

<<红楼>>

图书基本信息

书名：<<红楼>>

13位ISBN编号：9787305071423

10位ISBN编号：7305071420

出版时间：2010-8-30

出版时间：南京大学出版社

作者：杨国庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼>>

内容概要

品悟红楼 江苏省红学会会员杨国庆的“红学”专著

50。

00

南京大学出版社

978-7-305-07142-3

溧阳监狱民警、省红学会会员杨国庆的“红学”专著《品悟红楼》由南京大学出版社出版发行。

该专著由三编、十七章组成，共30余万字，重点研究了《红楼梦》的主题与思想、文化传承，以及“人性正邪”等问题。

作者研究“红学”，意在从曹雪芹的千古警世之问“卿何薄命”切入，探究监狱学领域“卿何犯罪”命题。

省红楼梦学会会长、著名红学专家何永康教授感叹于“学在民间”，欣然为该专著作序，认为专著“几尽儿女形相于凡俗浊世，稍明情痴心灵于太虚幻境，无愧善读红楼梦者之佳例也”。

第一部补天和济世

——《红楼梦》主题与思想研究

卷首语

泱泱中华，写不尽的古老和文明。

尽管到目前为止，我们对中国人到底从哪里来，还没有形成最终一致的认识，考古学家、基因学家还在作进一步的探索和论证。

但我们的祖先，在这片叫做中国的土地上已经生活了上百万年，这应该是一个不争的事实。

在漫长的人类进化过程中，原始先民们顺天应地，用自己朴实的双手，奇迹般地为我们创造出一个丰富多彩的物质世界和良好的生存环境。

与此同时，他们的大脑也随之变得越来越发达，思维能力也越来越强，因而演绎出了一段几万年的远古文明史和几千年的近代文明史。

从钻木取火到结绳记事，从仓颉造字到远古神话，从先秦子学到两汉经学，从魏晋玄学到隋唐佛学，从宋明理学再到明清朴学。

历史的点点滴滴，无一不是凝结着华夏子孙们的勤劳、勇敢和智慧！

翻开人类的文明史，它就像是清明的夜空一样，既蕴藏丰富而又深邃难测。

就在这浩瀚的文化历史长卷中，傲立着一朵永不凋谢的奇葩，一座属于我们全人类的精神家园——《红楼梦》！

这是诞生于十八世纪中叶的一部伟大小说，她代表了中国小说之林的最高成就，她是一部集文学大观、艺术大观、生活大观、思想大观和哲学大观为一体的绝世经典，直到今天我们都无法超越其左！

《红楼梦》自问世以来，历经了二百多年的时间洗礼，许多原始资料都早已被剥离得面目全非，难以钩沉。

时至今日，我们不仅无法将《红楼梦》的作者还以全貌，就连小说的主题思想，也没能形成统一的定论，甚至还会为此而争论不休、“几挥老拳”……

目 录

第一篇《红楼梦》的主题思想——“以文补天”和“以文济世”

一、《红楼梦》产生的时代背景

二、《红楼梦》的主题思想

<<红楼>>

第二篇五种题名与主题思想的关系

- 一、《石头记》是对“补天和济世”思想最直观的表达
- 二、《情僧录》凸显了以“情”为核心的传统文化体系
- 三、《红楼梦》——唤醒普罗大众的千古警世之梦
- 四、《风月宝鉴》——自我梦魇般的心理暗示
- 五、《金陵十二钗》为何都被定格在“薄命司”之中

第三篇《红楼梦》研究中的三大误区

- 一、自叙传与真事隐的认识误区
- 二、原稿遗失与自我腰斩的认识误区
- 三、脂砚斋与脂批的认识误区

第四篇大厦将倾雪嘶嘶——贾府走向败落的原因

- 一、从一起百年悬案说开去
- 二、贾府彻底败落的导火索
- 三、贾府衰败启示录

第五篇以爱情为基础的自主婚姻——曹雪芹的婚姻观简析

- 一、曹雪芹婚姻观的形成
- 二、曹雪芹婚姻观的表达方式
- 三、新旧两种婚姻观的较量
- 四、贾母对宝玉婚姻的态度
- 五、曹雪芹对现实婚姻关系的反思

第六篇积极的审美人生——试论曹雪芹的人生观

- 一、散发着勃勃生机的“雪中之芹”
- 二、待贾而沽的“贾宝玉”
- 三、自己的命运自己掌握

第二部传承和超越

——红楼梦文化与哲学探源

卷首语

据传，早在黄帝时代，有一名史官叫仓颉的人，在风花雪月、飞禽走兽、日月星辰的启发下，创造了我们中国最古老、最原始的汉字。

西汉初年淮南王刘安所著的《淮南子·本经》中就有记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

大家一定觉得非常奇怪，仓颉一共才创造了几十个象形文字，为什么会有如此大的威力，竟能使“天雨粟，鬼夜哭”呢？

对此，唐代书画理论家张彦远的解释是，因为有了汉字之后，揭开了天地间的许多奥秘，从此“造化不能藏其密，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭”。

尽管这种说法将中国的文字蒙上了一层神性的色彩，但从终极意义上说，每一个汉字的诞生，都凝结着华夏先民们的无上智慧和创造天才，承载着他们所有的文化和思想积累。

因此，这些能使“天雨粟”、能让“鬼夜哭”的汉字，是我们中国传统文化真正的根基。

正因为有了汉字，才使得先民们几千年的文化积淀，得以一代一代完整地传承下来，使我们中国成为世界上唯一的能够生生不息、延续至今的文明古国。

而这部被后世之人称为百科全书式的经典小说《红楼梦》，则又让我们真正领略到了中国汉字的无穷魅力。

六十几万字的文学作品，所使用的汉字不过数千，可就是这数千字的不同组合，却同时涵盖并传承了中华几万年的远古文明和几千年的传统文化精髓。

<<红楼>>

《红楼梦》这部小说，虽然枝繁叶茂、纵横交错，但万变不离其宗，点滴不舍其根，自始至终都是紧紧扎根于中华民族，几千年来所不断累积而成的传统文化，这片广袤的沃土之上。

借用李劫的一句话：如果说《红楼梦》是一个文化精灵的话，那么她上可通茫茫宇宙，下可接浩浩尘世，吸纳天地之精气，沐浴山川之灵秀，兴衰际遇，世劫历历，能为神灵之使，可为华夏立言……

目 录

第一篇《红楼梦》对中国传统文化的传承方式

- 一、以远古神话作为小说的序幕
- 二、以“木石前盟”的神话故事作为小说的引子
- 三、以儒释道三大传统文化基石作为小说的思想基础
- 四、以历代各种不同的文化载体作为小说的骨架
- 五、以具有民族文化和地方民俗特色的语言作为小说的皮肉
- 六、以一个内涵丰富的“情”字作为小说的血液

第二篇儒释道文化对《红楼梦》的影响

- 一、中国传统文化的三大基石
- 二、儒家思想在《红楼梦》中的地位
- 三、释和道思想在《红楼梦》中的间色作用

第三篇《红楼梦》是中国传统文化和思想的集大成

- 一、大爱无疆，大情不情
- 二、人谁不死，只要死得好
- 三、怀出世之心，行入世之道

第四篇《红楼梦》的哲学体系

- 一、关于哲学的定义
- 二、《红楼梦》哲学与儒、释、道的对比
- 三、《红楼梦》哲学的灵魂——辩证法的思维方式

第五篇《红楼梦》哲学中的实用方法论——制衡原理及其运用

- 一、制衡原理概述
- 二、制衡原理的文化渊源
- 三、制衡原理在《红楼梦》中的运用

第六篇构建以“情”为核心的普世价值体系

——试论《红楼梦》之“情”文化的传承和超越

- 一、文化的概念和分类
- 二、中华民族一脉相承的“情”文化
- 三、构建以“情”为核心的普世价值体系

第三部 命运交响乐

——红楼梦人物心理和行为分析

卷首语

多少脸孔，茫然随波逐流，他们在追寻什么？

为了生活，人们四处奔波，却在命运中交错……

“命运”！

在人世间，恐怕没有一个人，会对这个词不感到敬畏的。

千百年来，上至帝王将相，下至凡夫走卒，无论是文人墨客，还是村野白丁，人们都在思索着几乎同样的问题：为什么我们的命运会是这样？

到底是谁主宰着我们的命运？

中华民族几千年文化源头之一的《易经》告诉我们，当你一旦呱呱落地，你的命运方向就已经确定了

<<红楼>>

下来，然后只要你多活一秒钟，你的命运就会被修改一次，直到你撒手人寰时，命运才会为你画上一个完整的句号。

因此，你这一生，无论你打算怎么度过，最终都是在不停地书写你自己的命运。

《红楼梦》自问世以来，人们对她的热衷程度，从浩如烟海的解读文章中可见其全貌，大到洋洋洒洒几十万言，小到报刊杂志中的“豆腐块”，人们总是用不同的方式，从不同的角度，来阐述自己对这部经典著作的理解和认识。

这其中被大家评论得最多的，还是要数小说中所塑造的那一个个鲜活的人物形象。

然而，这些人物形象，都被曹雪芹统一定格在“薄命司”之中，并用判词判曲预示了她们的命运结局。

在小说行将结束之际，作者又借贾宝玉之口，用一篇震惊世人的《芙蓉女儿诔》，声泪俱下地发出了“卿何薄命”这一千古警世之问：她们的命运为什么会如此之薄？

是时耶？

时也！

是运耶？

运也！

是命耶？

命也！

这样的问答，一直在回荡在《红楼梦》的字里行间。

试问当今世界，有谁能解其中之味呢……

目 录

第一篇人性正邪两赋论——“贾雨村”形象的地位

一、曹雪芹对“人性”的诠释

二、贾雨村在《红楼梦》中价值和地位

三、正邪两赋成败论

四、人性正邪两赋论的现实意义

第二篇情不情兮奈我何——贾宝玉的“荒唐”人生

一、贾宝玉与通灵顽石、神瑛侍者之间的关系

二、贾宝玉——千古无双的“荒唐”形象

三、从“意淫”走向“情不情”

第三篇情天情海幻情身——秦可卿的“神秘”面纱

一、秦可卿何许人也

二、一段鲜为人理解的畸形爱情

三、秦可卿的死亡之谜

四、秦可卿悲剧的现实意义

第四篇任是无情也动人——怀蕙芜院君薛宝钗

一、特殊的家庭背景

二、双重人格的形成

三、双重人格下的矛盾心理和行为

四、薛宝钗悲剧的现实意义

第五篇莫怨东风当自嗟——悼潇湘妃子林黛玉

一、林黛玉形象纵横论

二、林黛玉的悲剧命运分析

三、林黛玉悲剧的现实意义

四、结束语

<<红楼>>

<<红楼>>

书籍目录

品悟红楼 江苏省红学会会员杨国庆的“红学”专著

50。

00

南京大学出版社

978-7-305-07142-3

溧阳监狱民警、省红学会会员杨国庆的“红学”专著《品悟红楼》由南京大学出版社出版发行。

该专著由三编、十七章组成，共30余万字，重点研究了《红楼梦》的主题与思想、文化传承，以及“人性正邪”等问题。

作者研究“红学”，意在从曹雪芹的千古警世之问“卿何薄命”切入，探究监狱学领域“卿何犯罪”命题。

省红楼梦学会会长、著名红学专家何永康教授感叹于“学在民间”，欣然为该专著作序，认为专著“几尽儿女形相于凡俗浊世，稍明情痴心灵于太虚幻境，无愧善读红楼梦者之佳例也”。

第一部补天和济世

——《红楼梦》主题与思想研究

卷首语

泱泱中华，写不尽的古老和文明。

尽管到目前为止，我们对中国人到底从哪里来，还没有形成最终一致的认识，考古学家、基因学家还在作进一步的探索和论证。

但我们的祖先，在这片叫做中国的土地上已经生活了上百万年，这应该是一个不争的事实。

在漫长的人类进化过程中，原始先民们顺天应地，用自己朴实的双手，奇迹般地为我们创造出一个丰富多彩的物质世界和良好的生存环境。

与此同时，他们的大脑也随之变得越来越发达，思维能力也越来越强，因而演绎出了一段几万年的远古文明史和几千年的近代文明史。

从钻木取火到结绳记事，从仓颉造字到远古神话，从先秦子学到两汉经学，从魏晋玄学到隋唐佛学，从宋明理学再到明清朴学。

历史的点点滴滴，无一不是凝结着华夏子孙们的勤劳、勇敢和智慧！

翻开人类的文明史，它就像是清明的夜空一样，既蕴藏丰富而又深邃难测。

就在这浩瀚的文化历史长卷中，傲立着一朵永不凋谢的奇葩，一座属于我们全人类的精神家园——《红楼梦》！

这是诞生于十八世纪中叶的一部伟大小说，她代表了中国小说之林的最高成就，她是一部集文学大观、艺术大观、生活大观、思想大观和哲学大观为一体的绝世经典，直到今天我们都无法超越其左！

《红楼梦》自问世以来，历经了二百多年的时间洗礼，许多原始资料都早已被剥离得面目全非，难以钩沉。

时至今日，我们不仅无法将《红楼梦》的作者还以全貌，就连小说的主题思想，也没能形成统一的定论，甚至还会为此而争论不休、“几挥老拳”……

目 录

第一篇《红楼梦》的主题思想——“以文补天”和“以文济世”

一、《红楼梦》产生的时代背景

二、《红楼梦》的主题思想

<<红楼>>

第二篇五种题名与主题思想的关系

- 一、《石头记》是对“补天和济世”思想最直观的表达
- 二、《情僧录》凸显了以“情”为核心的传统文化体系
- 三、《红楼梦》——唤醒普罗大众的千古警世之梦
- 四、《风月宝鉴》——自我梦魇般的心理暗示
- 五、《金陵十二钗》为何都被定格在“薄命司”之中

第三篇《红楼梦》研究中的三大误区

- 一、自叙传与真事隐的认识误区
- 二、原稿遗失与自我腰斩的认识误区
- 三、脂砚斋与脂批的认识误区

第四篇大厦将倾雪嘶嘶——贾府走向败落的原因

- 一、从一起百年悬案说开去
- 二、贾府彻底败落的导火索
- 三、贾府衰败启示录

第五篇以爱情为基础的自主婚姻——曹雪芹的婚姻观简析

- 一、曹雪芹婚姻观的形成
- 二、曹雪芹婚姻观的表达方式
- 三、新旧两种婚姻观的较量
- 四、贾母对宝玉婚姻的态度
- 五、曹雪芹对现实婚姻关系的反思

第六篇积极的审美人生——试论曹雪芹的人生观

- 一、散发着勃勃生机的“雪中之芹”
- 二、待贾而沽的“贾宝玉”
- 三、自己的命运自己掌握

第二部传承和超越

——红楼梦文化与哲学探源

卷首语

据传，早在黄帝时代，有一名史官叫仓颉的人，在风花雪月、飞禽走兽、日月星辰的启发下，创造了我们中国最古老、最原始的汉字。

西汉初年淮南王刘安所著的《淮南子·本经》中就有记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

大家一定觉得非常奇怪，仓颉一共才创造了几十个象形文字，为什么会有如此大的威力，竟能使“天雨粟，鬼夜哭”呢？

对此，唐代书画理论家张彦远的解释是，因为有了汉字之后，揭开了天地间的许多奥秘，从此“造化不能藏其密，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭”。

尽管这种说法将中国的文字蒙上了一层神性的色彩，但从终极意义上说，每一个汉字的诞生，都凝结着华夏先民们的无上智慧和创造天才，承载着他们所有的文化和思想积累。

因此，这些能使“天雨粟”、能让“鬼夜哭”的汉字，是我们中国传统文化真正的根基。

正因为有了汉字，才使得先民们几千年的文化积淀，得以一代一代完整地传承下来，使我们中国成为世界上唯一的能够生生不息、延续至今的文明古国。

而这部被后世之人称为百科全书式的经典小说《红楼梦》，则又让我们真正领略到了中国汉字的无穷魅力。

六十几万字的文学作品，所使用的汉字不过数千，可就是这数千字的不同组合，却同时涵盖并传承了中华几万年的远古文明和几千年的传统文化精髓。

<<红楼>>

《红楼梦》这部小说，虽然枝繁叶茂、纵横交错，但万变不离其宗，点滴不舍其根，自始至终都是紧紧扎根于中华民族，几千年来所不断累积而成的传统文化，这片广袤的沃土之上。

借用李劫的一句话：如果说《红楼梦》是一个文化精灵的话，那么她上可通茫茫宇宙，下可接浩浩尘世，吸纳天地之精气，沐浴山川之灵秀，兴衰际遇，世劫历历，能为神灵之使，可为华夏立言……

目 录

第一篇《红楼梦》对中国传统文化的传承方式

- 一、以远古神话作为小说的序幕
- 二、以“木石前盟”的神话故事作为小说的引子
- 三、以儒释道三大传统文化基石作为小说的思想基础
- 四、以历代各种不同的文化载体作为小说的骨架
- 五、以具有民族文化和地方民俗特色的语言作为小说的皮肉
- 六、以一个内涵丰富的“情”字作为小说的血液

第二篇儒释道文化对《红楼梦》的影响

- 一、中国传统文化的三大基石
- 二、儒家思想在《红楼梦》中的地位
- 三、释和道思想在《红楼梦》中的间色作用

第三篇《红楼梦》是中国传统文化和思想的集大成

- 一、大爱无疆，大情不情
- 二、人谁不死，只要死得好
- 三、怀出世之心，行入世之道

第四篇《红楼梦》的哲学体系

- 一、关于哲学的定义
- 二、《红楼梦》哲学与儒、释、道的对比
- 三、《红楼梦》哲学的灵魂——辩证法的思维方式

第五篇《红楼梦》哲学中的实用方法论——制衡原理及其运用

- 一、制衡原理概述
- 二、制衡原理的文化渊源
- 三、制衡原理在《红楼梦》中的运用

第六篇构建以“情”为核心的普世价值体系

——试论《红楼梦》之“情”文化的传承和超越

- 一、文化的概念和分类
- 二、中华民族一脉相承的“情”文化
- 三、构建以“情”为核心的普世价值体系

第三部 命运交响乐

——红楼梦人物心理和行为分析

卷首语

多少脸孔，茫然随波逐流，他们在追寻什么？

为了生活，人们四处奔波，却在命运中交错……

“命运”！

在人世间，恐怕没有一个人，会对这个词不感到敬畏的。

千百年来，上至帝王将相，下至凡夫走卒，无论是文人墨客，还是村野白丁，人们都在思索着几乎同样的问题：为什么我们的命运会是这样？

到底是谁主宰着我们的命运？

中华民族几千年文化源头之一的《易经》告诉我们，当你一旦呱呱落地，你的命运方向就已经确定了

<<红楼>>

下来，然后只要你多活一秒钟，你的命运就会被修改一次，直到你撒手人寰时，命运才会为你画上一个完整的句号。

因此，你这一生，无论你打算怎么度过，最终都是在不停地书写你自己的命运。

《红楼梦》自问世以来，人们对她的热衷程度，从浩如烟海的解读文章中可见其全貌，大到洋洋洒洒几十万言，小到报刊杂志中的“豆腐块”，人们总是用不同的方式，从不同的角度，来阐述自己对这部经典著作的理解和认识。

这其中被大家评论得最多的，还是要数小说中所塑造的那一个个鲜活的人物形象。

然而，这些人物形象，都被曹雪芹统一定格在“薄命司”之中，并用判词判曲预示了她们的命运结局。

在小说行将结束之际，作者又借贾宝玉之口，用一篇震惊世人的《芙蓉女儿诔》，声泪俱下地发出了“卿何薄命”这一千古警世之问：她们的命运为什么会如此之薄？

是时耶？

时也！

是运耶？

运也！

是命耶？

命也！

这样的问答，一直在回荡在《红楼梦》的字里行间。

试问当今世界，有谁能解其中之味呢……

目 录

第一篇人性正邪两赋论——“贾雨村”形象的地位

一、曹雪芹对“人性”的诠释

二、贾雨村在《红楼梦》中价值和地位

三、正邪两赋成败论

四、人性正邪两赋论的现实意义

第二篇情不情兮奈我何——贾宝玉的“荒唐”人生

一、贾宝玉与通灵顽石、神瑛侍者之间的关系

二、贾宝玉——千古无双的“荒唐”形象

三、从“意淫”走向“情不情”

第三篇情天情海幻情身——秦可卿的“神秘”面纱

一、秦可卿何许人也

二、一段鲜为人理解的畸形爱情

三、秦可卿的死亡之谜

四、秦可卿悲剧的现实意义

第四篇任是无情也动人——怀蕙芜院君薛宝钗

一、特殊的家庭背景

二、双重人格的形成

三、双重人格下的矛盾心理和行为

四、薛宝钗悲剧的现实意义

第五篇莫怨东风当自嗟——悼潇湘妃子林黛玉

一、林黛玉形象纵横论

二、林黛玉的悲剧命运分析

三、林黛玉悲剧的现实意义

四、结束语

<<红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>