

<<鉴玉甄宝>>

图书基本信息

书名：<<鉴玉甄宝>>

13位ISBN编号：9787305081606

10位ISBN编号：7305081604

出版时间：2011-3

出版时间：南京大学

作者：殷志强

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鉴玉甄宝>>

内容概要

殷志强编著的《鉴玉甄宝——中国历代玉器鉴定通则》一书，正文分中国古玉概述、新石器时代玉器、夏代玉器、商代玉器、西周玉器、春秋玉器、战国玉器、秦代玉器、西汉玉器、东汉玉器、魏晋南北朝玉器、唐代玉器、宋代玉器、辽代玉器、金代玉器、元代玉器、明代玉器、清代玉器、20世纪以来的玉器鉴定等十九个部分，还有古玉鉴定中的“标准器”、古玉鉴定中的“奇形器”、仿古玉鉴定概述、走出古玉鉴定收藏误区等四篇附录。

全书另有300幅左右图版，图文并茂，互为补充，相得益彰。

全书对中国新石器时代的主要玉文化、主要朝代玉器的鉴定要点，作了比较系统又简明扼要的概括提炼，既有古代的，也有当代的，贯穿八千年中国玉器艺术史。

<<鉴玉甄宝>>

作者简介

殷志强

南京大学历史系考古专业毕业，历任南京博物院研究员、南京艺术学院教授，现任江苏省政协副主席秘书长、民革江苏省委副主委，兼任中华玉文化中心顾问、江苏省馆藏文物定级专家库成员。

长期从事中国传统文化、中国玉器研究，擅长中国古玉鉴定，编著出版《翡翠》、《古玉至美》、《东周吴楚玉器》、《中国古代玉器》、《吴越文化》、《中国出土玉器全集·7》等专著，发表有关中国考古学、博物馆学、中国玉器研究文章100多篇。

<<鉴玉甄宝>>

书籍目录

- 一、中国古玉概述
 - (一)历史地位
 - (二)发展历程
 - (三)鉴定原则与方法
- 二、新石器时代玉器的鉴定
 - (一)玉器类型
 - (二)造型与用途
 - (三)鉴定要点
- 三、夏代玉器的鉴定
 - (一)考古学上的确认
 - (二)类型与用途
 - (三)艺术特点
- 四、商代玉器的鉴定
 - (一)风格独特
 - (二)种类繁多
 - (三)装饰新潮
- 五、西周玉器的鉴定
 - (一)确立用玉制度
 - (二)明确等级瑞玉
 - (三)丧葬玉的单列
 - (四)形式美的风格
- 六、春秋玉器的鉴定
 - (一)君子多佩玉
 - (二)风格多变化
- 七、战国玉器的鉴定
 - (一)诸侯好玉
 - (二)用途扩大
 - (三)新款新式
- 八、秦代玉器的鉴定
 - (一)秦玉颤音
 - (二)秦玉风貌
- 九、西汉玉器的鉴定
 - (一)玉器思潮
 - (二)用途多样
 - (三)雕刻技艺
 - (四)发展机遇
- 十、东汉玉器的鉴定
 - (一)传统延续与风格嬗变
 - (二)宝玉与玉宝石
 - (三)器型与装饰
 - (四)图案美与线条美
- 十一、魏晋南北朝玉器的鉴定
 - (一)风格渐变
 - (二)衰微有因
- 十二、唐代玉器的鉴定

<<鉴玉甄宝>>

(一)新的变化

(二)新的面貌

(三)新的用途

十三、宋代玉器的鉴定

(一)好玉成风

(二)复古与新潮

(三)生活中的玉

十四、辽代玉器的鉴定

(一)用玉新情怀

(二)再现新风情

十五、金代玉器的鉴定

(一)发展得机遇

(二)玉画现民风

十六、元代玉器的鉴定

(一)承袭汉风

(二)朝廷重玉

(三)气势第一

十七、明代玉器的鉴定

(一)玉器商品化

(二)用途文玩化

(三)装饰繁缛化

十八、清代玉器的鉴定

(一)乾隆恋玉

(二)仿古玉时兴

(三)“痕玉”与“西番作”受宠

(四)三大琢玉基地争雄

(五)鉴定要点

十九、20世纪以来的玉器鉴定

(一)绝地反超

(二)新玉老样

(三)新玉新式

(四)大师佳作

附录

一、古玉鉴定中的“标准器”

二、古玉鉴定中的“奇形器”

三、仿古玉鉴定概述

(一)仿古玉的范畴及历程

(二)仿古玉鉴定之基础——玉材

(三)仿古玉鉴定之灵魂——色沁

(四)仿古玉鉴定之关键——形制

(五)仿古玉鉴定之重要依据——纹饰

(六)仿古玉鉴定之主要标尺——琢工

四、走出古玉鉴定收藏误区

(一)复件当珍品

(二)奇形器当上品

(三)残件当老品

(四)细工当旧品

<<鉴玉甄宝>>

(五)带沁器当古品

(六)古玉鉴定的四个重要性

主要参考书目

后记

<<鉴玉甄宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>