

<<洗耳倾听>>

图书基本信息

书名：<<洗耳倾听>>

13位ISBN编号：9787305083563

10位ISBN编号：7305083569

出版时间：2012-2

出版时间：南京大学出版社

作者：【美】杰·鲁宾

页数：312

译者：冯涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洗耳倾听>>

前言

我还是开宗明义坦白承认的好：我是村上春树的“粉丝”。

我在读他的作品时喜欢上了他这个人。

我知道还有很多跟我一样对他产生了亲情之感的村上迷，他们渴望更深入了解他的人生和艺术，但又苦于不通日文。

这本书就是为这些同道中人写的。

我开始翻译村上春树的作品以来就不断收到读者的来信，他们提出过五花八门的疑问，在本书中我试图一一予以解答。

因特网上的读者评论算是我另一个灵感源泉。

我知道这种创作方式会引起人们对我学术研究客观性的置疑，但我宁肯认为我的学术背景正好可以助我一臂之力，使我能更中肯地向别人以及我本人解释清楚我心目中村上春树的形象，也包括指出我认为他犯下的一些错误。

也是基于同样的原因，我在引用他作品的译本时依据自己的解读在某些我认为必要的地方做了些许改动。

我这么做不是故意混淆视听，也是藉此向读者说明文学翻译，特别是当代文学的翻译可以多么地见仁见智。

当然，我的主要目的还是为了与读者分享我在阅读和翻译村上作品时感受到的兴奋之情，同时也可以对这些作品的创作理路有更多的会心。

独乐乐，不如众乐乐，来，跟我一起分享村上艺术世界的无限风光吧。

<<洗耳倾听>>

内容概要

村上春树年轻时，在他经营的东京“彼得猫”爵士乐酒吧里播放唱片，调制酒水，然后待在厨房的桌子旁一直写作到翌日太阳升起。

他热爱各种音乐——爵士、古典、民谣、摇滚——家里收藏了六千多张唱片。他的文字都有自身的乐感，许多取经于爵士乐。

杰·鲁宾，自认是村上春树的“粉丝”，为其他想要更深入地了解这位隐遁于世的作家的粉丝们写了这本《洗耳倾听》。

他揭开村上小说中的自传要素，阐释村上如何在日本文坛形成自己卓尔不群的新的写作风格。

循着村上的职业轨迹，鲁宾结合他与村上从1993年到2001年进行的访谈，并凭借他十多年来与村上合作英译其作品时积累的关注度和洞察力，写就了这部优秀的作品。

《洗耳倾听》分为12个部分及3个附录，将作者的生平与创作穿插交融，为读者展现了一个丰富细腻的村上世界。

<<洗耳倾听>>

作者简介

作者:(美)鲁宾

<<洗耳倾听>>

书籍目录

译本序

作者弁言

1 序曲

2 “Boku”的诞生

切碎的洋葱和拆散的小说

《且听风吟》第一章

3 半已遗忘的旋律

《一九七三年的弹子球》

《穷婶母的故事》

《去中国的小船》

《袋鼠佳日》

4 洗耳倾听

《寻羊冒险记》

5 练习曲

《萤》

《旋转木马鏖战记》

6 自我之歌

《世界尽头与冷酷仙境》

7 瓦格纳序曲与现代化厨房

《再袭面包店》

《象的失踪》

8 流行曲

“村上朝日堂”

《挪威的森林》

9 随着迥异的曲调起舞

《舞！

舞！

舞！

》

《电视人》与《眠》

《托尼瀑谷》

10 重新上路

《国境以南，太阳以西》

11 《贼喜鹊》序曲

《奇鸟行状录》

12 大地的律动

《地下》

《列克星顿的幽灵》

《斯普特尼克恋人》

《地震之后》

13 乐声继续

《海边的卡夫卡》

《少年卡夫卡》

《麦田的守望者》

《生日故事》

<<洗耳倾听>>

瞻望未来

附录一 翻译村上

附录二 村上春树主要作品表

附录三 乔治·布什绝不可能是村上春树的“粉丝”——杰·鲁宾教授访谈录

<<洗耳倾听>>

章节摘录

京都作为日本的旧都历时千年(794—1868)；实际上，时至今日，市区的街道仍然保持着其8世纪时的格局，而且众多的古迹和神殿、寺庙使京都至今仍是日本的宗教和精神中心，吸引着数以百万计的观光客前来追寻在现在的日本首都东京早已湮没不存的文化传统。

1949年1月12日，村上春树就诞生在这个古老的城市，早年生活在仍保留了古代文化、政治和重商传统的京都一大阪一神户(即“关西”)地区。

全家移居西宫的大阪市郊时，他还是个步履蹒跚的孩童，他就在这儿长大，讲的是这个地区的方言，本能地不信任任何讲话不带这种方言独特措辞和柔软口音的人。

现在的村上春树给人的感觉是个完全彻底的“国际人”，同时又是个身处边缘的日本人，想想看，他越过了多么顽强的地区偏好，不论是食物(要清淡、微甜，不要浓厚的酱汁)、学院(京都大学是唯一可以接受的学院)甚至棒球手(当地的村山是当时唯一值得认可的投手)。

村上春树的父亲村上千秋是京都一位和尚之子，本人也做过几年古老的家族寺庙的和尚，不过所有这些古老的崇拜都未对村上产生影响，他既不信佛，也不信别的任何一种宗教。

他母亲村上美幸是京都一商人之女，看来，他同样未能继承母系的家族传统。

千秋和美幸相识之时，两人都是高中的日语文教师，尽管母亲后来成为全职家庭主妇，小春树仍能经常在饭桌上听到他父母谈论8世纪的诗歌或是中世纪的战争故事。

春树是独生子，他自己觉得他的内倾性格与此不无关系。

他最早的童年记忆之一是跌入一条小溪并被冲向一条开着口的暗渠，这一可怕的经验他在《奇鸟行状录》的第一部第九章《暗渠外加绝对的电力不足……》中予以了重现。

村上春树的父母基本上是政治上的自由主义者，对他虽要求严格，总的来说还是给了他相当大的自由空间，他记忆中的郊区童年的生活相当平和恬淡，整天在山上漫游，跟小伙伴在附近的沙滩上游泳(这一海岸线自此被永远铭记在心并得到引申发展，在《寻羊冒险记》的最后成为一个感伤的青春纪念)。

父母允许他在当地的书店赊账购买喜欢的书，只要不是漫画和周刊就行。

村上春树自此成了个狼吞虎咽的小书虫，这无疑符合他父母的意愿，不过没料到在儿子读书上采取的进步政策也会产生他们不愿看到的后果。

村上春树十二岁的时候，全家移居芦屋市附近(又是住在全是独栋房屋的郊区)，父母订阅了两种“世界文学”的文丛，每月由当地的书店送达。

村上春树的青春期就这样在如饥似渴的阅读中度过。

村上千秋未尝不是希望通过每星期天早上辅导春树的日语鼓励儿子对日本古典文学产生兴趣，结果是春树宁肯去看司汤达，后来他又喜欢上托尔斯泰，尤其是陀思妥耶夫斯基。

近年来，他倒是开始看日本文学，不过都是现代日本小说，仍然不是古典文学。

在1985年与福克纳式小说家中上健次(1946—1992)的自由对谈中，很明显可以看出，村上春树除了中上健次本人以及那位喜剧性的感官大师谷崎润一郎(1886—1965)之外几乎再没读过其他的日本作家的作品。

他曾说过：“在我的整个成长期，我从未有过被一位日本作家深深打动的经验。

”村上春树自己也写道，他在芦屋市中学时代的所有印象就是挨老师打。

他一点都不喜欢他的老师，他们也同样不喜欢他，因为他不肯学习——这个习惯他也随身带进了神户高中。

他几乎每天都玩麻将牌(很入迷，但玩得很糟糕)，滥交女朋友，在爵士乐酒吧和电影院里消磨时光，再就是抽烟、翘课、上课时读小说，不一而足，不过他的成绩倒一直都还过得去。

考虑到如此这般的成长经历，村上春树倒真有可能就这样不显山露水地普普通通下去。

他是个来自安静城郊的好孩子，童年生活并未给他的人生造成特别的压力。

他是有点内向而且爱读书，但绝对算不上绝尘出世；他没有值得一提的嗜好或恶习；也没对哪个特殊的领域或技能沉迷热衷；他既没有机能失调的家庭背景要应付，也没有个人的危机和伤痛须面对；不是特别有钱也并不贫困；没什么智力障碍也算不得天才。

<<洗耳倾听>>

换句话说，他压根就没有那些据说能激励某些敏感心灵走上以写作来疗救自己及同代人之路的幼年的创伤经验。

不过，他倒是逐渐变成了一个顽固的个人主义者。

在一个以集体为准则的国家里他一贯避免“扎堆”。

在日本，连作家都有他们的协会组织，但村上春树从来不是其中的一员。

P1-3

<<洗耳倾听>>

媒体关注与评论

激动人心且条理清晰……以流畅的智慧启迪世人。

——英国《独立报》 充满魔力的神秘之旅，穿越村上自然而然、即兴虚构的小说世界……而村上本人的琐闻逸事亦尽收此书。

——《伦敦标准晚报》

<<洗耳倾听>>

编辑推荐

日本著名作家村上春树在中国声誉日隆，阅读粉丝不计其数。

杰·鲁宾是美国哈佛大学的日本文学教授，曾经为英语国家翻译过村上春树的《挪威的森林》、《奇鸟形状录》等作品。

在《洗耳倾听》中，作者更多地是以村上的作品为研究对象，从文学评论的高度阐述其创作背景和文本意义等内容，颇具学术研究的色彩，并非传统意义上的传记。

<<洗耳倾听>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>