

<<如何做最好的教师>>

图书基本信息

书名：<<如何做最好的教师>>

13位ISBN编号：9787305063671

10位ISBN编号：7305063673

出版时间：2009-8

出版时间：南京大学

作者：魏书生

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如何做最好的教师>>

内容概要

修炼教师之贤主要在于修炼师之贤能、贤明和贤品，其价值和意义不仅在于教师之名，更在于教育，在于国家和社会。

我们为做最好的教师喝彩。

那么，我们教师在实践中如何进行点滴之修炼？

如何成为最好的教师？

本书在教师如何修炼师之贤方面给出了有益的建议，值得学习和借鉴，建议广大教师不妨一读。

<<如何做最好的教师>>

作者简介

魏书生 全国著名特级教师，现任盘锦市教育局局长、党委书记。
全国劳动模范，全国优秀班主任，全国中青年有突出贡献的专家，首届中国十大杰出青年，“五一”
劳动奖章获得者，全国十佳师德标兵，全国优秀党务工作者等，是中国共产党第十三大、十四大、十
五大、十六大、十

<<如何做最好的教师>>

书籍目录

影响教师一生的中外教育家经典感言之一 陶行知：做好学之师影响教师一生的中外教育家经典感言之二 魏书生：教师要用心去“懒”影响教师一生的中外教育家经典感言之三 苏霍姆林斯基：教师，应是精神丰富的榜样影响教师一生的中外教育家经典感言之四 巴班斯基：教师要会“减负”影响教师一生的中外教育家经典感言之五 赞科夫：做一个富有激情的教师影响教师一生的中外教育家经典感言之六 马卡连柯：教师要有高度的责任感影响教师一生的中外教育家经典感言之七 乌申斯基：教师需要有自身的人格魅力影响教师一生的中外教育家经典感言之八 巴格莱：教师是课堂教学中的主导者影响教师一生的中外教育家经典感言之九 布卢姆：教师要为“掌握而教”影响教师一生的中外教育家经典感言之十 布鲁纳：师者，人之楷模也影响教师一生的中外教育家经典感言之十一 帕克：教师的自我认同感影响教师一生的中外教育家经典感言之十二 杜威：教师应是思维能力的领导者影响教师一生的中外教育家经典感言之十三 罗杰斯：教师即促进者影响教师一生的中外教育家经典感言之十四 苏格拉底：做个有“问题”的教师影响教师一生的中外教育家经典感言之十五 柏拉图：教师应是理性思考者影响教师一生的中外教育家经典感言之十六 亚里士多德：做一个严谨治学的教师影响教师一生的中外教育家经典感言之十七 昆体良：教师的教，是为了不教影响教师一生的中外教育家经典感言之十八 夸美纽斯：教师应是“泛智”之师影响教师一生的中外教育家经典感言之十九 卢梭：教师必须了解学生影响教师一生的中外教育家经典感言之二十 狄德罗：教师要有丰富的情感影响教师一生的中外教育家经典感言之二十一 裴斯泰洛齐：教师更是心理专家影响教师一生的中外教育家经典感言之二十二 斯宾塞：做一个快乐的教师影响教师一生的中外教育家经典感言之二十三 洛克：好教师也要注重礼仪影响教师一生的中外教育家经典感言之二十四 蒙台梭利：教师是教学中角色的“变脸者”影响教师一生的中外教育家经典感言之二十五 小原国芳：教师应具有哲学精神影响教师一生的中外教育家经典感言之二十六 第斯多惠：教师要有出色的教学艺术影响教师一生的中外教育家经典感言之二十七 赫尔巴特：教师不仅要会教，更要乐教主要参考文献

<<如何做最好的教师>>

章节摘录

2影响教师一生的中外教育家经典感言之二 魏书生：教师要用用心去“懒” 教师是干什么的啊？

是找出适合学生阶梯的人。

……我上课三不讲：凡是学生能看会的，我不讲；凡是学生查找资料后能学会的，我不讲；凡是班干部能教会的，我不讲。

——魏书生 教育家简介 魏书生，1950年生。

18岁上山下乡，19岁当民办教师，21岁进工厂，28岁起到中学任教至今。

由于成绩卓著，他先后被评为省先进班主任（1981年）、省劳动模范（1982年）、特等劳动模范（1984年、1987年）、特级教师（1984年）、全国优秀班主任（1984年）、全国劳动模范（1988年）、全国中青年有突出贡献的专家（1989年）、首届“中国十大杰出青年”（1990年）……著名语言学家、教育家吕叔湘先生早在1984年便指出，魏书生“是个教育家”，而且“不是一般的教育家，他立志教育事业，有一种忘我精神”。

感言品悟 只要学生能干的，教师就不去做。

这是魏书生一个非常重要的观念——做个“懒”教师。

魏书生的“懒教师”观念，表现在其教学上，就是指学生能学会的，老师尽可能不讲；讲5分钟能会的，就不讲6分钟。

因为他觉得，老师不做，不是当老师的偷懒，而是尽可能多地给学生锻炼的机会。

他说：“一个老师剥夺了学生做事的权利，剥夺了他努力能够做到的机遇，就等于和不让他吃饭一样可怕。

人家能够吃得了，干得了，你不让他吃，不让他干，当然学生的体质就会下降。

所以，看起来让学生做事，是为了减轻老师的负担，这不对，这是次要的。

更重要的是给学生一个增长能力的机会，他只有更多地做事，参与管理，参与制定计划，他才能增长能力，增长主人翁的责任感。

”正是有了这样的观念，魏书生才在课堂上给予学生更多的学习和实践机会，“懒教师才能教出勤学生”。

可见，魏书生的“懒”字背后有哲学：“懒”字背后有学生。

魏书生认为学生应始终处于课堂的主体地位，即使是讲解课文如行云流水者也不能够抛开学生，不管不顾。

在长期的语文教学中，魏书生始终坚持把学生培养成学习的主人，致力于让学生生动活泼主动地发展自己。

魏书生认为：“如果在教学中时时把学生当成学习的主人，而且是活生生的、心理和生理都有无限潜力的、不断变化的主人，那么教师想出来的办法就容易使学生接受。

反之，如果把双边活动变成老师一厢情愿的艰苦劳动，那么即使借用别人一两个方法上的窍门，用在自己那里也是行不通的。

”那么，学生的主人地位如何得到体现，发扬教学民主是关键，是根本。

魏书生在教学过程中凡事都跟学生“商量”，从教学目标、教学内容，到教学重点、课时安排以至具体的教学方法，都同学生“商量”，尽可能达到师生认识上的统一。

所以，魏书生的“懒”换来了学生的“勤”，引发了学生的主动参与，这体现了一个成熟的教育者对教育主体的尊重。

“懒”字背后有目标。

魏书生的“懒”字教学，实际上是一种教育智慧，所有环节，包括课前的铺垫，都是围绕既定的教学目标一步步自然行进，草蛇灰线，形散神聚，看似无意，实则有心。

其实，成熟的教学，跟音乐、绘画等其他艺术一样，最高的技巧就是没有技巧，是大象无形大音希声，但其中一定有“象”一定有“声”，有象外之象声外之声，有“江流天地外，山色有无中”一样的意境。

<<如何做最好的教师>>

“懒”字背后是勤奋。

教学作为一个动态系统，它需要教师的高度智慧来调控，而这样的智慧需要教师课前长期的勤奋努力，正所谓“台上一分钟，台下十年功”。

除对教材和学生情况烂熟于心、潜心把握外，还需要教师对课堂可能涉及的文学、史学、哲学、美学、时政、天文、地理乃至社会世相、甘苦人生等等，都要有所涉猎。

总之，教师的每一堂课都要以一生的勤奋积累来准备。

勤奋学习，勤奋思考，勤奋研究，勤奋总结。

作为教师的魏书生身上，有他几十年来对生活的思考和感悟，有他训练表达苦练成语连句的虔诚和追求，有他借鉴东北二人转的表演功力用于课堂而活色生香的喜悦和成功……由此看来，魏书生的“懒”是一种外在的表象，其实，“懒”教师时时在思考，在构思，“懒”教师是要用心来做。

而魏书生教学中的“懒”更是一种智者的教学策略，是勤奋之后对教学驾轻就熟的自信，是对学生和整个教学的尊重。

典型案例 有一种爱叫做放手 ——评魏书生《元曲二首》一课的课堂教学 魏书生说，他到台湾去讲学，曾上过《元曲二首》。

师生见面后，魏书生就问：“同学们，你们翻到国文书的目录，知道老师今天讲哪一课吗？”

“不知道。”

“学生都大声说。”

魏书生又说：“目录里19篇课文，如果要猜一猜，并且每次都猜错的话，最多几次就可以猜对呀？”

“有学生说：‘18次！’”

“魏书生说：‘对呀！’”

大家太聪明啦！

但今天我们不猜了，我看了一下，这19篇课文，只有《元曲二首》跟我们大陆的课文一样，我们来学这一课，好不好？”

“好！”

“学生齐声回答。”

我们不要小看了开头的这个课前铺垫。

师生彼此陌生，魏书生实际上是巧妙而自然地完成了师生的情感对接，使得陌生的学生对老师、对学习内容有认同感。

接着，魏书生问道：“按照你们一般上课的方法，我们学这篇课文，怎么学啊？”

“学生说：‘先介绍作家，再解释诗词含义，再背诵。’”

“魏书生说：‘好啊！’”

哪个同学能把这几个步骤写在黑板上吗？”

“一个学生走上讲台，用粉笔写上了上述三个环节。”

这个安排，实际上是师生一起确定本节课的内容和目标，以便有的放矢。

然后，魏书生说：“谁来介绍作家啊？”

“有学生说：‘老师不用介绍，书下注解有！’”

“哦！”

那谁来读一读。”

“学生读后，魏书生又讲道：‘谁来解释诗词含义啊？’”

“学生当然认为是老师来！”

而魏书生却语出惊人：“同学们，你们不知道，老师教书有一个习惯，可以用一个字概括，谁知道啊？”

“一个学生说：‘我知道，就是懒！’”

“对，就是懒！”

那我懒了，你们怎么办啊？”

“我们要勤！”

<<如何做最好的教师>>

” 于是，解决生字词、译成白话文、解决课后问题，按顺序让学生一一解决，包括背课文都让学生比赛，看谁背得快。

结果，一节课这个“懒先生”让学生们忙忙碌碌、快快乐乐，不知不觉地学到了许多意想不到的知识，不但学生兴奋不已，孩子们也从未像这节课那样学得那么投入，学得那么有效。

连听课的家长、专家都赞不绝口。

就魏书生所述来看，先抛开教学内容的难易度和陌生学生对老师的新鲜感不谈，单就他的“懒”字来说，就大有深意： 1.把任务分解安排给学生，责任到人，让课堂上人人都有事情做，把课堂真正还给学生。

让学生真正成为课堂的主人。

老师只是在引导学生如何把事情做完做好。

2.鼓励学生，充分挖掘学生的潜能。

课上开展短时快速记忆比赛、找平时最不喜欢发言的学生回答问题、给学生提供各抒己见的平台等等，极大地调动了学生的积极性和主动性。

3.课堂时时穿插对学生好的表现、好的习惯的表扬，及时肯定，给学生以积极的评价。

善于发现学生的闪光点，在合适的时机加以点燃，促成星星之火可以燎原之势。

这些好习惯慢慢沉淀，使学生终身受益。

4.尊重每个学生的人格，尊重每个学生的能力和基础，帮助学生找到通往成功的起点。

深刻启示 中国古代军事家们曾在选拔军官时，把人分成四类，并认为：智慧但懒惰的人可以做将军，智慧而勤奋的人可以做参谋，又笨又懒的人可以做士兵，又笨又勤奋的人只会添乱，这样的人最要不得。

无疑魏书生是“智慧但懒惰”的教师，可见“懒”得恰到好处也能成为一种才能。

教师的教学工作，要学习魏书生的“懒”，凡是学生能干的事情，都让他们自己干。

如果教师的“懒”既能让自己从繁琐的事务中解脱出来，又能培养一大批能干的学生，何乐而不为呢？

可见，要想成为最好的教师，也要学会用“心”做一个“懒”教师。

要想做“懒先生”，自己思想首先要放开，对自己的学生要放心。

现在是知识爆炸的时代，获取知识的途径有许多种，如报纸杂志、网络电视等各种媒体。

课堂上老师言传身教只不过是其中一部分，过去那种师傅带徒弟的方式根本不能适应现代教学，因为，教师在知识总量上和学生相比，占的优势大不了多少。

现在课堂教学最需要的是怎样把学习的方法教给学生，让他们懂学习、会学习，一旦他们掌握了学习方法，有了好的学习习惯，就可能在较短的时间里，获取大量知识。

所以，教师要相信学生，放心大胆地让学生充分发挥他们的聪明才智，给他们一片天，你就会看到那里有七色彩虹出现。

<<如何做最好的教师>>

媒体关注与评论

教师对于学生来说，应当成为精神生活极其丰富的榜样，只有在这样的条件下，我们才有道德上的权利来教育学生，才能承担起教育学生的职责。

--（苏联）著名教育家苏霍姆林斯基 作为教师，首先就要了解学生。

--（法国）著名教育家卢梭 教育的目的是让孩子成为快乐的人，教育的手段和方法也应该是快乐的。

--（英国）著名教育家斯宾塞 好的教师要具有哲学精神：忠实于真理的精神；研究的、批判的、彻底的精神；进步的、创造的、革新的精神；自由、独立、自觉、合理的精神；统一的、系统的精神；理想的、超越的、无我的精神。

--（日本）著名教育家小原国芳 教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

--（德国）著名教育家第斯多惠

<<如何做最好的教师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>