

<<苏州美专研究专辑>>

图书基本信息

书名：<<苏州美专研究专辑>>

13位ISBN编号：9787305106132

10位ISBN编号：7305106135

出版时间：2012-10

出版时间：南京大学出版社

作者：刘伟冬，黄惇 编

页数：727

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏州美专研究专辑>>

### 内容概要

《苏州美专研究专辑》主要内容包括：冯健亲：惜缘——我所知道的苏州美专旧事片段、尚辉：颜文樑绘画和美术教育思想研究、李立新：论苏州美专、廖军、沈爱凤：风范永存——颜文樑与苏州美专、邬烈炎：白色梦幻：石膏像事件、夏燕靖：开拓者的执守与追求——颜文樑艺术教育论稿中的史实求证、顾丞峰：颜文樑艺术创作分期及相关问题研究——他的全部优势和缺陷都是自己的、马海平：精明——颜文樑未被世人认识的另一面、商桦：颜文樑绘画艺术“求真至美”之美学趣味初探、申雷：由器人道——论颜文樑的美术实践及其美术思想、陈洁：画家颜文樑艺术观念与音乐活动解读等。

## &lt;&lt;苏州美专研究专辑&gt;&gt;

## 章节摘录

苏州美专的开创者是颜文樑、胡粹中、朱士杰三人，当时的苏州美术界把颜、胡、朱趣称为“眼乌珠”，寓意是说三人独具慧眼，是美术界的有识之士。

然而朱先生恰是比颜先生还要沉稳内敛之人，确实是温良恭俭让的模范。

毛主席语录上说，革命不是请客吃饭，不能温良恭俭让，朱先生却是南艺十年浩劫中唯一没有关进“牛棚”的老教师。

颜先生为苏州美专立了“忍、仁、诚”的校训，朱先生则是最坚决的践行者。

然而，朱先生在专业与事业上绝对是破旧创新的勇将，他爱油画，就从自制颜料开始，作画则无师自通，经长期磨炼而自成一家。

他的油画看起来很精致，画速却飞快，一起写生时别人才画一半他往往已大功告成，甚至开始了第二张。

朱先生的油画既有浓厚的民族气息，又兼具鲜明的江南特色。

我借着邻居之便不仅能随时欣赏其原作，还能在作画时得到他亲自动手改画、示范之优待，实在是受益匪浅。

朱先生还是个多面手，动手能力特别强。

1933年春，苏州美专开办实用美术班，下设印刷制版工场，这在当年的美术院校中属开创性的举动，而主持者就是朱士杰先生。

我和朱先生做邻居时他已经年近古稀，但动起手来事必躬行，我向他学会了照相术，从冲胶卷、印照片到放大照片都是他手把手教会的，他还教我自制印相机和放大机，甚至放大机上的皮老虎也是用黑卡纸自制的，到现在回忆起那段经历仍然充满着无限的甜蜜与眷恋。

经朱士杰先生的介绍，我曾经到上海登门拜访了颜文樑先生，那已是十年浩劫之后的事了。

颜老虽已年迈，却正思变法，他热情地向我展示了十多幅新作，形象上仍保持着写实严谨的风格，色彩却特别鲜艳，甚至到了大红大绿的程度。

我内心则更倾心于他早年的“灰调子”油画，尤其是那些在欧洲留学时的写生作品。

在我的请求下，颜老无保留地给我看了那批原作，这些作品我早就收集了整套印刷品，但只有看了原作后才能领悟到其中的真谛。

颜老和朱先生的作品有相似特点，“大胆铺色、精心收拾”，这样就有既整体又不失细节的画面效果，而所有这些感受只能通过看原作才能有所发现，这次造访对我油画技法的提高确有突破性收获。

还有一点值得一记的是，颜先生对作品的保存十分精心，小幅油画都有夹板做框，五幅一组装入盒内，十盒左右放入一抽屉，再装在特制的立柜里。

因此，需要看什么画立马就可以找出来。

这种严谨认真而井井有条的作风既是颜先生的行事风格，亦是苏州美专从创建起就具备旺盛生命力的关键所在。

……

<<苏州美专研究专辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>