

<<可见的签名>>

图书基本信息

书名：<<可见的签名>>

13位ISBN编号：9787305088001

10位ISBN编号：7305088005

出版时间：2012-10

出版时间：南京大学出版社

作者：弗雷德里克·詹姆逊

页数：369

字数：280000

译者：王逢振

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<可见的签名>>

内容概要

《当代学术棱镜译丛·视觉文化与艺术史系列：可见的签名》所选书目大抵有两个中心：其一，选目集中在国外学术界新近的发展，尽力揭橥域外学术90年代以来的最新趋向和热点问题；其二，不忘拾遗补缺，将一些重要的尚未译成中文的国外学术著述囊括其内。

<<可见的签名>>

作者简介

作者：（美国）弗雷德里克·詹姆逊（Fredric Jameson）译者：王逢振 余莉 陈静

<<可见的签名>>

书籍目录

导言

第一部分

大众文化中的物化和乌托邦

当代大众文化中的阶级与寓言：

作为一种政治电影的《炎热的下午》

《歌剧红伶》与法国社会主义

“沉浸在毁灭性的因素中”：

汉斯-于尔根·西贝尔伯格与文化革命

《闪灵》中的历史主义

希区柯克的寓言化

论电影中的魔幻现实主义

第二部分

意大利之存在

索引 显示部分信息

<<可见的签名>>

章节摘录

版权页：因此，甚至是将怀旧电影主人公身上的某种消极性，与刚才提到的其他修正结果放到一起考虑，就可以在某种程度上解释我们似乎无可避免的失望，对这些昂贵的、在视觉上令人兴奋的产品中的叙事所产生的失望：在某种程度上，这种叙事必须始终让我们辨认出已经存在的固定知识，这种知识是以某种方式呼唤出来的——但无疑要尽可能地细微——以便进一步证实。

主人公提出的组合问题因此显得十分清楚、十分尖锐：尽管他们必须以某种方式集中开始这类影片中的行动，但他们的个性和行动风格必须再次确认我们先前的知识，因此必须是典型的或有特点的，但方式却极为不同，众所周知，卢卡奇是将此铭记在心的：首先，在姿态和决定上没有什么有趣的自发性或武断性，打个譬喻说，没有什么“个人的”东西，来损害这一系列事件的代表性（怀旧电影的弱点一般来说在于这种对“宏大叙事”的规避，宏大叙事现在已经属于我们前面已经了解的范围，没有任何细小的言语行为、趣闻轶事、谎言或微观叙事能够代替或置换宏大叙事）。

司各特的“平凡的主人公”无疑也是消极的：但这种消极性再一次被年轻这个事实本身控制住了，也被新出现的教育小说这种形式所带来的规约给控制住了。

但在怀旧电影中，形式上的要求决定了我们在前面的篇幅里已经有所涉猎的伤感在这里以历史的原初形式重新出现：如《机会主义者》中的特兰蒂尼昂；最生动的是《教父》的整个基调，它似乎出自迈克尔（Michael）的（艾尔帕西诺）困境；甚至索拉斯（Solas）作品中主人公的消极性也受到了这种特殊情调（Stimmung）的感染，它很容易便将自己伪装成与过去、与时光的流失有着一种哀伤的联系。

莫拉维亚（Moravia）写于1951年的《随波逐流的人》却是在战争结束后不久出版的，完全是工业性的重新建构，它清楚地提出了当时尚不具备“历史”意义的关于纳粹主义本身的起因和根源问题，对这个问题，影片的题目——主人公的心理——做出了明确的回答，其形式就是运用当时非常流行的“逃离自由”这一存在主义原则，一种在一个大的群体中间遮蔽个体焦虑的期望（“这是一件单独的、已经完成的事情，在这件事情上他同这个社会 and 所有人没有分歧，他就生活在这群人中间。

他不是个独居者，不是一个异类的人，不是一个疯子，他就是他们的一员，是他们中的一个兄弟、同胞、同志”）。

<<可见的签名>>

编辑推荐

在后现代世界里，电影是否能代替小说成为探讨社会现实的主要方式？詹姆斯认为，历史通过形式而不是内容进行传递。

在《可见的签名》中，他说明了电影作为文化批判和剖析社会生活的重要作用。

<<可见的签名>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>