第一图书网, tushu007.com

<<动画影视表演>>

图书基本信息

书名：<<动画影视表演>>

13位ISBN编号：9787305066900

10位ISBN编号：7305066907

出版时间：2010-2

出版时间：南京大学出版社

作者：辛禹良

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《动画影视表演》旨在“动画影视表演”方面为重点，阐述动画角色表演的理念，并详细说明动画从业人员必备的表演素质。
你可以“演”人，还可以“演”一切有生命和无生命的东西。
在动画的世界里，你是一个可塑性很强的，无限定的“演员”。

第一图书网, tushu007.com

<<动画影视表演>>

书籍目录

1 引言
2 动画与表演
2.1 视觉滞留
2.2 动画特征
2.2.1 赋予人物动画特征
2.2.2 强调趣味与想象
2.2.3 动作动画化设计
2.2.4 造型和人物性格特征
2.3 电影表演艺术特点
2.3.1 表演的生活化
2.3.2 表演的总体效果
2.3.3 表演的镜头感
2.3.4 表演的非连续性
2.4 电影演员的表演
2.4.1 生产条件对演员的特殊要求
2.4.2 演员与表演的类别
2.4.3 表演风格
2.5 迪斯尼的动画表演特点
2.5.1 压缩与伸展
2.5.2 预期性
2.5.3 夸张
2.5.4 连续动作与重点动作
2.5.5 跟随动作与重叠动作
2.5.6 平滑开始与结束
2.5.7 圆弧动作
2.5.8 第二动作
2.5.9 演出（出局）
2.6 电影表演向动画表演的延伸
2.6.1 头、颈的表演
2.6.2 头部表情
2.6.3 额部表情
2.6.4 眉部表情
2.6.5 眼部表情
2.6.6 眼皮表情
2.6.7 鼻部表情
2.6.8 嘴部表情
2.6.9 齿的表情
2.6.10 舌的表情
2.6.11 颚的表情
2.6.12 颈部表情
2.6.13 躯干与四肢
2.6.14 背部表情
2.6.15 胸部表情
2.6.16 腰部表情
2.6.17 腹部的表情

第一图书网, tushu007.com

3 原画师与剧本
3.1 原画师
3.2 镜头剧本
3.3 文学剧本
4 如何塑造动画角色
4.1 动画片的人物性格塑造
4.1.1 剧中人物类型
4.1.2 如何塑造类型化的人物
4.1.3 选择提炼“ 原生 ”人物
4.1.4 为人物增添性格化的细节
4.1.5 设计性格的差异来强化性格特征
4.2 动画剧本中的对白
4.2.1 剧作中对白的含义
4.2.2 动画剧本对白特点
4.3 如何达到更高境界的动画表演
4.3.1 意图明显
4.3.2 视线引导
4.3.3 真情流露
4.4 解析造型角色
4.4.1 造型风格的把握
4.4.2 角色的结构及角色性格
5 领会导演意图及影片分析
5.1 领会导演意图
5.1.1 导演的职责
5.1.2 导演阐述
5.1.3 导演与演员
5.2 影片分析
5.2.1 主题
5.2.2 结构
5.2.3 人物
5.2.4 场景
5.2.5 对话
6 POSE观念
6.1 Pose概述
6.2 Pose的两个主要职能
6.3 姿势、角色、故事三者之间的关系
6.4 Pose优劣的表现
6.5 摆pose的变化技巧
6.6 其他重要技巧
6.7 生活中的常规pose分析.
7 TIMING时间与节奏
7.1 定义
7.2 节奏一内容节奏
7.3 tinling
7.3.1 时间
7.3.2 空间
7.3.3 速度

7.3.4 匀速、加速和减速
7.3.5 时间、距离、张数、速度之间的关系
7.3.6 节奏
附 迪士尼动画家的30项建议
经典表演片段附图：
1.《泰山》表演片段
2.《美女与野兽》表演片段
参考文献

编辑推荐

由辛禹良主编的《动画影视表演》旨在“动画影视表演”方面为重点，阐述动画角色表演的理念，并详细说明动画从业人员必备的表演素质。
你可以“演”人，还可以“演”一切有生命和无生命的东西。
在动画的世界里，你是一个可塑性很强的，无限定的“演员”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com