

<<青少年课外阅读系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<青少年课外阅读系列丛书>>

13位ISBN编号：9787305086786

10位ISBN编号：7305086789

出版时间：2012-5

出版时间：南京大学出版社

作者：（清）蒲松龄 著

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《聊斋》即《聊斋志异》的简称，俗名《鬼狐传》，是清代著名小说家蒲松龄的著作。全书共有短篇小说491篇。

其题材极为广泛，所涉内容大致可以分为以下几类：一是才子佳人式的爱情故事；二是人与人或非人之间的友情故事；三是不满黑暗社会现实的反抗故事；四是讽刺不良品行的道德训诫故事。

《聊斋》是一部具有独特思想风貌和艺术风貌的短篇小说集。

小说虽通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，故事曲折地反映了蒲松龄生活时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作者对生活的独特感受和认识。

在这部小说集中，作者寄托了他从现实生活中产生的深沉和孤愤之感。

因此我们要深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨，悲和喜，以及孕育这些思想感情的现实生活和深刻的历史背景。

《聊斋》的艺术成就很高，它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

作者蒲松龄（1640～1715），清代文学家、小说家，字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称“聊斋先生”，现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人。

蒲松龄出生于一个逐渐败落的地主家庭，书香世家。

其父蒲盘广读经史，学识渊博，后来弃学经商。

蒲松龄19岁时，以县、府、道三试第一考取秀才，颇有文名，但以后屡试不中。

20岁时，与同乡学友王鹿瞻、李希梅、张笃庆等人结“郢中诗社”。

后因家贫，应邀到李希梅家读书。

31～32岁时，应同邑进士新任宝应知县、好友孙蕙邀请，到江苏扬州府宝应县做幕宾。

这是他一生中唯一的一次离乡南游，对其创作具有重要意义。

南方的自然山水、风俗民情，官场的腐败，人民的痛苦，他都深有体验。

其间，蒲松龄还结交了一些南方下层歌女。

北归后，即到缙绅家设馆为生。

主人家藏书丰富，使他得以广泛涉猎经史典籍。

61岁撤帐归家，过了一段饮酒作诗、闲暇自娱的生活。

蒲松龄一生热衷科举，却不得志，71岁时才补了一个岁贡生，因此对科举制度的不合理深有体会。

加之自幼喜欢民间文学，广泛搜集精怪鬼魅的奇闻异事，并从中吸取创作营养，熔铸进自己的生活体验，才最终创作出杰出的文言短篇小说集《聊斋志异》。

《聊斋志异》完成于清康熙十九年（1680），在蒲松龄生前多以抄本流传，到乾隆三十一年（1766）第一次由赵起杲在浙江严州刻印。

据说蒲松龄在写这部《聊斋志异》时，专门在家门口开了一家茶馆，请喝茶的人给他讲故事，讲过后可不付茶钱。

蒲松龄听完之后再作修改写到书里面去，最终成就了《聊斋志异》。

## 内容概要

《聊斋》是一部具有独特思想风貌和艺术风貌的短篇小说集。小说虽通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，故事曲折地反映了蒲松龄生活时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作者对生活的独特感受和认识。在这部小说集中，作者寄托了他从现实生活中产生的深沉和孤愤之感。因此我们要深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨，悲和喜，以及孕育这些思想感情的现实生活和深刻的历史背景。其题材极为广泛，所涉内容大致可以分为以下几类：一是才子佳人式的爱情故事；二是人与人或非人之间的友情故事；三是不满黑暗社会现实的反抗故事；四是讽刺不良品行的道德训诫故事。

<<青少年课外阅读系列丛书>>

书籍目录

考城隍耳中人尸变瞳人语画壁宅妖王六郎偷桃种梨戏术夏雪崂山道士蛇人狐嫁女娇娜叶生成仙骂鸭柳氏子画皮陆判婴宁聂小倩珠儿胡四姐侠女莲香阿宝口技鲁公女胡氏丐僧苏仙李伯言黄九郎金陵女子汤公鬼令连锁单道士白于玉夜叉国连城翩翩罗刹海市盗户田七郎保住促织姊妹易嫁续黄粱白莲教寒月芙蓉酒狂赵城虎鸦头章阿端花姑子武孝廉西湖主孝子阎王伍秋月莲花公主采薇翁李生郭秀才郭生囊氏马介甫云翠仙颜氏狂生小谢秋容林氏菱角考弊司董公子鸽异聂政八大王刘姓巩仙梅女青娥镜听金姑夫冤狱宦娘阿绣小翠金和尚细柳画马局诈钟生医术嫦娥霍女陈锡九于去恶凤仙小梅于中丞张鸿渐太医查牙山洞云萝公主鸟语天宫公孙夏真生神女湘裙长亭席方平素秋贾奉雉瑞云葛巾书痴齐天大圣青蛙神白秋练陈云栖竹青狐女香玉大男苗生毛大福雷神青城妇古瓶王桂庵姬生粉蝶锦瑟一员官梦狼鬼妻

## 章节摘录

尸变 某县蔡店乡阳信村，距离县城有五六里路远。村里有个老头，和他儿子在路边开了一个小店，供往来的行脚商人夜宿。有几个车夫来来往往贩运货物，经常中途住宿在他们店里。

一天黄昏，一下同时来了四个客商，想留宿店里，但是客房已经满了。可是除了这里再没有别的地方可以留宿，于是四人强烈要求店家让他们住下。老头想了一会，喃喃说道：“有倒是有个地方，恐怕……你们会不满意。

”他们说：“只要有一席之地过夜，我们根本不会挑剔。

”那时，老头的儿媳刚死，尸体就停在不远处的小屋里。

儿子外出购买棺木，还没回来。

即便这样的住所，四人也只好接受了。

因停尸的小屋地点偏僻，老头便自己带客人们前往。

小屋低矮，一张小桌上点了一盏昏暗的油灯，灯焰摇曳，依稀可见后面搭着灵堂，灵床上，尸体用几张黄纸遮脸，身上盖着被子。

给他们睡觉的地方是个土窟，里面有几张并在一起的矮床。

四个客商疲惫不堪，也不敢多看，挤在一起，倒头便睡，不一会鼾声起伏，唯有睡在最里头的那个客人尚睡意朦胧。

半夜，这个还未睡着的人听到灵床上有吱嘎吱嘎挤压木板的声音，他急忙睁开眼睛往外看，突然灵床前的灯光明亮耀眼。

女尸已经揭开被子坐在床沿；不一会儿又下了床，慢慢地摸索着进入卧室。

尸体脸色蜡黄，一块白布扎在前额。

尸体靠近睡榻，低下身来，挨个儿往睡在外侧的三个同伴脸上吹气。

他们的鼾声渐渐低微。

客人害怕极了，害怕下一个会吹向自己，就偷偷拉上被子蒙住整个头，紧紧地屏住呼吸，忍着恶心呕吐的感觉。

很快，女尸走过来了，同样也朝他脸上吹气。

不知过了多久，他觉得尸体已经出去了，又听到尸体往自己脸上、身上盖纸被的声音。

他才小心地探头偷窥，女尸又像开始那样僵卧在灵床上。

他害怕极了，但又不敢发出一点声音，只好悄悄地用脚蹬三个同伴，但他们一点反应也没有。

他苦苦想了好久，觉得除了穿衣起身逃走外，别无他法。

他刚刚想坐起来穿衣，外屋吱嘎吱嘎的声音再次响起。

他更害怕了，赶忙把头缩回被子里面。

他感觉到女尸又来了，连续吹了好几遍气才离开。

过了一会儿，尸体活动的声音渐渐平复，他才敢从被底下摸索着伸出手来，抓到裤子，用最快的速度穿上，光着上身，赤着脚就往外跑。

女尸也跟着起身，等到离开灵床帷帐的时候，客人已破门而出。

女尸紧追不舍，客人边拼命奔跑边大声嚎叫呼救，但村里好像没人听得到。

他想跑去拍店主的门，又怕动作慢了被女尸追上，只好沿着县城方向的大路，极力逃窜。

到了东郊，远望见一座寺庙，里面还有木鱼声传出，他急忙跑去敲门。

道士从没碰到过深夜还有人这样急切地敲门，迟疑了一下，没有立即开门放他进来。

很快，女尸已经追到，距离不足一尺。

客人更为窘迫。

门外有一棵粗约四五尺的大白杨树，客人急奔那儿，以树作为阻挡。

尸左则人右，尸右则人左。

尸体抓不到他，更加恼怒。

一会儿，各自气力耗尽了。

尸体突然停下来站着，客人汗如雨下气喘吁吁，也停了下来，躲在树后。

女尸突然伸出两臂，隔树抓扑过去。

客人惊倒在地。

尸体没抓到他，抱着树，一下变得僵硬。

道士在门后听了很久，直到没了动静后，才慢慢出来。

看见客商倒在地上，像死了一般。

探探鼻息，仍有微弱的气息。

于是把他背入寺内，客商直到天亮才苏醒过来。

道士给客商喂了点汤水，他才渐渐缓过气来，并把昨夜离奇恐怖的遭遇告诉道士。

这时晨钟响过，晓色迷蒙，道士看到了僵卧树间的女尸，大惊，赶紧派人报告县令。

县令亲来查验，派人把女尸的手拨开，却怎么也分不开。

仔细看，发现女尸左右手各有四指都像钩子一样卷起，插入树中，直到指甲根部。

于是县令又命几个人帮着一齐用力拔，才能拨开。

树上的八个洞孔就像凿子凿出的一样。

县令又派衙役去探视店家，发现那里乱作一团，尸无客死。

听到衙役所报，老头才跟着前往，把女尸抬回来了。

后来，客人哭丧着脸对县令说：“我们四个一同出来，现在只有我一个人回去，遇上这种事情，我怎么解释乡里人也不会相信呀！”

于是县令给了他一份证明文书，另派衙役把他送回乡。

瞳人语 从前，长安城有个读书人名叫方栋，这个人很有点才名，但行为轻佻，不守礼节。每次在路上看见出游的少女，便轻薄地尾随在后面。

这一年，清明前一天，他在城郊散步，见有一辆小车，四周挂着红色的绣花帏幔。

几个青衣丫环跟着车子慢慢行走。

其中有一个小丫环与众不同，她乘坐一匹小马，容貌美极了。

方栋悄悄走近车前一看，只见车帘大开，里面坐着一个十五六岁的女郎，红妆艳丽，为生平所未见。

方栋看了顿觉眼花缭乱，神魂颠倒，于是紧追不舍。

一会儿跑到车的前面，一会儿又跑到车的后面，尾随了好几里路。

忽然，他听到车内的女郎把小丫环叫到车边说：“给我把车帘子放下来。

哪里来的疯狂小子，这样不停地偷看我！”

小丫环遵命放下了车帘，并愤怒地对方栋说：“这是芙蓉城七公子的新媳妇回娘家，不是乡下人的老婆，可以任凭你胡乱偷看！”

话刚说完，丫环在车道上顺手抓了一把尘土朝方栋脸上撒过去。

方栋两眼被土迷住了，好半天也睁不开，等他再睁开眼睛时，车马已不见了。

他惊疑地回到家里，觉得眼睛疼得难受，忙请人拨开眼皮检查，发现眼球上已生了一层薄膜。

过了一夜，眼睛越发疼得厉害，眼泪不断地往下流。

眼中薄膜越长越厚，几天后便长得像铜钱那么厚，而且右眼球上也长了一个螺旋形的厚膜，任何药物都治不好。

方栋懊悔不已，开始寻思忏悔的方法。

他听别人说诵《光明经》能解除灾难，于是手捧一卷，请人教他诵经。

开始读时，他还有点烦躁，过了一段时间后，心情就渐渐平静下来了。

他每天从早到晚盘腿静坐，手持念珠，默颂经文。

像这样坚持了整整一年，邪念全打消了。

有一天，方栋忽然听见左眼中有人在小声说话：“这里面黑漆漆的，叫人难受死了！”

右眼中像有人回答说：“我们一起出去游玩一下，解解这闷气。”

话说完后，方栋感觉到两个鼻孔中似乎有小东西渐渐爬出去了，弄得鼻孔痒痒的。

过了好长时间，它们又从鼻孔中回到眼眶里面。

<<青少年课外阅读系列丛书>>

方栋又听到它们在说话：“好久没有到园亭里看一看，珍珠兰都已经枯死了。

”方栋向来喜闻兰花的芳香，在自家的园内种了许多种兰花，常常亲自去浇灌它们。

但自从双眼失明后，便将兰花的事搁置下来了。

现在听说兰花死了，他马上问妻子：“兰花为什么枯死了？”

”妻子反问他是怎么知道的，方栋便把刚才听到的话告诉了妻子。

妻子赶紧到花园里去查看，兰花果然已经枯死了。

妻子感到十分奇怪，便悄悄地躲在房中等待“怪物”出来。

她看见有两个小人从方栋的鼻孔里爬出来，他们还没有豆粒大，飘飘忽忽地飞出门去，越飞越远，然后就不知他们的去向。

不一会儿，两个小人又一起回来了，飞到方栋的脸上，并像蚂蚁入穴那样钻进方栋的鼻孔。

接连两三天都是这样。

一天，方栋又听到左边的小人说：“隧道弯弯曲曲的，你我来往很不方便，不如我们各自开一门

。”右边的小人说：“我这边的墙壁太厚了，开门不那么容易呀。

”左边的说：“我在这边试开一下看，好与你在一起。

”听它们说完后，方栋隐约觉得左眼眶像被人抓裂了一样。

过了一会儿，方栋睁开眼睛一看，竟能看清室内的桌子和其他东西了。

方栋好不高兴，马上告诉妻子。

妻子仔细地察看他的眼睛，发现薄膜破裂的地方有个小孔，黑眼球荧荧发亮，就像半粒花椒那么大。

又过了一夜，方栋左眼内的薄膜完全消尽了，仔细一看，一只眼睛里居然有两个瞳孔，而右眼上的螺旋形的厚膜依然如故。

他们才知道两个瞳人合居在左眼眶内。

方栋虽然瞎了右眼，但视力却比失明前更清楚了。

从此以后，方栋的行为一直很检点，并得到乡邻们的称赞。

.....



编辑推荐

《聊斋志异》，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄的著作。

《聊斋》共有短篇小说491篇。

题材非常广泛，内容极其丰富。

《聊斋志异》的艺术成就很高。

它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>