仰望您

"实在没有必要写第四幕了,观众已经没兴趣再看下去了。

可是郭老硬是写了枯燥的第四幕,结尾时武则天借题发挥,说什么"凡有益于人的,我们能够利用它、培植它、发扬它;反过来,凡是有害于人的,我们能够控制它、改变它、消灭它。

这就是人定胜天啊!

"武则天平息叛乱凭的是智谋和权术,凭的是封建王朝那一套道德与机制,更主要的是老百姓要和平安宁,分裂不得人心,根本不需要谈什么"人定胜天"的思想,完全是史剧家在代言,从艺术的角度来说,剧的结尾不应是为前面的事件重复和解释,人为地为人物行为画句号,好的结尾要把重要的"吃惊"留到最后。

但郭沫若在《武则天》中却为了政治性的宣谕破坏了全剧结构上的整一性,这是颇为耐人寻味的。 一般来说,造成结构上"非整一性"的原因可分为主观和客观两种。

在主观上当是创作主体艺术才情的不足,在客观上便是外部权威话语逆向的干预与影响,即政治理念的侵蚀。

造成"十七年"历史剧许多剧作结构非整一性的原因主要来自后者。

包括《胆剑篇》,李恍、朱祖贻的《甲午海战》(1960),汪钺的《岳飞》(1963)等剧,为了突出 人民的力量,表现人民是历史的创造者这样的理念,史剧家们不惜在原有故事或史实的基础上大量虚 构和增加这样的内容,导致作品结构上前后的脱节与错位。

《胆剑篇》的第一、二幕戏剧冲突尖锐集中,但到了第三、四幕,由于史剧家想突出越国人民的历史作用,对上一主题的坚持不够坚决,开始出现了游移和错位,勾践竟退至一个近乎看客的位置,苦成却成了全剧的中心人物,结构上的"非整一性"非常明显。

因为作者思想上对如何正确表现古代君主和人民群众的作用,如何恰当地处理古代君主与人民群众的 关系感到犹豫不决,把握不定。

特别在表现勾践与苦成的关系上,史剧家似乎生怕过分强调了越王勾践个人的历史作用,转而突出地 描绘了以苦成为代表的人民群众的作用。

<<中国现代文学论丛>>

编辑推荐

《中国现代文学论丛(第7卷)(第2期)》由南京大学出版社出版。

<<中国现代文学论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com