

<<反抗的文化（当代学术棱镜）>>

图书基本信息

<<反抗的文化（当代学术棱镜）>>

内容概要

本书认为，关心当代非裔美国文化的人没有谁会忽视贝尔·胡克斯激动人心的女性主义探索。胡克斯第一次著书时年方十九，历时八年该书才得以出版。

《难道我不是个女人》的最终上架终让全美瞩目。

该书引发了争议和辩论，最重要的是，该书出现的时机恰好。

它批评了当时白人中产阶级占主导地位的女性主义运动中出现的种族主义。

1995年《反抗的文化》首次出版时引起了类似的关注。

《当代学术棱镜译丛·当代文学理论系列·反抗的文化：拒绝表征》涉及广泛，包括麦当娜和斯皮克·李等，是一部毫不留情的批评文集。

正如胡克斯本人所言，质询流行文化能够成为一个“有力地进行干预、挑战和改变的点”，而干预、挑战和改变，胡克斯最在行。

贝尔·胡克斯，女性主义思想家，纽约城市大学杰出的英文教授。她的写作话题广泛，涉及性别、种族、教育和当代文化中媒体的作用。

<<反抗的文化（当代学术棱镜）>>

书籍目录

- 《当代学术棱镜译丛》总序
译者前言：贝尔的钟声为谁敲响？
——谈贝尔·胡克斯的《反抗的文化》
前言：文化革命的心跳
1. 赋予阴道以力量：我们不想穿着女装长个阴茎
 2. 牺牲的祭坛：忆巴斯凯
 3. 激情与它有何相干？
与玛丽·弗朗斯·奥尔德曼的访谈
 4. 引诱与背叛：《哭泣的游戏》遇见《保镖》
 5. 来自左派和右派的审查
 6. 谈性：超越男权阳具想象
 7. 卡米尔·帕利亚：是“黑人”异教徒还是白人殖民者？
-
8. 反对者的激愤：交火
 9. 凯蒂·罗伊夫：小小的过头女性主义走了长长的路
 10. 不再被暴力诱惑
 11. 帮匪文化——性别歧视和厌女症：谁会接受说唱？
-
12. 冰块文化：说出真相的强烈共识 贝尔·胡克斯和冰块对话录
 13. 消费文化：被推向市场的黑人下层社会
 14. 斯皮克·李拍摄《马尔科姆X》：否认黑人的痛苦
 15. 观看文化，制造文化：对穷人的表征
 16. 回归黑色：终结内化了的种族主义
 17. 马尔科姆X:期待已久的女性主义男子气概
 18. 哥伦布：已成往事，但不能忘记
 19. 投身女性主义，超越女性主义：只为乐在其中
 20. 爱就是实践自由
- 索引

<<反抗的文化（当代学术棱镜）>>

章节摘录

巴斯凯绘画作品中传达的“丑陋”不仅仅在于白人殖民的恐怖，而且还在于黑人共谋和背叛的悲剧。

《一位黑人警察的讽刺》（1981）和《为大众提供的高品质的肉》（1982）这类作品表现了这个立场。

这些形象是赤裸裸的暴力，讲述了遭到撕裂、掠夺的恐惧。

巴斯凯所展现的黑人身体被商品化，被支配，被用来“服务于”白人主人的利益。

黑人的身体是不完整的，从来不曾被完整地体现。

即使在为黑人明星（体育明星、娱乐明星）的工作“大声宣扬”时，巴斯凯描述的仍旧是那种不完整性，传达了共谋具有的负面作用。

这些作品表明，与资产阶级白人范式同化与合作能导致自我物化，这个过程与白人文化中任何形式的种族欺压同样灭绝人性。

压迫者们想要我们成为什么样子，我们就满足于成为那个样子。

这样的黑人形象永远不可能充分实现自我，这个形象表现的肯定总是支离破碎。

巴斯凯的作品表达了对同化和物化导致孤立的直接认识。

他的黑人男性人物孑然独立，彼此分离；他们不是完整的人。

将《杰克·约翰逊》（1982）和《无标题（休格·雷·鲁宾逊）》（1982）之类的作品仅仅视为对黑人文化的赞美，这未免过于简单。

黑人男性的身体在这些绘画中总是以半成品或者残损的形象出现，成为一种缺失、空白的肖像符号。

这种不完整的形象反映了对白人帝国主义进行更直接地批评。

《拿着枪和圣经的土著，远征的亚摩利人》（1982）生动地表现了黑性的不完整形象。

带着狡黠的智慧，巴斯凯在作品右下角写道：“我提都不会提到黄金。

”仿佛他需要提醒看客，在看上去只有骨架的卡通般的形象背后，要有意去刨根问底。

.....

<<反抗的文化（当代学术棱镜）>>

媒体关注与评论

“为最广大的读者写作，替最多的人改变生活。
这就是胡克斯的选择。

”——《泰晤士报高等教育副刊》 “她赋予文化批评以敏锐的眼光和无畏的精神……她的声音迫使我们直面美国生活中的政治暗流。

”——《纽约时报书评》 “胡克斯的风格尖锐但易懂，阐发中常运用个人经历，令人耳目一新。

读者可以不赞同她的政治观点，但她渴望对维护种族主义、性别歧视以及其他政治压迫体制的文化制度进行反思，她的精神让这些文章充满活力，很少有人能不为之感动。

”——《出版者周刊》

<<反抗的文化（当代学术棱镜）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>