

<<日本近现代文学精读>>

图书基本信息

书名：<<日本近现代文学精读>>

13位ISBN编号：9787305063206

10位ISBN编号：7305063207

出版时间：2009-7

出版时间：南京大学出版社

作者：王述坤

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本近现代文学精读>>

前言

什么是文学？

对于“文学”这个概念，日本京都国际日本文化研究中心著名教授铃木贞美先生曾专门写过一本《日本の“文学”概念》，他在书中提出：自古至今，东西方乃至日本和中国，随着时代的变迁，文学的概念本身也发生着演变。

文学是语言文字的艺术，是文化的重要载体，再现一定时期、一定地域的社会生活场景，以不同的形式表现人内心的七情六欲、喜怒哀乐。

所以，有人把文学称做“人学”。

人们通过文学的认识、教化、审美、娱乐作用，来丰富自己的内心，来审视自己的人生，来陶冶自己的情操，来调剂自己的生活。

故而，文学，除了能培养人的高素质、提高人的教养程度外，在影响人的世界观、人生观、审美观等方面，也是有着潜移默化的作用的。

日本民族有着比较悠久的文学传统。

日本文学和世界各国各民族文学一起，构成了丰富多彩的世界文学宝库。

日本文学一般有古典和近代之分。

古典包括上代、中古、中世、近世，有名的《源氏物语》即是中古文学。

明治维新以后的明治、大正、昭和文学，一般称为近代文学。

而平成文学，则算是现代文学了。

文学形式，当然包括有小说、散文、诗歌、戏剧脚本等，本书主要选取了日本近代小说。

正如小森阳一教授在为本书所写序言中所说，日本近代“小说”中包括了受欧洲文学“novel”影响的小说和属于“街谈巷语”的小说，两者并非同种，而是有着千差万别。

两者都学习，对学生了解日本文学的变迁史不无裨益。

<<日本近现代文学精读>>

内容概要

《日本近现代文学精读》收入的22篇作品均直接录自于日本出版的该作家全集，保证了文字的准确性。

其保留了作品中汉字原有的假名注音，以便于读者了解各作品的历史原貌。

作为对“作品解说”的扩展，编著者在“作家和作品在文学史上的位置”中概括而又鲜明地发表了自己的见解，并从文学史和文学流派上将书中作家及其作品相互关联了起来。

通过对《日本近现代文学精读》的学习，读者既能够切实体会到纯粹的日本文学的语言文字，又能提高文学素养，增强对文学的鉴赏力和研究能力。

<<日本近现代文学精读>>

作者简介

王述坤，东南大学教授。
曾任江苏省外国文学学会副会长，现为中国日本文学学会理事。
著有《日本近现代文学名家名作集萃》、《日本名人奇闻异事》、《日本史纵横谈》等；另有《野间宏论》论文、译作数百万字。

<<日本近现代文学精读>>

书籍目录

序 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 付记 日本近代文学史年表 主要参考书目

<<日本近现代文学精读>>

媒体关注与评论

这是一本包含着编著者独到观点，并从文学史上将各篇有机地联系起来的好教材，极适合大学日语专业高年生、研究生阅读。

——东北师范大学 吕元明教授 愿读者通过这本名作精选教材，能读出每部作品中语言的变化，从日本民族独特的文学理念、审美意识去感受日本文学的独特的美，并将之放到世界文学的大格局中去思考与研究。

——中国日本文学学会会长 谭晶华教授 这是一本重新诠释近现代日本文学经典、多层面展现日本文学魅力、非常适合国内高校日语专业高年级学生和研究生学习的好教材。

——南京大学 叶琳教授

<<日本近现代文学精读>>

编辑推荐

本书精选了日本明治、大正和昭和文学中有代表性的22篇小说作品，可作为大学日语专业“文学选读”、“文学名著鉴赏”等课程的教材使用，对于日语专业研究生以及从事相关教学的青年教师也有阅读价值。

这是一本包含着编著者独到观点，并从文学史上将各篇有机地联系起来的好教材，极适合大学日语专业高年生、研究生阅读。

——东北师范大学 吕元明教授 愿读者通过这本名作精选教材，能读出每部作品中语言的变化，从日本民族独特的文学理念、审美意识去感受日本文学的独特的美，并将之放到世界文学的大格局中去思考与研究。

——中国日本文学学会会长 谭晶华教授 这是一本重新诠释近现代日本文学经典、多层面展现日本文学魅力、非常适合国内高校日语专业高年级学生和研究生学习的好教材。

——南京大学 叶琳教授

<<日本近现代文学精读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>