

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

图书基本信息

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

内容概要

本书是由苏珊·塞勒斯编写的长篇小说《文尼莎与弗吉尼亚》。

《文尼莎与弗吉尼亚》的内容简介如下：

文尼莎与弗吉尼亚，一对姐妹花，她俩是最好的朋友，也是酸涩的对手，而在艺术领域两人携手，珠联璧合。

孩童时代，她俩为“争宠”而打架。

淑女长成，她俩立场鲜明，坚决融入波希米亚风格的“布鲁姆斯伯里文化圈”，开创崭新的生活，创造先锋的艺术之作。

——婚姻，爱人，迷失，疯癫，孩子，成功，还有失败——藉此种种，她俩依然是最亲密的“同谋”

。然而，她俩也相互背叛。

文尼莎·贝尔写给妹妹弗吉尼亚·伍尔夫的，既是饱含深情的“家书”，也是一曲挽歌。

小说把手足间的争宠刻画得淋漓尽致，此外，在发挥想象的虚构层面，也达到了所向披靡的境界。

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

作者简介

苏珊·塞勒斯 (Susan Sellers) 英国圣安德鲁斯大学英文学院教授。
与苏·罗伊 (Sue Roe) 共同主编并由剑桥大学出版社出版“剑桥文学指南”之《弗吉尼亚·伍尔夫》书。

2002年荣获卡诺盖特新作奖 (Canongate Prize for New Writing) 。

《文尼莎与弗吉尼亚》是其创作的第一部长篇小说，英文原著已被译成荷兰语、瑞典语、西班牙语、法语等多种版本。

杨莉馨，南京师范大学文学院教授、博士生导师。

主要从事英美文学、女性文学及中外文学关系研究。

出版学术专著与译著多部。

现承担国家社科基金项目“弗吉尼亚·伍尔夫小说与视觉艺术关系研究”。

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

书籍目录

译者序
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
译后记

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

章节摘录

我正仰面躺在草地上。
托比挨在我身边，暖融融的身体紧紧地贴着我。
我睁大了眼睛端详天上的浮云，研究它们是如何在高空中互相追逐，一会儿是巨人，一会儿是城堡，一会儿又变成了传说中长有双翼的怪兽的。
什么东西轻轻地从我脸上划过，搞得我的双颊痒痒的。
我支起身子，一下子攥住了托比手心里捏着的草根。
他急忙扭开身子躲我，很快，我们两个便互相捶来捶去，咯咯傻笑，我几乎分辨不出推来搡去的胳膊和腿哪些是托比的，哪些是我的了。
到后来，我们终于歇了下来，托比把脸蛋儿枕到了我的胸脯上。
我能感觉到他的脑袋压在我胸骨上的分量。
他的头发在阳光下金光闪闪，我凝神注目，仿佛看见他成了一个光彩夺目的洁白的天使。
我伸出胳膊搂住托比的脖子。
平生第一次，我懂得了狂喜的滋味。
阴影自天而降。
我的天使不见了。
我认出了你泛着蛇绿色的眼睛。
你想插到我们中间来，而我把你推开了。
这时你跳了起来，在托比耳边说了什么悄悄话。
他抬起头来盯着你看。
从他的神情中我判断出，你的话已经把他给打动了。
我知道，你是想用某个胆大妄为、异想天开的念头把他从我身边拉走。
我转过身子，扑倒在草地上。
草叶刺痛了我的眼睑，我全神贯注地去感受那种尖锐的痛感。
当我再次转回身时，你们两个已经走了。
我坐了起来，注意到托比正歪歪倒倒地坐在花园的墙头上。
他一只手紧紧攥住头顶上的树枝以保持身体平衡。
我听到他尖声叫着，声音中大胆与恐惧兼而有之。
我想对他大叫，要他回到草地上来和我玩。
后来，我又看见你抓住托比的一条腿，自己也上去坐到了托比旁边。
你摇摇晃晃了好一会儿，终于找到了平衡。
我知道，下面你要干的事，就是回过身来找到我，以胜利者的姿态向我挥手。
我重新仰面躺到草地上，装作毫不在意的样子。
在这个世界上，我最不想让你看到的，便是我的眼泪。
我从纸页上抬起头来，向窗外望去。
阳光在草地上颤动。
有一瞬间我仿佛看见了你的脸，就像过去那样，常常在我写东西的时候淘气地笑，作出龇牙咧嘴的怪样。
光线暗了下来，你的面庞消失了。
我一个人孤零零地留在那里，瞪着那空落落的窗玻璃发呆。
我的记忆就像缠结在一起的线团，或者像是母亲缝纫篮里装着的碎布片。
那时，我总是喜欢在育儿室的地板上把缝纫篮兜底倒空，在那堆杂物里扒拉出彩色的缎带啦、掉落的纽扣啦，或三角形的紫色花边啦什么的。
母亲。
她走进育儿室，就像一位王后。
我们都是她的臣民，整整齐齐地排着队列，以备她的检阅，心中急不可耐，希望赶紧轮到自己。

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

她的头发从中间分开，有一只发网把它们紧紧地盘在后颈上。

她身穿一条黑色的长裙走进屋子，收拾起挂在炉栏上的湿衣服，又把散落成一片一片的智力玩具扫成一堆，归拢到原来放它们的盒子里。

她的裙子发出树叶般塞塞率率的声响。

她对女仆说着话，戴满戒指的手指仿佛在跳舞。

我对她问女仆什么问题清清楚楚。

这以后，我就会把我的娃娃们摆好，模仿母亲那种清晰而又圆润的嗓音，去向它们查问蓖麻油，以及需要缝补的衣服的事。

我努力把头抬得高高的，背挺得笔直，直到双肩僵硬得动弹不了。

最后，母亲在壁炉前的一把椅子上坐了下来，喊我们到她跟前来。

托比总是第一个。

我看着他被拉进母亲的怀里，闭上眼睛去想象她长裙的那种丝绸的触感，以及她身上散发出来的薰衣草和香水的气味。

我睁开眼睛，看到她正用手指抚摩托比的头发。

我从来不去问为什么托比总是第一个，或者在阿德里安生下来之后，为什么他的位置又紧排在托比之后。

我认为这就是事物的秩序，在这其中，我个人的愿望几乎是无关紧要的。

然而，当母亲松开了托比，给了他一个吻，然后又向你伸出手来时，我感觉好像某个承诺被打破了似的。

我的肚子一阵阵抽搐，我感到义愤填膺，脸都涨红了。

我是老大啊。

我应该在你之前的啊。

母亲把你抱到她的膝头上，你用两只肉乎乎的小手去够她胸前的丝带。

母亲皱起眉头责备你，你却反而向她挨得更近地去亲她。

她的笑容仿佛冬日午后的阳光一般。

你似乎在她的怀里待了好长的时间。

你以拍手游戏的节奏拍着两手，母亲表扬了你，而我心里想的却是，假如壁炉里正好有一点火星迸出来溅到你的衬裙上会怎样。

我想象着你的衣服着起火来，你红色的头发也被烧着了的样子，那时母亲就会惊慌万分，赶紧把我抱到她的怀里。

传来了敲门声。

爱伦刚刚上楼，有点气喘吁吁的样子，用托盘带来一张卡片。

母亲叹了一口气，去取那张卡片。

她读完了之后，把卡片放回托盘，然后告诉爱伦她会马上下楼。

她把你从腿上抱了下来，最后对女仆吩咐了几句，然后便跟着爱伦下楼去了。

我盯着看她的背影。

你向我慢慢爬过来，用手来够我鞋子上的搭钩。

我如闪电般把脚后跟往后一缩，害得你的手指头就到了我的鞋底下。

你发出一声惨叫，其实那表达的也正是我心里的感觉。

我数到五下才松开脚跟。

然后，我俯下身子把你抱起来，坐到刚才母亲坐过的椅子上。

我把你抱坐在大腿上前后摇晃，直到你发出轻柔的鼻息。

我知道，你已经睡着了。

.....

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

媒体关注与评论

对任何一位仰慕过“布鲁姆斯伯里文化圈”的人来说，这是一本洞若观火的小书……对热爱“布鲁姆斯伯里”的粉丝们的真心款待。

——美国《出版人周刊》 折磨人的天赋，同胞间的冲突，家庭纠纷，受挫的罗曼史，还有情感上的绝望——关于这一切的文字探险，美妙绝伦。

——美国《书单》杂志

<<文尼莎与弗吉尼亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>