

<<戏仿>>

图书基本信息

书名：<<戏仿>>

13位ISBN编号：9787305105654

10位ISBN编号：7305105651

出版时间：2013-7

出版时间：南京大学出版社

作者：玛格丽特·A.罗斯

译者：王海萌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;戏仿&gt;&gt;

## 内容概要

在这本《戏仿--古代现代与后现代》关于戏仿的权威著作中，作者玛格丽特·A.罗斯(Margaret A. Rose)回顾并分析了古代至当代的戏仿理论和应用，进而采用新方法对戏仿的现代、晚期现代和后现代理论进行了分析与归类。

该作者的早期著作《戏仿/元小说》颇具影响，提出戏仿作为双重赋码策略绝不止于嘲弄。

她的近期著作《后一现代与后-工业：一项批评分析》则就后现代主义的文学概念和其他概念进行了批评性分析。

在本《戏仿--古代现代与后现代》中她对1979年作品序言中提出的有关古代和现代戏仿的定义和用法进行了扩展和修正，增加了新的重要部分，即现代和后现代戏仿和拼贴的理论及用法，并讨论了20世纪各种理论家和作家的作品。

玛格丽特·A.罗斯编著的《戏仿--古代现代与后现代》共分四章分别是：第一章阐述戏仿在古代的含义，以及从古代故作严肃的小品剧和阿里斯托芬戏剧开始戏仿的基本结构和作用。

第二章讨论有时容易与戏仿混淆的一些古代和现代术语，从戏谑与滑稽模仿，到拼贴及其相关形式，再到讽刺、反讽和元小说。

第三章讨论了多种有影响力的现代和晚期现代理论及戏仿的应用，从俄国形式主义者和M. M. 巴赫金的理论开始，过渡到接受理论者汉斯·罗伯特·姚斯和沃尔夫冈·伊塞尔对以上理论作出的扩展，再至结构主义者和后结构主义者对此问题提出的各种评论。

第四章引言部分有关戏仿晚期现代和后现代的应用和概念，它以对近年来集中讨论的两类后现代差异的评论开始，对20世纪初到世纪末有关后现代的各种定义进行了概述。

本书最后对以往的戏仿应用和理论进行了回顾和总结，对戏仿的未来提出了一些结论性的评论，书末是参考书目和索引。

<<戏仿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>