

<<手机小说的秘密>>

图书基本信息

书名：<<手机小说的秘密>>

13位ISBN编号：9787305072505

10位ISBN编号：7305072508

出版时间：2010年8月

出版时间：南京大学出版社

作者：(日) 速水健朗

页数：105

译者：汪平,陈乐乐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手机小说的秘密>>

前言

在面对自己无法理解，或者是超越自身常识范围的事物时，人们往往会敬而远之，甚至对其进行肆无忌惮的贬损。

人们在对待手机小说时的态度就属于这种情况。

一直以来，人们总是一提到手机小说便会产生厌恶甚至抵触的情绪。

有一种观点认为：“大多数手机小说的作者都没怎么阅读过小说，而面向的人群也大多是不怎么阅读小说的读者。

”事实确实如此！

与我们所熟知的小说不同的是，在手机小说里几乎看不到对于情景故事的描写以及心理方面的刻画，取而代之的是数之不尽的登场人物以及毫不相干的小插曲，并且大量使用拟声词。

而这样的表达方式，往往会让那些读惯了正统小说的读者感到很不适应。

正因为手机小说的作者们根本没有阅读过小说，所以他们缺乏写作方面的知识及技巧。

由于读者也大都是没有阅读过小说的人群，于是很自然就接受了这种写作方式。

当今的文学界对于手机小说，一般采取漠视的态度，这也是有根可据的。

文学界对于娱乐小说出身的作者往往比较宽容，他们已有先例被推选为“芥川奖”候选人，获得“直木奖”也不再是什么新闻。

而手机小说则被彻彻底底地关在大门之外。

这是因为它完全背离了我们所熟知的小说的写作方式。

话虽如此，但是手机小说的出现伴随着独特的文化背景。

本书将对个中原因追本溯源。

流行音乐的歌词、漫画、流行文化等广义上的文化，都被视为是孕育手机小说的温床。

本书采用了大量篇幅对其进行细致入微的分析。

<<手机小说的秘密>>

内容概要

与我们所熟知的小说不同的是，在手机小说里几乎看不到对于情景故事的描写以及心理方面的刻画，取而代之的是数之不尽的登场人物以及毫不相干的小插曲，并且大量使用拟声词。这样的表达方式，往往会让那些读惯了正统小说的读者感到很不适应。正因为手机小说的作者们根本没有阅读过小说，所以他们缺乏写作方面的知识技巧。由于读者也大都是没有阅读过小说的人群，于是很自然就接受了这种写作方式。

<<手机小说的秘密>>

作者简介

作者：（日本）速水健朗 译者：汪平 陈乐乐速水健朗，1973年生于石川县。

作家，博客评论家。

主要从事日本流行音乐及电视娱乐节目的社会评论。

著有《被绑架的歌谣史》（洋泉社，2007年）、《自身阻挡不住的寻找》（软银独创社，2008年）、《乐队的临终图卷》（河出书房新社，2010年）等。

<<手机小说的秘密>>

书籍目录

前言 / 1 第一章 没有情景描写的世界 / 1 手机小说的关键人物 / 1 透过《恋空》看滨崎步 / 2 起名为“红线”的理由 / 6 对滨崎步无比推崇的手机小说 / 9 手机的普及与手机女神 / 11 从“潮女教主”到“女子高中生的女神” / 13 内心回忆独白与《NANA》、《Hot . Road》 / 14 《HotRoad》与滨崎步 / 19 滨崎步与松任谷由实歌词的不同之处 / 20 歌词引起的共鸣感!有女版尾崎丰之称的滨崎步 / 22 不露笑容的女歌手们 / 25 有关滨崎步影视作品中的负面角色以及心灵创伤 / 26 第二章 什么才是手机小说的真实感 / 28 强奸与毒品难道很真实吗? / 28 图书馆对于手机小说的态度 / 30 “纪实类”作品和“手机小说的真实感” / 32 关于纪实类作品和描述自身遭遇类作品的流行 / 33 《青春之路》与手机小说的相似之处 / 35 以不幸为荣的螺旋式膨胀 / 38 交流产生了手机小说 / 39 不良少女形象的变化 / 41 赶跑不良少年文化的潮女风潮 / 43 滨崎步刮起的不良少年文化回归之风 / 44 与不良少年文化投缘的相田光男 / 46 对手机小说文化背景的总结 / 47 第三章 没有东京的世界——不良少年的现状 / 49 受到手机小说冷落的“东京” / 49 只字不提东京梦的《头文字D》 / 50 女主角的援助交际 / 52 手机小说中的职业观 / 54 朴素的职业观 / 55 不去东京的理由 / 57 “地区纽带文化”的复活 / 59 广义上的不良少年 / 60 DQN和不良少年的区别 / 62 暴走族和联合赤军的区别 / 63 从尾崎丰式的反抗情绪转向滨崎步式的心理抗争 / 64 促使田园风格不良少年漫画走向尽头的90年代末期 / 66 快速风土化产生的新文化 / 68 综合百货中心里的大型书店推动了手机小说热 / 71 出版物塑造了日本人 / 73 第四章 手机改变恋爱 / 74 手机小说真实的真实感!
?
/ 74 婚前暴力与家庭暴力的区别 / 75 《恋空》中有关婚前暴力的描写 / 76 属于怀孕小说范畴的手机小说与迫切想要结婚的男人们 / 77 难道爱情是施暴的理由?
/ 79 揭开手机小说中恋人死亡的真正原因 / 82 手机的普及产生了婚前暴力?
/ 84 年轻人的短信依赖症以及希望“保持关系”的想法 / 85 变形少女文字与只注重“保持关系”的交流方式 / 87 AC潮流中的手机小说 / 89 《NANA》中表现出的AC倾向与“和谐关系” / 91 “和谐关系”中的性爱观念 / 92 透过恋爱小说看时代变迁 / 93 利用旧时媒体寄托哀思的女主角们 / 95 后记请多给不良少年文化一些希望 / 97 参考文献 / 100 译后记——手机小说之后读什么? / 103

<<手机小说的秘密>>

章节摘录

首先，让我们回顾一下《恋空》的故事主线。

第一章：故事从主人公美嘉进入高中后正式拉开帷幕。

通过互通短信的方式，美嘉渐渐喜欢上了弘树。

两人在高一的夏天正式开始交往。

但好景不长，没过多久，美嘉便被弘树前女友的伙伴强奸了。

在弘树的鼓励下，美嘉又重新振作起来。

在那之后，两人在图书馆写下了“融为一体”这几个字。

这个词在手机小说中被广泛地使用，意思是我们通常所说的“性爱”。

也正是在这次浪漫过后，美嘉怀孕了。

两个人决定一起将这个孩子抚养成人。

但是，美嘉由于受到弘树前女友的恶意袭击（从后面被推倒），最终流产。

在那一年的大年夜，两人在公园的花坛上用鲜花祭奠了他们的孩子，并且约定以后每年都要进行祭拜。

第二章：美嘉和弘树进入了高二的的生活。

但是从那时起，弘树便不再去学校了。

于是，美嘉便去弘树家中探望，但却不幸目睹了弘树和伙伴吸食毒品，并且与其他女子调情的场景。

在那之后，当美嘉再次前去探望弘树的时候，她遭到弘树粗暴的性侵犯，而且胳膊上也留下了香烟烫过的伤痕。

即便如此，美嘉仍然希望与弘树复合。

在河边的约会之后，两个人黯然分手。

弘树在第二天便另觅新欢。

暑假结束之后，美嘉在参加学校组织的旅行活动时，结识了新的朋友。

通过朋友的介绍，美嘉认识了一名叫福原优的大学生。

第三章：进入高三之后，美嘉不得不为自己的将来着想。

以前的愿望是和弘树一起考入音乐学校。

但是，在那年秋天，美嘉开始了和福原优的感情，于是决定考入新男友就读的大学。

在那一年的大年夜，一个人祭拜孩子的美嘉意外地遇到了弘树，但是两个人却同时选择了沉默。

第四章：在高中毕业那天，美嘉再次来到了图书馆，她曾经在这里写下“你可曾感到幸福？”

的问题，而在问题的下方，有人这样回答道“我曾经非常幸福。

”在此之后，美嘉与弘树虽然再次相遇，却已无法回到从前。

<<手机小说的秘密>>

后记

我们生长在中国，为中国取得的每一个进步和发展感到骄傲；我们为人类征服自然，创造的每一个丰富的物质文明和精神文明而欢欣鼓舞。

对于手机小说的出现，我们感到欢欣鼓舞。

这是人类物质文明飞跃发展带来精神文化发展的又一个见证。

人类发明了文字，标志着人类从野蛮时代进入了文明时代；纸张的发明，使文字记载进入了划时代的发展。

自从有了纸张以后，人类以纸张为文字载体的阅读习惯一直保持到今天，至少已经有了两千多年的历史了。

今天，以电子通信技术发展为明显特征，我们的一只脚似乎已经跨入了无纸张阅读时代的门槛。

以电子读物尤其是以手机小说为代表的手机读物的出现，应该是无纸张阅读时代的一个里程碑发展阶段。

我们这一代人注定要在这个变革时代摇摆纸张读物和电子读物之间，我们的生活方式甚至于我们的生存理念也将发生动摇。

因为人类在不断发明的过程中，不仅改善自己的生存环境，也深深受到自己的发明的影响与约束，发明越多，这种影响和约束就越甚。

换句话说，我们人类依赖于文明发展的生活方式已经成为我们的生活习惯。

手机小说的出现，为我们提供了新的生活方式的选择，它有可能成为我们新的生活习惯之一。

小说发展到今天，也许是命中注定要出现变化——载体从纸张变为手机了。

要说内容的变化，那情况则表现得更为复杂。

总之，我们也为手机小说的出现欢欣鼓舞，因为我们不能拒绝发展，要勇敢地接受变化，因为这是一个变化的时代。

<<手机小说的秘密>>

编辑推荐

《手机小说的秘密》是阅读日本书系之一。

<<手机小说的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>