第一图书网, tushu007.com

<<上海美专艺术文集>>

图书基本信息

书名：<<上海美专艺术文集>>

13位ISBN编号：9787305108167

10位ISBN编号：7305108162

出版时间：2012-11

出版时间：南京大学出版社

作者：马海平 编

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<上海美专艺术文集>>

内容概要

《南京艺术学院校史研究丛刊：上海美专艺术文集》是上海美专系列丛书之一种。
上海美专不仅是中国近现代史上创办最早的美术专门学校，也较早出版了学术期刊。
1918年6月，教务主任丁悚主编的《明星画报》设美术画、仕女画、时装画、风景画、滑稽画等专栏。
从《明星画报》算起，到1947年11月副校长谢海燕主编上海美专校友会刊物《美训》为止，30年里上海美专先后出版了十余种期刊，尤其是1918年11月创刊的《美术》影响深远。
在上海美专办学史上，不仅培养了大批的艺术家，同时也造就了一批理论家，吕澂、滕固、汪亚尘、俞寄凡、潘天寿、姜丹书、傅雷、俞剑华……他们在学校的期刊上发表文章，介绍中外艺术史，研究艺术理论及技法。
传播新文化新艺术思想，对推动中国新艺术发展的进程，曾发挥过极其深远的影响。
对于校长刘海粟在美术理论方面的建树，前人做过系统梳理，但疏于对上海美专的艺术理论家整体的研究和关注，缺乏有关资料文献的搜集和梳理。
《上海美专艺术文集》选材侧重美术理论与思潮的文章。
这些资料既是宝贵的历史文献，某些艺术理论与观点至今仍有借鉴作用。

<<上海美专艺术文集>>

书籍目录

序言前言编辑体列说明蔡元培　上海美专校歌歌词蔡元培　上海美专创校二十周年大会开会词上编　学术园囿陈之佛　现代法兰西之美术工艺陈之佛　明治以后日本美术界之概况陈之佛　新兴艺术之父丁悚　说人体写生丰子恺　新艺术方介堪　论印学之源流及派别方介堪　治印概论刘海粟　画学上之必要点刘海粟　塞尚奴的艺术刘海粟　现代绘画运动概说倪贻德　超现实主义的绘画倪贻德　艺术上之人体表现考倪贻德　新写实的要点倪贻德　群像论唐熊　国粹画源流滕若渠　关于院体画和人文画之史的考察汪亚尘　象征主义的特质及其趋势谢孟岗　艺术的革命革命的艺术俞寄凡　印象派绘画与后期印象派绘画的对照刘狮　工艺究竟是什么刘狮　雕刻杂谭刘狮　论新兴艺术刘思训　技巧问题甦甡　画论（康有为）吕凤予　图画教法吕敬　晚近西洋新绘画运动之经过吕敬　未来派画家的主张吕激　后期印象派的解释吕激　美术发展的途径吕激　后期印象派之前后的法国绘画界*李石岑　象征之生人马骀　山水浅论马孟容　论吾国画派之趋及其得失马育麟　谈“劳作教育”周勤豪　模特儿下编　艺术思潮傅雷　熏栞的梦傅雷　文学对于外界现实底追求傅雷　关于乔治萧伯纳的戏剧黄宾虹　六法感言贺天健　研究艺术应具学者态度华林　艺术创造及其关系刘海粟　评画家李超士江小鹣　评画家李超士丁悚　评画家李超士王济远　评画家李超士汪亚尘　评画家李超士刘思训　艺术批评私见刘穗九　裸体模特儿以外欧洲画告中国学西画者吕激　艺术批评的根据吕激　美术品和美术家的人格马孟容　评论艺术感言李宝泉　“柏林中国美术展览会”的意义倪贻德　刘海粟　的艺术倪贻德　刘狮印象记倪贻德　关良倪贻德　石涛及其画趣倪贻德　中国绘画的回溯与展望沈在镕　石涛之思想及其艺术孙壎　中西画法之比较唐雋　读陈独秀的“新文化运动是什么？”唐雋　评白华君所讲的“艺术的定义和内容”唐雋　裸体艺术与道德问题唐雋　写生的意义唐雋　我对于丰子恺君“图画教授谈”底一个疑问滕若渠　雷特教授论中国艺术王子云　对于中日联合绘画展览会的管见汪亚尘　绘画根本上的观察汪亚尘　图案教育与工艺的关系汪亚尘　绘画上应该注意的条件汪亚尘　个性在绘画上的要点王益　论康丁斯奇的认识谢海燕　丹麦美术的探讨谢海燕　古代民族美术底特质谢海燕　画家与女性关谢海燕　美专的新生许士骐　我对于国粹画的观念俞寄凡　学校写生讲话俞剑华　怎样才是一张好的古画俞剑华　临摹写生创作温肇桐　儿童美术欣赏教学问题野马　张弦论赵清阁　编后郑午昌　宋人对于画学之真解郑曼青　绘画之究竟郑曼青　画学基要七篇张善孖　画谭张红薇　论画家之美化与文化文化相错综诸闻韵　国画漫谈曾可今　刘海粟　先生欧游作品展览会震球　摄影与艺术汪声远　国画与自然施种鹏　山水画作风之变迁何铁华　新兴绘画概论梁启超　美术与生活文论主要作者简介

编辑推荐

上海美专的发展史记述了中国艺术教育的缩影，中国的艺术工作者，经历了异常艰难困苦的斗争，走过了特别坎坷曲折的道路。
回顾这一时期的历史，先驱们经过艰难开拓和顽强探索而留下的丰富经验教训，无疑是我们今天艺术教育建设的一笔宝贵遗产，是值得我们永远铭记的。
《南京艺术学院校史研究丛刊：上海美专艺术文集》选编的美术文论，全部是由上海美专师生于中华民国时期，在各种报刊上发表的旧作，距今已有半个多世纪。
《南京艺术学院校史研究丛刊：上海美专艺术文集》编者历经数载，查阅了大量历史档案和文献资料，博览约取，最后选定汇集以下艺术文论，这些历史文献属难觅之件，迄今仍有一定的阅读价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com