

<<宋代民俗诗研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代民俗诗研究>>

13位ISBN编号：9787305067891

10位ISBN编号：730506789X

出版时间：2010-3

出版时间：南京大学出版社

作者：吴邦江

页数：231

字数：253000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代民俗诗研究>>

前言

民俗，指一个国家、民族或区域中由广大民众所创造，享用和传承的一种生活文化。它与特定时代的自然、社会、历史、文化等因素密切相关，是生活在其中的成员生活中约定俗成或特别规定的具有传承性的生活文化事象。

具有规范人们生活方式或行为方式、思维方式的特殊功能。

中华民族的民俗发端于上古社会，伴随着先民们对大自然的依赖和敬畏而产生。通过一代又一代集体的心理、语言行为的传承，扩布和变异，在漫长的历史积淀中，逐渐地丰富和完备，从侧面反映出不同时代人们的文化生活和民俗风情，寄托着人们的思想情感、伦理道德和生活理想，并进而协调、规范、教育、模塑当时时代人们的思想，行为和生活习惯，成为人类文化生活的重要组成部分。

诗歌与所有的文学作品一样，是现实生活的反映。诗歌从诞生的那一天起，就与民俗密切关联，承载着丰富的民俗传统。早在殷商时代，诗歌就在劳动中伴随着音乐、舞蹈而产生。自然的原生状态的人类生活因其朴拙、生动、丰富而成为一切文学艺术取之不尽，用之不竭的源泉。特别是民俗事项和民俗风情，具有浓厚的生活气息，为社会各阶层所接受，更容易成为诗歌的创作题材。

生活在其中的诗人在潜移默化中形成深厚的生活积累，由此生发出创作的灵感。于是，具有浓郁的民族特色、地方特色和生活气息的意境深远的民俗诗就应运而生。

民俗诗以诗歌记载或表现民俗生活、民俗活动和民俗事象，具有社会性、民族性、区域性、乡土性等特征。

人类生活所涉猎的范围十分广泛和丰富，因此，民俗诗也具有物质和精神的兩重性。民俗活动、民俗事象等是诗歌创作的重要母题之一。

《诗经》是华夏民俗最古老的歌谣集，尤其是“风诗”，直接采自民间，具有浓厚的民俗文化因素，其后的屈原《九歌》，汉代的乐府、汉赋，唐代的刘禹锡、柳宗元等人的诗歌，形成了中国古代诗歌中一幅幅反映民情风俗的系列画卷。

<<宋代民俗诗研究>>

内容概要

该书选取了宋代具有代表性的五类民俗诗：建筑民俗诗、婚恋民俗诗、饮食民俗诗、农事民俗诗、节令民俗诗，较深入地研究了民俗诗的源流演变、民俗事象及其缘起，民俗诗的民俗学、史学价值，民俗诗的民俗审美价值等以此来揭示宋代社会时代特征对民俗诗的影响，民俗活动对民俗诗创作和繁荣的促进，民俗诗所赋予民俗事象的内蕴、情感对其固有内涵的超越等方面，表现出宋代民俗与诗歌之间千丝万缕的联系，以及它们相互之间规律性的影响、交融和吸纳。

对于我们了解宋代民俗活动和民俗事象，解读民俗诗，乃至了解宋代政治、经济、文化等社会时代特征，具有重要的历史依据和认识价值。

<<宋代民俗诗研究>>

书籍目录

第一章 宋代建筑民俗诗 第一节 宋代建筑诗歌的源流演变 第二节 宋代建筑诗歌的史学价值 第三节 宋代建筑诗的民俗学价值 第四节 宋代建筑诗的审美价值第二章 宋代婚恋民俗诗 第一节 宋代婚恋诗歌的源流演变 第二节 宋代婚恋诗的民俗学价值 第三节 宋代婚恋诗的审美价值第三章 宋代饮食民俗诗 第一节 宋代饮食诗的源流演变 第二节 宋代饮食诗的民俗学和史学价值 第三节 宋代饮食诗的审美价值第四章 宋代农事民俗诗 第一节 宋代农事诗的源流演变 第二节 宋代农事诗的民俗学与史学价值 第三节 宋代农事诗的审美价值第五章 宋代节令民俗诗 第一节 宋代节日及其民俗事象 第二节 宋代社会的时代特征对节日民俗和节令诗的影响 第三节 节日民俗活动极大地促进了宋代节令诗的繁荣 第四节 节令诗的民俗学价值和历史传承价值 第五节 节令诗的寄寓、抒情价值 第六节 节令诗的美学价值

<<宋代民俗诗研究>>

章节摘录

魏晋南北朝时代，玄学开始兴盛，以王弼、何晏为开端，对整个时代的哲学、文学、艺术乃至文化产生深远的影响。

王弼注《老子》，郭象注《庄子》，他们继承了老庄尚自然、尚无为的思想，对魏晋南北朝的诗歌辞赋和建筑艺术均产生直接或间接的影响。

魏晋南北朝诗歌中有关建筑的描绘因此也明显分为三种风格。

第一，继承汉代辞赋中着力渲染城郭宫室的宏大规模和雄浑气势，语言上也继续保持一种铺陈、夸张、扬厉、堆砌的风格。

左思的《蜀都赋》就是其中的代表。

“于是乎金城石郭，兼币中区。

既丽且崇，实号成都。

辟二九之通门，画方轨之广涂。

营新宫于爽垲，拟承明而起庐。

结阳城之延阁，飞观榭乎云中。

开高轩以临山，列绮窗而瞰江。

内则议殿爵堂，武义武威。

宣化之闼，崇礼之闱。

华阙双邈，重门洞开。

金铺交映，玉题相晖。

外则轨躅八达，里闾对出。

比屋连甍，千庑万室。

”气魄十分宏大。

第二，建筑物及景物描写仍继承汉赋结构恢弘、铺陈夸饰、琐碎繁复的风格，但描述建筑物和景物的视点是不不断变化的，并常常把外在的自然物、建筑物作为人的思辨和观赏的外化或表现，描写景观、记述活动也比较客观。

以谢灵运的《山居赋》为代表。

空间上，《山居赋》从近东、近南、近西、近北和远东、远南、远西、远北两个景深层次、四个方位描写山居别墅的环境。

其视点不是静止的，而是流动的，上下左右开阖，一目千里，景物层次分明，展示了一幅全景画面。

时间上，《山居赋》把自然景物放在不同的时间点上进行表现，展示了一年四季或一个月、一天中各个时段景物的不同变化。

“春秋有待，朝夕须资”，“于岁春秋，在月朔望”，“送夏蚤秀，迎秋晚成”，“旦延阴而物清，夕栖芬而气敷”。

观察点上，《山居赋》把观察的立足点从建筑物外全景式地观察建筑物及建筑环境，变成从建筑物内向外看世界。

以镂窗、门户、庭阶等作为观察点观察世间万物，人与建筑物的分隔模式在这里已经变成人完全融入建筑物之中，先入乎其内，再出乎其外，建筑物与万物皆为我所用，达到“窗中观万物”、“天地入我庐”的效果，人逐渐成为观赏的主体，而建筑物则退居其后，成为观赏所依托的工具：“网罗天地于门户，饮吸山川于胸怀”，“敞南户以对远岭，辟东窗以瞩近田”，“罗曾崖于户里，列镜澜于窗前”。

<<宋代民俗诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>