

<<文化现代性读本>>

图书基本信息

书名：<<文化现代性读本>>

13位ISBN编号：9787305079382

10位ISBN编号：7305079383

出版时间：2012-5-1

出版时间：南京大学出版社

作者：尤尔根·哈贝马斯,斯图亚特·霍尔,马泰·卡林内斯库,安托瓦纳·贡巴尼翁

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化现代性读本>>

内容概要

《IAS励学文丛：文化现代性读本》以文化现代性为主旨，荟萃了20世纪80年代以来西方著名思想家，包括于尔根·哈贝马斯、斯图亚特·霍尔、马泰·卡林内斯库、安托瓦纳·贡巴尼翁等人讨论文化现代性的经典篇什。

他们分别对表征文化现代性的重要概念展开分析，从怀旧到日常生活，从复制到拟仿，从合理化到距离，从艺术界、先锋派再到艺术终结，构成一个文化现代性的概念家族。

其探讨大致涉及现代性的四个重要方面：现代性的概念和历史、现代性的矛盾逻辑、文化现代性和审美现代性的关系，以及现代与后现代的关系。

通过对这四方面的勾画，本书将为您提供一幅用以探索文化现代性的，描绘了历史与现实图景的详细地图。

<<文化现代性读本>>

作者简介

周宪，南京大学艺术学院教授，人文社会科学高级研究院院长。
著有《视觉文化的转向》（2008）、《审美现代性批判》（2005）等。

<<文化现代性读本>>

书籍目录

序言第一部分 现代性的概念与历史现代的时代意识及其自我确证的要求 / [德]于尔根·哈贝马斯现代性——昨天,今天和明天 / [美]马歇尔·伯曼现代性的多重建构 / [英]斯图亚特·霍尔现代性与文化 / [英]艾伦·斯温伍德现代性终结了吗? / [法]亨利·列斐伏尔现代性,现代主义,现代化——现代主题的变奏曲 / [美]马泰·卡林内斯库第二部分 现代性的矛盾逻辑对秩序的追求 / [英]齐格蒙特·鲍曼两种现代性 / [美]马泰·卡林内斯库何种现代性的终结? / [美]伊曼纽尔·沃勒斯坦两种现代性理论 / [加]查尔斯·泰勒第三部分 文化现代性与审美现代性现代性对后现代性 / [德]于尔根·哈贝马斯现代性与文学传统 / [德]汉斯·罗伯特·尧斯文学体制与现代化 / [德]彼得·伯格艺术的功能和艺术系统的分化 / [德]尼古拉斯·鲁曼大都市概念与现代主义的出现 / [英]雷蒙德·威廉斯现代性与现代主义 / [美]戴维·哈维现代性的悖论 / [法]安托瓦纳·贡巴尼翁现代主义,现代性,现代化 / [美]罗伯特·霍勒伯艺术与工业生产——论现代和后现代的辩证法 / [德]阿尔布莱希特·维尔默第四部分 从现代到后现代重写现代性 / [法]让-弗朗索瓦·利奥塔文化战争:现代与后现代的论争 / [美]理查德·沃林现代、后现代和当代艺术 / [美]阿瑟·丹托我们的后现代的现代 / [德]沃尔夫冈·韦尔施气数已尽的后现代主义 / [法]安托瓦纳·贡巴尼翁后现代主义艺术 / [美]约翰·T·波莱蒂附录 文化现代性研究主要文献

<<文化现代性读本>>

章节摘录

尧斯把握了波德莱尔现代性思想中最具特色的想法，那就是从现代性无休止的动态发展中，瞥见了它在过去不断被抛弃中所呈现出的静态的一面，因此，现代性体验必然包括了作为其对立面的永恒性。

如果说波德莱尔的现代性界定突出了现代性的文化或审美层面，英国社会学家吉登斯一百多年后的界定，则彰显了现代性作为一种社会规划更为宽泛的意义。

他认为：“现代性指社会生活或组织模式，大约17世纪出现在欧洲，并且在后来的岁月里，程度不同地在世界范围内产生着影响。

”这个界定超越了文化层面而突出了社会安排和组织层面，“在外延方面，它们确立了跨越全球的社会联系方式；在内涵方面，它们正在改变我们日常生活中最熟悉的和最带个人色彩的领域”。

这种社会生活或组织模式在吉登斯那里被发展成一个复杂的结构系统，它本身具有积极和消极的两面性。

从积极方面来说，它为人类创造了数不胜数的享受安全和有成就的生活机会，促进了社会的发展；从消极面来说，它又导致了生态破坏、世界大战、极权主义，等等。

我们在20世纪亲眼见证了现代性的这种两面性后果。

这已经涉及现代性自身的矛盾性了，我们后面再来讨论。

其实，现代性的界定可以从一个比较固定的视角出发来界定，也可以从比较宽泛和比较系统的宏大视野来分而述之，进而构成一个关于现代性的多层面的、多元化的图景。

德国哲学家哈贝马斯把现代性看成是未完成的启蒙规划。

他秉承韦伯关于现代社会的分化的思想进一步提出，18世纪以来，西方社会和文化的分化就是现代性的展开过程。

更进一步，他认为，黑格尔所提出的现代性原则是主体性原则。

.....

<<文化现代性读本>>

媒体关注与评论

我们要是循着概念史来考察“现代”一词，就会发现，现代首先是在审美批判领域力求明确自己的。

18世纪初，著名的古今之争导致要求摆脱古代艺术的样本。

主张现代的一派反对法国古典派的自我理解，为此，他们把亚里士多德的“至善”概念和处于现代自然科学影响之下的进步概念等同起来。

他们从历史批判论的角度对模仿古代样本的意义加以质疑，从而突出一种有时代局限的，即相对的美的标准。

——于尔根·哈贝马斯 无法确言从什么时候开始人们可以说存在着两种截然不同却又剧烈冲突的现代性。

可以肯定的是，在19世纪前半期的某个时刻，作为西方文明史一个阶段的现代性同作为美学概念的现代性之间发生了无法弥合的分裂。

从此以后，两种现代性之间一直充满不可化解的敌意，但在它们欲置对方于死地的狂热中，未尝不容许甚至是激发了种种相互影响。

——马泰·卡林内斯库 正是为了与这种新的美学经验相一致，波德莱尔从现代性无休止的永远前进的滚滚车轮中看到了其静态的一面——它在过去不断被抛弃中呈现了静态的一面。

对生产艺术家来说，朝生暮死、短暂只是艺术的一面，它的另一面，即持久、不朽、诗学，必须首先从中提炼出来。

类似地，现代性体验包括了作为其对立面的永恒性。

——汉斯·罗伯特·尧斯 如果说现代性是对现时的痴迷，而先锋性是历史性的一次冒险，那么拒绝被人们以历史的术语加以思考的后现代的意向性看来对现代性的敌意便少于对先锋的敌意。

除非是一种犬儒主义的、商业的变种——这是媚俗的最后一个灾难——后现代主义并不反对波德莱尔的现代性，因为后者也始终被先锋主义所背叛。

它所要反对的，是历史先锋最典型的对进步与超越的偶像化崇拜。

——安托瓦纳·贡巴尼翁

<<文化现代性读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>