

<<江南文化中的古琴艺术>>

图书基本信息

书名：<<江南文化中的古琴艺术>>

13位ISBN编号：9787305107184

10位ISBN编号：7305107182

出版时间：2012-11

出版时间：南京大学出版社

作者：刘承华

页数：336

字数：386000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南文化中的古琴艺术>>

内容概要

刘承华等编写的《江南文化中的古琴艺术——江苏地区琴派的文化生态研究》以四章篇幅，分别研究了虞山琴派的历史文化生态，金陵琴派的历史文化生态，广陵琴派的历史文化生态，以及江苏地区琴派的现实文化生态。

<<江南文化中的古琴艺术>>

书籍目录

总论 江苏地区琴派兴替的历史文化机制

- 一、江苏南部地区的文化属性
 - (一) 吴文化形成时的北方渊源
 - (二) 吴文化发展中的南北融合
- 二、江苏地区琴派的标志和条件
 - (一) 琴派形成的内部因素
 - (二) 琴派兴盛的外部条件
- 三、琴学中心的转移及其原因
 - (一) 琴学中心的频频转移
 - (二) 琴学中心频频转移的历史机制

第一章 虞山琴派的历史文化生态

- 一、虞山地区的人文生态系统
 - (一) 虞山地区的自然生态状况
 - (二) 虞山地区的人文生态状况
 - (三) 自然—人文的生态系统
- 二、虞山琴派形成的文化生态机制
 - (一) 虞山琴派的渊源及其转换
 - (二) 虞山琴派形成中的文化依托
 - (三) 虞山琴派盛衰的文化原因
- 三、虞山琴派特色的文化生态因素
 - (一) 虞山派琴艺发展及其人文因素
 - (二) 虞山派风格构成及其人文因素
 - (三) 虞山派曲谱传承及其人文因素
 - (四) 虞山派理论创新及其人文因素
 - (五) 虞山派历史影响及其人文因素
- 四、虞山琴派对当地文化生态的影响
 - (一) 对人的精神状态的影响
 - (二) 对人的生存方式的影响
 - (三) 对社会结构与机制的影响

第二章 金陵琴派的历史文化生态

- 一、金陵琴派历史钩沉
 - (一) 金陵琴派的历史之谜
 - (二) 金陵琴人群体历时扫描
 - (三) 从相关谱本考察其传承脉络
 - (四) 金陵琴派隐而不彰的原因
- 二、金陵琴派兴盛的文化生态机制
 - (一) 源远流长的琴艺传统
 - (二) 都城地位有利于琴事开展
 - (三) 文化包容性酝酿出独特风格
- 三、金陵琴派艺术特征及其文化成因
 - (一) 《五知斋琴谱》中的金陵琴派
 - (二) “整合出新”的文化特质
 - (三) “参序有节、抑扬有纪”中的“顿挫”之意
 - (四) “促节繁声”中的“淫哇”之音
- 四、金陵琴派对当地文化生态的影响

<<江南文化中的古琴艺术>>

- (一) 对金陵城市气质的影响
- (二) 对金陵艺术审美观念的影响
- (三) 对金陵社会精神生态的影响

第三章 广陵琴派的历史文化生态

一、广陵琴派的历史、地位和特点

- (一) 广陵琴派的形成与发展
- (二) 广陵琴派的活动方式
- (三) 广陵琴派在古琴音乐史中的地位和特点

二、广陵琴派生存的文化环境

- (一) 扬州自然环境和人口、民族对广陵琴派的影响
- (二) 扬州经济、政治环境对广陵琴派的影响
- (三) 扬州思想学术氛围对广陵琴派的影响
- (四) 扬州文化艺术状况对广陵琴派的影响
- (五) 相关古琴活动对广陵琴派文化生态的影响

三、广陵派琴乐美学思想及其文化内涵

- (一) 广陵琴派的琴乐本体论及其文化渊源
- (二) 广陵琴派三个主要审美范畴及其文化内涵
- (三) 文人琴和艺人琴两种理念的融合及其文化意义

四、广陵琴派的艺术特征及其文化成因

- (一) 广陵派琴乐形态的文化成因
- (二) 广陵派琴乐风格的文化成因

五、广陵琴派对扬州文化生态的影响

- (一) 以琴载道, 影响地域文化精神
- (二) 古琴对其他文艺形态的影响
- (三) 丰富和提升了扬州文化的内涵

第四章 江苏地区琴派的现实文化生态

一、广陵琴派的现实文化生态

- (一) 广陵琴派在现代的重新崛起
- (二) 广陵琴派当前琴艺活动状况
- (三) 广陵琴派的当前文化生态分析
- (四) 广陵琴派对当代古琴艺术发展的影响

二、金陵琴派的现实文化生态

- (一) “新金陵琴派”在近代
- (二) 当前南京地区民间琴事活动
- (三) 当前南京地区高校琴事活动
- (四) 南京古琴现状的文化生态分析

三、虞山琴派的现实文化生态

- (一) 虞山琴派在现代的重新崛起
- (二) 虞山琴派的当前活动状况
- (三) 虞山琴派的当前文化生态分析

附录 探寻历史上的金陵琴派

主要参考文献

后记

<<江南文化中的古琴艺术>>

章节摘录

版权页：插图：另有一篇琴论《琴声十六法》，列轻、松、脆、滑、高、洁、清、虚、幽、奇、古、淡、中、和、疾、徐分别论之，虽较多地借鉴了徐上瀛的《谿山琴况》，但也有他自己独到的视角，体现了他在理论上的较高修养。

庄臻凤和韩昌关系密切，为之所称赏。

庄也常对人赞扬韩昌的琴艺，认为比自己高明，谈及韩昌身后的凄凉景况，常“相为流涕”。

毛稚黄在《琴学心声》序中写到庄与韩昌的交好之情。

庄臻凤好以“白下”来标示自己，故而我们也用“白下派”来标示后期金陵派。

庄氏是后期金陵派的重要代表人物。

蒋兴侔（1639～1696年），字心越，浙江金华人。

幼年出家，后为杭州永福寺住持。

他的琴学受之于庄臻凤、褚虚舟。

公元1677年受寓日高僧澄一之请，东渡日本，1692年任水户岱宗山天德寺（后改名为寿昌山祇园寺）住持。

去日本时，他带有五张琴以及当时较流行的《松弦馆琴谱》、《理性元雅》、《伯牙心法》、《琴学心声》和自己撰写的《谐音琴谱》，将中国的琴艺传到日本，培养了不少日本琴人，著名者有人见竹洞、杉浦琴川等，开启了日本琴学。

据《琴社诸友记》所载，东川的琴生多达一百二十人。

蒋兴侔的琴艺传播海外，从某种意义上可看作是金陵琴派的传承支脉。

（井上竹逸《随见笔录》、香亭迂人《七弦琴之传来》）。

他在日本受到广泛的尊敬，人们称他“东皋禅师”。

林仁，福建同安人，得庄蝶庵（庄臻凤）指法，节奏古雅，为人清介，虽贫，不干于世，提督施世驃建节厦门，延教其子。

3.金陵女性琴人群体 明清交替之际，秦淮歌女及一些贵族大户的千金习琴，使得金陵出现女性琴人群体，她们多与文人雅士交游，深受其熏陶与影响，偏重琴歌结合，好创作填词。

<<江南文化中的古琴艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>