

<<通识美学教程>>

图书基本信息

书名：<<通识美学教程>>

13位ISBN编号：9787305107757

10位ISBN编号：7305107751

出版时间：2012-11

出版时间：南京大学出版社

作者：马建高,郑建华

页数：256

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通识美学教程>>

内容概要

《通识美学教程》由马建高、郑建华主编，本教材共分两大部分，第一章、第二章介绍美学的基本问题，第三章至第六章详述这些美学问题在历史上的存在形态。

以美学的问题(美的研究、审美的研究、艺术的研究)为核心，作一次美学问题的历史巡礼。

希望能以点带面，围绕美学问题讲美学史，或历史地讲美学问题，严格贯彻逻辑与历史相一致的原则，突出前人学者为得出某些美学结论的困惑、探索、思考、体验、论证的过程，即某一美学结论究竟从何而来，努力将他们的美学智慧展现于读者的面前。

<<通识美学教程>>

作者简介

马建高，盐城师范学院文学院教师，副教授，主要从事文艺学与美学基础理论教学与研究工作。

<<通识美学教程>>

书籍目录

第一章 什么是美学

第一节 美学的产生

一、美学学科的建立

二、美学学科的发展

三、美学在中国

第二节 美学的性质

第三节 美学的对象

第二章 美学与文艺学、文艺美学

第一节 美学与文艺学

一、美学与文艺学

二、美学与艺术学

第二节 美学与文艺美学

一、作为理论话语的文艺美学

二、作为学科定位的文艺美学

三、作为文化现象的文艺美学

第三章 西方古典美学史纲

第一节 古希腊罗马美学

一、美的研究：毕达哥拉斯、苏格拉底、柏拉图

二、艺术的研究：亚里士多德

三、美和艺术的研究：贺拉斯、斐罗斯屈拉特、朗吉弩斯、普罗提诺

第二节 近代人文美学

一、美的研究：英国经验派美学(夏夫兹博里、哈奇生、博克、休谟)、大陆理性派美学(沃尔夫、鲍姆加登)

二、审美的研究：康德

三、艺术的研究：文化人类学(维柯)、艺术社会学(席勒)、艺术哲学(黑格尔)

第四章 中国古典美学史纲

第一节 先秦两汉艺术社会学

一、儒家美学

二、非儒家美学

三、两汉美学

第二节 魏晋南北朝艺术哲学

一、先导者——嵇康：《声无哀乐论》

二、集成者——刘勰：《文心雕龙》

三、终结者——钟嵘：《诗品》

第三节 唐宋元明清艺术心理学

一、审美心理学：司空图、严羽

二、艺术心理学：李贽、汤显祖

三、创作心理学：王夫之、叶燮

第五章 西方现代美学史纲

第一节 审美的研究

一、直觉主义：克罗齐

二、移情学派：立普斯

三、心理距离说：布洛

四、格式塔心理学：阿恩海姆

五、精神分析：弗洛伊德

<<通识美学教程>>

第二节 艺术的研究

- 一、表现主义：科林伍德
- 二、形式美学：克莱夫·贝尔
- 三、符号论美学：苏珊·朗格
- 四、存在主义：海德格尔
- 五、社会学美学：法兰克福学派

第六章 中国现代美学学人

第一节 美学的启蒙：王国维

- 一、人生苦索与美学启蒙
- 二、美的性质及审美范畴
- 三、悲剧美学价值之发明——《(红楼梦)评论》
- 四、意境范畴的现代阐释——《人间词话》
- 五、中国戏曲史研究的新开拓——《宋元戏曲考》

第二节 美育的中坚人物：蔡元培

- 一、美学理想：人格的审美教育
- 二、人格美育的理论依据
- 三、学术史的意义

第三节 贯通中西的理论体系：朱光潜

- 一、“美感经验”说
- 二、悲剧理论
- 三、诗歌理论
- 四、美的本质：美是主观与客观的统一
- 五、人性、人道主义、人情味和共同美

第四节 生命哲学与“散步”美学：宗白华

- 一、思想理路
- 二、艺术意境
- 三、艺术人生与审美人格

第五节 实践美学的拓荒者：李泽厚

- 一、在“美学讨论”中崛起
- 二、创立“实践美学”
- 三、走向“人类学本体论美学”

主要参考文献

后记

章节摘录

版权页：在哲学上，亚里士多德与柏拉图的一个最显著的区别便是他的经验主义。

他批判了柏拉图的理念论，认为科学研究应当从最具体的个别事物（第一实体）出发，然后再找出它们的原因。

在亚里士多德看来，无论是自然事物还是人工制品，都是由质料、形式、动力、目的四种原因构成的。

质料因是指事物构成的物质性的因素，从具体的水、火、土、气到一般的“原子”、“种子”都是属于质料因；形式因是事物的实现形状；动力因是事物形成的动力；目的因是事物形成后所要追求的效用。

例如一所房屋，砖瓦木石是质料，建成后的房屋是形式，建筑师的活动中是动力，房屋用来居住是目的。

而动力、目的又从属于形式因，因此一切事物主要是由质料和形式构成，同时这两者又处在不断上升的等级序列中，低级的形式对于高级形式又成为质料。

例如，砖瓦对于构成它的泥土来说是形式，对于它所构成的房屋来说又是质料。

因此，这样追溯下去，必定有一个最高的绝对形式，它凌驾于一切相对的形式之上。

作为动力因，它是万物的“第一推动力”；作为目的因，它是最高至善、最终目的，它是没有质料的“纯形式”，也叫作“神”。

这样，亚里士多德就回复到柏拉图理念论的理性主义立场，将那最普遍、最抽象的东西当作最现实的东西而与具体事物割裂开来，并由此走向了神学目的论。

神学目的论是他整个宇宙论的最终归宿，把握这一点，是我们进一步理解他的美学体系的关键。

在《诗学》中，亚里士多德通过对大量艺术作品的分析、研究，展开了对艺术本质的形而上论证。

首先探讨的是艺术的本体问题。

艺术的本体是什么？

古希腊传统的艺术观念是：艺术是模仿。

这个观念揭示了艺术与现实的根本关系，表现了古代人们对艺术本体的直观的、质朴的认识。

但是，如果把艺术仅仅看作是对客观事物的被动的摹写和照相式的反映，那么，艺术从本质上来说就不具有历史理性的内涵和客观真理的意义。

柏拉图因此对艺术的本质作了否定的推理，提出了他不同于传统观念的独特的看法。

他认为，艺术模仿的是现实事物，而现实事物又是模仿理念的，因此，艺术与最真实的理念世界隔了三层，是模仿的模仿，影子的影子。

这种模仿的艺术永远也不能超越现实而达到理念世界，所以表达不出真理，表现不出真正的、最高的美。

亚里士多德正是在这一点上表现出与柏拉图截然相反的看法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>