

<<电影书写札记>>

图书基本信息

书名：<<电影书写札记>>

13位ISBN编号：9787305090790

10位ISBN编号：7305090794

出版时间：2012-1

出版时间：南京大学出版社

作者：罗贝尔·布列松

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影书写札记>>

内容概要

这些文字不仅仅是这位资深导演的日记，而且具有更深刻的意义。它们是伤痕，是痛苦印记，是稀世珍宝。在我们这个夜晚（为点亮银幕之光而必须到来的创作之夜），这些文字宛如灿烂的群星，为我们照亮了通向完美的简朴而又崎岖的小路。

<<电影书写札记>>

作者简介

罗贝尔·布烈松（Robert Bresson）是法国电影大师。中学毕业后从事绘画，30年代起参与电影制作。到80年代共拍成包括《贞德的审判》、《梦者四野》等十三部经典名作。他的“电影书写”理念及实践使他高居电影史殿堂的宝座。

<<电影书写札记>>

书籍目录

序言第一部 950 1958第二部 其他札记1960 1974

<<电影书写札记>>

章节摘录

你影片的美感并不在画面里（明信片观念），而在画面所释放的不可言喻之物中。

需要许多的元素去制作一部影片，但是只有一种元素能制作、销毁、重新制作影片的画面和声音，每时每刻都会回到初始的印象或感受，别人无法理解的感受，但正是这种感受让画面重生。

要锻造铁一般的法律，即使服从或违背它非常困难亦然。

在X先生看来，电影是一个特殊产业；而Y先生认为它是放大的戏剧，扩大的戏剧。

Z先生则看到两者的乘积。

电话。

听其声见其人。

简约。

拉辛（对他儿子路易）说：我非常熟悉你的笔迹，你不必署名。

电影书写的未来属于一个年轻孤独者的新兴人类，他们将花尽最后一分钱去拍片，不受行业物质常规之左右。

在你追求真实的激情中，人们可以只看到一种怪癖。

去嘲笑一个坏名声吧。

去害怕一个你无法支持的好名声吧。

去无限欣赏从前那些伟大艺术家们的简朴与谦逊吧，而他们曾经面对过贵族的傲慢。

好好想想这个细致的工作要强迫自己干什么。

演员（职业的或非职业的）就应该是个演员，即使在沙漠深处亦然。

天上掉下的奇妙机器，仅仅用它们来满足做作的需要，这在五十年前会显得毫无道理，也很荒谬。

观众并不知道他们想要什么。

那就将你的意志、你的快乐强加于他们 巴。

是否因为夜莺一直鸣唱着同样的歌曲，它才如此受人赏识？

新颖不等于特色，也不等于现代性。

普鲁斯特说，陀思妥耶夫斯基的特色主要在于他的构思。

.....

<<电影书写札记>>

媒体关注与评论

这些文字不仅仅是这位资深导演的日记，而且具有更深刻的意义。
它们是伤痕，是痛苦印记，是稀世珍宝。

在我们这个夜晚（为点亮银幕之光而必须到来的创作之夜），这些文字宛如灿烂的群星，为我们照亮了通向完美的简朴而又崎岖的小路。

——勒克莱齐奥

<<电影书写札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>