

<<艺术学研究（第五卷）>>

图书基本信息

书名：<<艺术学研究（第五卷）>>

13位ISBN编号：9787305079801

10位ISBN编号：7305079804

出版时间：2011-6

出版时间：南京大学出版社

作者：黄惇

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术学研究（第五卷）>>

内容概要

《艺术学研究：第5卷》主要立足于艺术学理论的基础性和综合性研究，并强调在深入个案研究的基础上进行理论创新，特别注重涉及艺术原理、艺术历史、艺术美学、艺术批评、艺术教育等不同方面的理论创新。

本卷共分八个部分，具体内容包括外国艺术史与艺术理论研究专题、艺术学理论与方法、艺术美学与批评、艺术学田野考察、艺术门类专题研究（舞蹈学）、艺术期刊过眼录、文献档案等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

书籍目录

卷首语外国艺术史与艺术理论研究专题 曹意强：国外艺术学科发展近况 邵宏：古代西方的“艺术”概念 何琦：朝圣与中世纪艺术的传播——圣雅各朝圣路与罗马式国际艺术风的形成和扩散 李衍柱：西方思维方式与文艺学研究方法综论 洪颖：19世纪中后期以来国外艺术人类学研究述评 [英]布赖恩·艾利森、杰罗姆·奥斯曼著，桂俊荣译：艺术教育理论的局限 [英]保罗·洪堡著，邢莉译：反艺术与艺术概念 [英]保罗·伍德著，常宁生译：现代主义与先锋的理念 [英]大卫·霍普金斯著，邢莉译：杜尚的现成品与反美学本质的表现形式 [英]卡罗林·瓦尔德著，邢莉译：阿尔贝蒂与现代艺术理论的形成 [英]夏洛特·克隆克著，常宁生译：艺术史与交叉学科性 [美]玛丽·埃玛·哈里斯著，朱天译：黑山学院：欧洲现代主义、实验精神和美国先锋 [美]斯威特拉娜·阿尔珀斯著，张康译：视觉文化与荷兰艺术的关系 [美]迈克尔·利加著，丁亚雷译：重构抽象表现主义——性别与主体性 [英]苏珊娜·斯特恩-吉莱著，邢莉译：新柏拉图主义美学 [法]伊夫·米肖著，尹宵译：艺术乌托邦的终结艺术学理论与方法 宋建林：艺术传播功能的复合系统 孙晓霞：当代艺术语境特征解析艺术美学与批评 崇秀全：美在秩序·适宜·上帝——奥古斯丁和谐美学的三个向度 [美]张英进：在互文本性与语境性之间游戏：论中国银幕内外的电影盗版问题 秦翼：调和与善讽——20世纪三四十年代有声风俗喜剧片伦理立场考察艺术学田野考察 [韩]朴基水：清代佛山镇的城市发展和手工业、商业行会 孙胜银：无锡泥人工艺考察 王晓平：区域音乐文化理论探析艺术门类专题研究(舞蹈学) 于平：昆曲艺术的抢救、保护、扶持与创新 居其宏：关于昆舞与音舞诗剧《虞美人》的几点思考 马家钦：意韵是中国昆舞的魂魄 刘键：中国古典舞的宏观审视与微观开掘——关于南京艺术学院“昆舞”的思考 罗斌：中国古典舞的新实验——关于“昆舞”意义的断想 皇甫菊含：中国古典舞流派中的一枝独秀——昆舞 许薇：首届中国昆舞国际研讨会综述艺术期刊过眼录 夏燕靖：写进历史的1978年《美术》杂志 张娜：“官方保守派”与“官方开明派”的争论——《美术》杂志中的“伤痕美术”及“乡土写实绘画” 李松：头十年——改革开放初期的《美术》杂志文献档案 国内高校和艺术研究院所艺术学学科研究生论文选题辑录(四) 全国高等院校和艺术研究院所艺术学学科点介绍(四) 上海大学艺术学学科点介绍资讯 艺术学研究信息年报(2010年下半年) 《艺术学研究》2007—2010年总目录编辑手记稿约启事

<<艺术学研究(第五卷)>>

编辑推荐

《艺术学研究(第5卷)》主要立足于艺术学理论的基础性和综合性研究,并强调在深入个案研究的基础上进行理论创新,特别注重涉及艺术原理、艺术历史、艺术美学、艺术批评、艺术教育等不同方面的理论创新。

本卷共分八个部分,具体内容包括外国艺术史与艺术理论研究专题、艺术学理论与方法、艺术美学与批评、艺术学田野考察、艺术门类专题研究(舞蹈学)、艺术期刊过眼录、文献档案等。该书可供各大专院校作为教材使用,也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>