

图书基本信息

书名：<<设计学论坛 Forum of Design Studies 第 卷>>

13位ISBN编号：9787305105487

10位ISBN编号：7305105481

出版时间：2012-9

出版时间：南京大学出版社

作者：袁熙旻 编

页数：506

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《设计学论坛 Forum of Design Studies (第3卷)》分为设计史方法研究、中西设计比较研究、中国古代设计史研究、中国近现代设计史研究、西方设计史研究、设计史与设计理论研究六个部分, 收录了设计师与管理者的思维交集而成的众多论文。

书籍目录

卷首语

设计史方法研究

我的设计史观

设计理论与艺术理论的同源特征

“小处着手”与追本溯源——亨利·波卓斯基的设计史研究角度与方法

论中国设计史身份的书写策田卜以汉代设计史的微观比较设计史研究为例

设计史的宽容与偏狭

中西设计比较研究

从古罗马和汉代造物艺术比较中看造物范式形成的文化传统与社会变革

因素

论晚清使西日记与西方现代艺术设计对中国的传播与影响

十八世纪中国瓷器上的西洋人物图像分类研究

中国古代设计史研究

“锁袱”杂考及其他

盛乐、平城到洛阳——北魏都城的规划与设计

制度与观念影响下的夏商周青铜器设计

清玩时代：屠隆对工艺史的贡献

中国近现代设计史研究

平面设计史视野中的民国期刊

浙江工业学堂与近代设计教育

西方设计史研究

无心插柳柳成荫——包豪斯影响与美国工作室手工艺运动的兴起

英国设计委员会与二战后的英国设计政策

乌尔姆设计学院的包豪斯问题

包豪斯思想的集大成者——莫霍利-纳吉的职业生涯与成就

科隆论战——时代潮流中的人生品质之争

设计史与设计理论研究

“设计为人民服务”——基于“全民分享”与“民主参与”的“广义设计”，论

设计理念与流行——65式军装的设计理念与大众模仿的关系

汉字设计的历史与方法

中国构成教学之痛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>