

<<战后漫画50年史>>

图书基本信息

书名：<<战后漫画50年史>>

13位ISBN编号：9787305067488

10位ISBN编号：7305067482

出版时间：2010-3

出版时间：南京大学出版社

作者：[日]竹内长武,竹内才サム

页数：177

字数：170000

译者：李斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战后漫画50年史>>

前言

何谓漫画？

如今作为大众文化而极其繁荣的漫画的本来面目到底是什么样的呢？

关于其形式方面的特征最近已经以各种形式讨论过了。

有使用漫画符号的文字气球，将一幅幅画面连接起来，云云。

的确，重视这种表现形式也无疑是接近漫画这一真相不明的文化的方法之一。

一般认为，和现代文学中文体论的发展一样，漫画也需要其特有的文体论。

现在这种探讨盛行一时，对于漫画这种文化来说应该是一件可喜的事情。

但是，就算弄清楚了表现形式的细节，那漫画到底是什么呢？

这一疑问仍然存在。

在表现方式论到处出版，但是缺乏与时代紧密相关、具有历史性视角的漫画文体论的现状下，可以说这个问题更加突出。

到底何谓漫画？

其繁复的生命力的秘密是什么？

本书试图以漫画，尤其是战后极其繁荣的“故事漫画”所引发的事件为线索，再次思考“何谓漫画”这一根本问题。

漫画在玩耍。

漫画在诱惑。

漫画在叫喊。

漫画在打破禁忌。

而且，有时漫画会伤人，歧视人，并引发无可挽回的事件。

所有这一切就是“漫画”这一莫名其妙的表现形式的真面目。

对于漫画所表现出来的架势，甚至有时是粗暴且不安定的架势，人们会感到惊愕和恐惧。

本书试着从今天的视角对这些架势的痕迹进行了重新组织。

到底什么地方被大家认为是有问题的，又有哪些东西被大家讨论过呢？

读者根据漫画在社会上所留下的痕迹，应该多多少少可以获得一些对于到底何谓漫画这一问题的答案

。

<<战后漫画50年史>>

内容概要

何谓漫画？

如今作为大众文化而极其繁荣的漫画的本来面目到底是什么样的呢？

本书试图以漫画，尤其是战后极其繁荣的“故事漫画”所引发的事件为线索，再次思考“何谓漫画”这一根本问题。

漫画在玩耍。

漫画在诱惑。

漫画在叫喊。

漫画在打破禁忌。

而且，有时漫画会伤人，歧视人，并引发无可挽回的事件。

所有这一切就是“漫画”这一莫名其妙的表现形式的真面目。

<<战后漫画50年史>>

作者简介

竹内长武，1951年生于大阪。

在从事儿童文化和文学的研究的同时还进行漫画的评论研究。

毕业于大阪教育大学，历任大阪国际女子大学教授、同志社大学文学部教授，现为同志社大学传媒系教授。

著有《儿童文化》(合著，福村出版)、《漫画和儿童文学之“间”》(大日本图书)、《

<<战后漫画50年史>>

书籍目录

序第一章 赤本漫画的出版 战败和漫画出版 儿童漫画杂志的创刊 赤本漫画和出版统制 赤本出版的高峰 赤本出版的真实情况 其后的发展第二章 月刊和连环画 连环画的流行 何谓连环画 作家和作品 山川惣治的连环画 《少年肯尼亚》批判第三章 月刊和故事漫画 故事漫画繁荣的时代 视觉性儿童文化的崛起 剽窃事件 “驱逐坏书运动”的经过第四章 租借漫画和写实漫画 租书店的时代 写实漫画的诞生 出租用书的卫生问题 黑色伤痕的男人 《忍者武艺帐》和《血不倒翁剑法》第五章 少年、少女周刊的创刊 从月刊到周刊的时代 两份少年周刊 舆论的动向 少年漫画的战记故事热潮 “晓战斗队大悬赏”问题 《无耻学园》和《烧野矢八的玛利亚》第六章 发烧友杂志的创刊 漫画发烧友的诞生 《GARO》的创刊 对柘植义春评价的足迹 《COM》的创刊 《月刊黑野狗》和《WILD》 漫画评论的兴起第七章 青年杂志的发刊 空前的漫画热 知识分子们的写实漫画争论 《阿修罗》事件 《黑野狗》的复活和《请温柔地杀死我！》歧视事件第八章 少女漫画的崛起和黄色写实漫画的世界 新少女漫画的世界 70年代后半期的文化状况 黄色写实漫画的作家们和“禁售”事件 媒体的报道 萝莉控漫画热第九章 70~80年代的事件目录 战后漫画的十年周期 侵犯版权 “引用”的允许范围和戏仿的问题 “引用”和“加工”的文化—漫画 漫画的性表现 原型事件和歧视事件 力石彻的葬礼和棍原一骑第十章 1990年代的两个事件 1990年代的漫画事件 手冢漫画的“歧视黑人”事件 “有害”漫画问题后记战后漫画史年表

<<战后漫画50年史>>

章节摘录

为了抗议上述文章，大岛渚在10月21日那期上进行了彻底的反驳。他以《不能说傻话，只有写实漫画才是现代的代表性艺术——反驳会田雄次先生》为标题，对会田的逻辑和漫画反对论者的问卷内容提出了不满。

大岛曾在1967年将《忍者武艺帐》拍成了电影。

从写实漫画被全共斗一代接受一事也可以看出，其反体制、非艺术的一面受到了称赞。

接着，10月28日那期刊登了近藤日出造、杉浦幸雄、小林治雄、佐藤三平等风俗政治漫画家的再反驳。

对于成人漫画家来说，通俗的写实漫画盘踞在周边部分的时候还好，但现在居然进入了自己的主要根据地——中央的杂志，这实在是无法忍受。

近藤日出造写道：“我完全不看。

那种画面我怎么都适应不了。

”杉浦幸雄则说：“漫画完全没有被写实漫画所吃掉。

理由很简单，因为漫画和写实漫画完全是两种东西。

”小林治雄也说：“我不太关心，也不知道。

那和我的工作是完全不同的领域。

”佐藤三平也很不客气地说：“写实漫画是‘故事’，是小说的亲戚。

和‘漫画’比起来，内容和画都完全不同，两者毫无关系。

”总之，他们只不过是在用不同的说法在讲：虽然没怎么看过，但漫画和写实漫画明显是不同的，因此他们的工作绝不会被抢走，并且事实上他们在进行着质量更高的工作。

这完全是没有意义的议论。

因为他们和写实漫画家虽然同为表现者，但却只是以写实漫画为挡箭牌而表明了自己的保守性。

<<战后漫画50年史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>