

<<战争与电影>>

图书基本信息

书名：<<战争与电影>>

13位ISBN编号：9787305079733

10位ISBN编号：7305079731

出版时间：2011-5

出版时间：南京大学出版社

作者：[法] 保罗·维利里奥

页数：273

译者：孟晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<战争与电影>>

### 内容概要

《战争与电影：知觉的后勤学》的作者保罗·维利里奥，在这部新著中，提出了战争的感知领域这一问题，探讨军人们以何种方式掌握了对于电影技术的运用，凭之而无休无止地组织与重新组织那致命之对决。

《战争与电影：知觉的后勤学》，这部维利里奥的代表之作，足以表明这个时代最重要预言家的不凡洞见。

## <<战争与电影>>

### 作者简介

保罗·维利里奥(Paul Virilio, 1932—)是1970年代以降最富原创力的法国哲学家之一,同时也是著名的城市建筑家、随笔作家。

1963年,维利里奥与建筑师克罗德·巴朗(Claude Parent)成立“建筑原则”(Architecture Principe)团体,并发行同名刊物,宣扬建筑的“倾斜功能”(水平与直角被彻底弃绝),曾先后完成两栋建筑作品。

1973年起执教于巴黎建筑专业学校(ESA),直到1999年退休。

维利里奥的哲学著作围绕着一系列以科技、速度、城市、虚拟、事件、意外及失序为核心的概念群,代表作有《领土的不安》、《速度与政治》、《消失的美学》、《战争与电影》、《解放的速度》、《事件的风景》等。

<<战争与电影>>

书籍目录

前言

兵不厌诈

电影并非我看，而是我飞

“汝等人影像地狱者尽丧希望”

即时性的假象

弗恩·安德拉影院

时间占先机，则权益占先机

镜头推移八十年

## &lt;&lt;战争与电影&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：震撼，这些控制屏乃是对于一场战争加以拟真的屏幕，而战争则日益地相像于一场持续不断的电影，或者永不停播的电视节目……不过，要等到二战之时，随着无线电电话技术的进展，无线电电报技术所演绎的默片才最终开口说话。

一等德国列兵恩斯特·荣格在其著于1920年的《钢铁风暴》中，对工业化战争的这种去现实化予以如此的翻译：“在这场战争中，火力已然更多地投向空间而不是人，我觉得自己完全地陌生于我本人，就像在观察一个双胞胎……我能听到小小的流弹从耳边低啸着飞过，就好像它们是在掠过一个无机物件。

”一旦向更远处观察，则“风景带有着一种玻璃的透明”。

这一波及到客体、主体、环境的绝对透明感，使得对手双方的每个人都觉得既被看不见的监视者所伺空间的这样一个环境当中，感知所受到的扰乱，其程度致使荣格如此观察道：“逻辑思维的功能以及思考者的感觉似乎都被麻痹了。

”这一感觉还会被雷达再一次地加以翻新，同样的，雷达操作者会产生驾驶飞机、具备空中视角的印象。

为了消除这一人性因素，在二战末，人们发明出了“真正的活动雷达”这一手段，在此设备中，检测器的显示屏标示“真正的运动”，而计算装置则有意地弃用光学影像……这一切还会由（白南准的）电子影像胜利克服万有引力而再次得到复制。

这种失重感，这种正常感觉被悬置的状态显示出，混淆正在“目击的现实”与其媒介再现之间建立起来；这种媒介再现是一种瞬时性的再现，在其中，连发式武器的密集度与摄影记录设备的新能力结合在一起，以投射出世界的最终影像，一个正在去物质化的世界的影像，不久，这世界将会彻底瓦解，于此之际，较之不再相信自己眼睛的敏感多情的监视者，卢米埃尔兄弟的电影图像变得更加可信。

## <<战争与电影>>

### 媒体关注与评论

《视觉机器》一书的作者保罗·维利里奥，在这部新著中，提出了战争的感知领域这一问题，探讨军人们以何种方式掌握了对于电影技术的运用，凭之而无休无止地组织与重新组织那致命之对决。

有两类哲学家，一类哲学家让自己沉浸在过去之中，让过去作为现在的遗产和教训而存在；另一类哲学家则紧紧地盯住现在，并将现在作为预言未来的种子而对待。

保罗·维利里奥显然是属于后一类哲学家：在他看来，未来的可能性更多地取决于技术和机器——而不是制度和观念——的变革上面。

这使他完全偏离了观念史的路径。

显然，这是麦克卢汉和波德里亚式的传统——尽管他和他们在很多方面存在着重大的差异。

《战争与电影》，这部维利里奥的代表之作，足以表明这个时代最重要预言家的不凡洞见。

——汪民安

## <<战争与电影>>

### 编辑推荐

《战争与电影》是棱镜精装人文译丛之一。

<<战争与电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>