

<<相思树下>>

图书基本信息

书名：<<相思树下>>

13位ISBN编号：9787305064395

10位ISBN编号：7305064394

出版时间：2009-9

出版时间：南京大学出版社

作者：余光中

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相思树下>>

### 前言

去年四月，胡有清教授所编我的诗集《乡愁四韵》，由南京大学出版社初版，我在自序《从出生到出版》里深表快慰。

原因还不止南京是我的出生地，而南大是我的母校，更在于我出生后一直随父母定居南京，长达十年，其间我还读过崔八巷小学（现为秣陵路小学）。

抗战胜利后，我由重庆返宁，又在南京青年会中学（现为第五中学）复学毕业，翌年又考入金陵大学，读完二年级上学期，才于1949年初转去厦门大学。

所以第二次我在南京定居，也有两年多；前后相加，我在石头古城的岁月，远远超过大陆的其他地区。

除此之外，我和未来的妻子初识，也是在这六朝名城，当时她在明德女中读初三，我刚刚入金大，谁也料不到命中的因缘，日后的巨变。

有时候，历史心软了，也会回过头来等我。

近两个月来，久别达六十多年的两位中学同学，周光熙和周文盛，竟从记忆的深处现身，一个来高雄叙旧，一个在南京与我重逢。

## <<相思树下>>

### 内容概要

余光中先生迄今写作发表诗歌作品约千首，出版原创诗集共十九种。

现从其中精选两百余首，依主题编成怀乡、怀古、风物、情爱四卷，各卷书名依次为《乡愁四韵》、《翠玉白菜》、《你是那虹》、《相思树下》，合为《余光中诗丛》。

四卷虽各有主题，但多数作品都与文化上的乡愁或中国结相关，相互联系较为紧密，可以视为一体。各卷内部依写作时间或内容再分若干辑。

本丛书的编辑设想得到余光中先生的热情支持，书名及全部选目、分卷及各卷书名、各卷分辑及各辑题名，均经其亲自审定。

选本主要依据天津百花文艺出版社2004年版《余光中集》第一、二、三卷所收前十八本诗集，1999年以后的作品则依据台湾九歌出版社2008年版《藕神》。

编者对个别文字和标点做了技术性处理，有的是根据作者在审阅书稿或校样时提出的意见修改，有的则是根据原作单行本校订。

## <<相思树下>>

### 作者简介

余光中，祖籍闽南永春。

1928年生于南京，并在此读过小学、中学和大学，因此常自称“南京大萝卜”，加之母乡常州，亦常自命“江南人”。

一生教授英文或中文，曾在台湾、香港和美国各大学任教。

退休后在高雄中山大学任荣休教授，仍每周给研究生上课。

1949年开始发表作品，至今笔耕不辍。

自称右手写诗，左手写散文，诗、散文、批评、翻译是自己写作生命的四度空间。

出版诗集19种，散文11种，评论7种，翻译14种，另有各种选本数十种行世。

作品多次获奖，并选入大陆、台港、新马等各地大中学校语文课本。

两岸开放往来以后频繁来大陆访问、讲学，被母校南京大学等二十多所大学授予荣誉教职。

《乡愁》等作品被广泛吟诵传唱，家喻户晓，是大陆读者最熟悉的台湾诗人。

<<相思树下>>

书籍目录

长结诗缘（代总序） 余光中 前言 初恋之谜 初恋之谜 夜别 对语 毛线衣 我不再恐惧  
咪咪的眼睛 别后 别时 灵魂的触须 水手的日记 当寂寞来袭时 七指的画  
像——给味 蜜月——给仍是新娘的妻 你仍在中国 莲的联想 莲的联想 等你，在雨中  
下次的约会——临别殷勤重寄词词中有誓两心知 幻 握 诀 永远，我等 两栖—  
—For, lady, you deserve this state; Nor WOULD I love at lower rate. 升 回旋曲 珍珠项链 隔水书  
天望 贴耳书 杏灯书 东京新宿驿 珍珠项链 停电夜 削苹果 三生石  
风筝怨 私语 粥颂红豆只有你知道编后记

<<相思树下>>

章节摘录

咪咪的眼睛咪咪的眼睛是一对小鸟，轻捷地拍着细长的睫毛，一会儿飞远，一会儿飞近，纤纤的翅膀扇个不停。

但它们最爱飞来我脸上，默默脉脉地盘旋着下降；在我的脸上久久地栖息，不时扑一扑纤纤的柔羽。直到我吻着我的咪咪，它们才合拢飞倦的双翼，不再去空中飞，飞，飞，只静静，静静地睡在窝里

。一九五四年十月十八日别后在车站目送你走后归来，我久久，久久地不能成寐：原来载你去远方的火车还未曾开出我的心里。

一节一节沉重的车厢轧轧，轧轧，辗过我心上；你出现在每节车厢的窗口，黯然的脸上闪着泪光。于是整夜那沉重的火车拖着尖锐而悠长的悲鸣辗过去，辗碎我已经破碎的心，也辗碎今晚我的梦境。

一九五四年十月二十九日别时一半的日子在整理回想，一半的日子在编织期望；别后的每秒都不是现在，我仅仅梦游于往昔和未来。

你是我夜夜梦途的麦加，你是我条条思路的罗马；你走后台北又沉入寂灭，没你的地方都是异域。来信吧，请多写几页，告诉我一些故乡的消息。

上次临别时欠我的一吻，下次要加倍还我利息！一九五四年十二月九日

## <<相思树下>>

### 后记

在余光中先生的诗歌创作中，情爱诗是重要的组成部分。

这样说的依据在于：一是其写作持续时间长，从1950年代到本世纪初，从二三十岁时的喷涌不断到年过七十后尚时有新作，贯穿了诗人创作的全过程。

二是作品数量多。

大致计算一下，余氏情爱诗约一百一十首，占其诗歌创作总量的九分之一；其中婚前约四十首，基本收入《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《天国的夜市》等三本诗集；婚后约七十首，除了《莲的联想》三十首集中写于1960年代初期以外，其他约四十首则分布于各个时期。

三是内容丰富，无论是表现的爱情生活本身还是其蕴涵的其他社会内容都是多方面多层次的，其感情真挚，意象纷呈，意境深邃，许多作品广为传诵，深受读者喜爱。

四是形式与风格多样。

<<相思树下>>

编辑推荐

《相思树下》：等你，在雨中，在造虹的雨中蝉声沉落，蛙声升起一池的红莲如红焰，在雨中你来不来都一样，竟感觉每朵莲都像你尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨永恒，刹那，刹那，永恒等你，在时间之外，在时间之内，等你，在刹那，在永恒——《等你，在雨中》



<<相思树下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>