

<<视界新语>>

图书基本信息

书名：<<视界新语>>

13位ISBN编号：9787305067884

10位ISBN编号：7305067881

出版时间：2010-3

出版时间：南京大学出版社

作者：任晓润

页数：411

字数：356000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视界新语>>

内容概要

传媒不仅与政治、经济、社会、文化等各个领域的热点事件如影随形，甚至成为热点新闻的制造者和主流舆论的领跑者；而传媒业自身风起云涌的变革调整，不同介质媒体竞合的提速，以及民生新闻、选秀、电视剧、纪录片等各类视频内容的不断丰富和创新，又决定了传媒业尤其是电视传媒成为当代中国受到广泛关注的文化热点。

本书以跨学科理论对当代电视传媒热点进行了全方位、多视角的论述，既有理论探索，也有实证分析，更有作者基于亲历一线采访的“独家披露”，从中也生动地折射出媒体在推进社会进步和引领主流价值观方面不可替代的作用。

<<视界新语>>

作者简介

任晓润，生于1969年12月，1987年-1994年就读于南京大学中文系，文学硕士。
南京广播电视集团节目研发部主任，高级编辑，中国广播电视协会电视学研委会常务理事，江苏省电视艺术家协会理事。

专注于新闻采编十年，曾任南京电视台记者、时政和工业外经采访科副科长、

书籍目录

第一辑 新闻理论 “周光裕”题材媒体传播之比较研究/3 从“深度报道”到“新闻超市”——论电视新闻栏目主体意识的嬗变/13 2005年中国电视新闻改革特点与趋势前瞻/21 “十运会”新闻报道——媒体资源整合的一个成功版本/31 重大主题报道的本土化策略刍议——南京电视台“情系紫荆花”与央视、凤凰卫视同主题新闻直播的比较研究/39 探寻领导政务活动报道的创新路径/47 民主政治改革与时政新闻创新的良性互动——“南京社区公推直选”媒体报道语态与传播方式解析/55 《社会大广角》：古典与现代的对话/64 试论当前新闻调查类节目的误区/69 从几大误区看“三农”题材报道的价值走向/76 满足受众心理需求与提高舆论引导水平策略论/83

第二辑 内容研发 主流电视媒体构建节目创新体系初探/97 城市电视台节目改版的特色和趋势展望/107 电视传记：寻找历史性、诗性与新闻性的统一/115 社会纪实类栏目《法治现场》的创新实践研析/123 城市台打造娱乐节目的困境与对策/132 回眸2006年中国电视“选秀”潮/140 国内外财经类节目纵览/147 国内外生活服务类节目盘点/156 在历史、艺术和商品之间寻找立足点——中国历史题材电视剧创作景况窥探/166 电视剧市场：地方台路在何方？/172 时空视阈下看国产电视剧制播模式的衍变/180

第三辑 传媒与社会 让人民评判/201 我给市长发邮件/207 入世，你准备好了吗？/213 “金陵百年”系列片(上)：强国梦/223 “南大人，一个世纪的情怀”系列片(上)：以“诚”治学/229 中国人不会忘记/234 “国庆”系列报道之一：我们都有一个名字叫“国庆”/238 “国庆”系列报道之四：记者眼中的国庆/244 “关注十大工程”系列报道之一：新城，正在崛起/249 月牙湖，今朝风景独好/255 “同舟共济”系列报道之一：忠诚/260 “国际禁毒日”系列报道之三：拒绝毒品，珍爱生命/267 李安建的“养人交钱”观/273 陈武雄：赚钱有涯追求无限/279 盲人金民选和他的幸福生活/284 真情，穿越磨难/289 好人，让我们把你留住/294 为富民强市鼓与呼/300

附录 中西方文化研究 情缘悲剧与历史悲剧的交汇融合——《祷机闲评》、《长生殿》、《桃花扇》悲剧意蕴探寻/307 难解的“巴黎情结”——试论中国现代女作家陈学昭的“人生之旅”及其创作/327 《乔治·桑传》的魅力——兼论法国传记作家莫洛亚作品的整体心理机制/338 《红与黑》创作得失管窥/347 论欧洲文学中的骑士道德母题/352 在神化与人化之间徘徊——试论现代派文学中的传奇现象/367 侠义之气与骑士道德——跨越中西时空撞合的文学母题/380 纳粹屠犹的历史学—文化学阐释/395 后记

章节摘录

另一方面，在这一时期，媒体都不再满足于将周光裕作为一个见义勇为的典型来宣扬，而是从“见义勇为”铺衍到“道德力量”这样一个更为宽泛的主题。

在“道德力量”这样一个主题之下，在宁媒体主要是从挖掘周光裕的生前事迹与讨论周光裕的道德选择这两个角度来进行报道。

《南京日报》和南京电视台都以“感天动地的平凡”为主题组织报道，前者是一篇长篇通讯，分几个方面来展示周光裕平凡的一生是如何“感天动地”，而后者则分几次从不同角度来印证这份平凡的“感天动地”，其他报纸以及电台的报道口径也很统一。

与此同时，媒体紧紧扣准观众的心态，围绕道德话题进行讨论。

在这一讨论的过程中，受众之间的观点也不可避免地发生了碰撞。

尽管这类讨论式的报道没有斩钉截铁的定论，但却又因其开放式的话语而更引起读者的兴趣，与“灌输”式的主题先行报道形成了互补，也充分体现了媒体锐意创新的思维和观念。

总之，媒体还是本着客观真实的原则，没有刻意将周光裕塑造成高、大、全的形象，这反而让受众更容易接受周光裕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>