

<<诗词歌赋>>

图书基本信息

书名：<<诗词歌赋>>

13位ISBN编号：9787305062964

10位ISBN编号：7305062960

出版时间：2009-7

出版时间：南京大学出版社

作者：洪涛，卞孝萱，周群 著

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词歌赋>>

内容概要

《诗词歌赋》对我国古代诗歌的发展作了详细的介绍。诗歌不但在表达一个世界，更重要的是在塑造一个世界。我们这个民族的文化基因和性格特征是留存在诗歌中的。诗及其变体的其他形式构建了我们的民族精神史。在很长时间内，诗歌以其整齐、匀称的形式构建了一个关于平衡、和谐、完满、理想和乐观世界的图景，为中国诗人在并不完美的现实世界中提供了精神庇护。同时，中国诗人也以这个诗歌形式所营造出来的理想世界去批判和抗议这个或破碎或黯淡的人间世界。

<<诗词歌赋>>

书籍目录

引言：回忆诗歌第一章 神圣歌谣古老的歌集国风雅颂赋比兴不学诗，无以言第二章 逸响伟辞诗人屈原离骚衣被词人，非一代也第三章 汉赋巨丽汉赋巡览汉赋流变第四章 汉魏悲歌汉乐府古诗十九首建安风骨正始之音第五章 六朝清音陶渊明南北朝乐府南北朝文人诗第六章 唐诗气象初唐诗歌：宫体的救赎盛唐之音：边塞雄风盛唐之音：王、孟田园盛唐之音：青春李白盛唐之音：杜诗乾坤唐诗转折：大历诗风唐诗中兴：韩孟诗派唐诗中兴：元白诗派唐诗中兴：刘禹锡与柳宗元晚唐夕照：杜牧与李商隐第七章 唐五代词敦煌曲子词和唐代文人词花间词南唐词第八章 宋诗理趣欧阳修与宋诗初变苏轼与宋诗的开拓黄庭坚与江西诗派陆游与中兴诗人江湖诗人与宋末诗坛第九章 宋词风情柳永与宋词初变苏轼与苏门词人周邦彦与北宋后期词人李清照与南渡词人辛弃疾与辛派词人姜夔与风雅词派第十章 元曲自然前期散曲后期散曲结语：诗意栖居

<<诗词歌赋>>

章节摘录

第一章 神圣歌谣 在追溯中国诗歌的源头的时候，面对遥远斑驳的时间，我们已经无法知道最初的诗是什么样子。

无论是《淮南子·道应训》中所记载的“邪许”的劳动号子，还是《吕氏春秋·古乐篇》中流传的“操牛尾，投足以歌八阙”的宗教歌吟，都只能是关于诗歌诞生情形的某种生动的想象。

即使是《吴越春秋》中传说是黄帝时代的那首“断竹续竹，飞土逐肉”，也不能证明它就是先人的第一次歌唱。

其实，探究最早的诗是什么已经不可能，也没有必要，因为诗产生的最初的精神因子及其风貌，已经包含在公元前六世纪编定的一部神圣歌谣——《诗经》之中。

古老的歌集 作为我国第一部诗歌总集，《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，另有笙诗六篇，有目无辞。

《诗经》最初只是称之为“诗”、“诗三百”或“三百篇”。

到了汉代被尊为“五经”之首，后世便以“诗经”名之。

关于《诗经》的编集，先秦古籍中没有明确的记载。

汉代学者有“采诗”的说法。

班固说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”（《汉书·食货志》）何休也认为：“男年六十、女年五十无子者，宫衣食之，使之民间求诗。”

乡移于邑，邑移于国，国以闻于天。

（《春秋公羊传》宣公十五年《解诂》）这种说法是否确切，一直还有争论。

但考虑到古代方国林立、交通阻隔、语言互异的情形，像《诗经》这样一部涉及广泛地域、年代久远而体系完整、内容丰富的诗歌总集，不经过有意识、有目的的采集和整理，恐怕很难出现，因而“采诗”之说应该并非完全出于后人臆测。

周代公卿列士献诗、陈诗，以颂美或讽谏，有史籍可考。

《国语·周语》载：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲……师箴，瞽赋，矇诵。”

《诗经》中不乏这类作品。

因此可以说，《诗经》包括了公卿、列士所献之诗，采集于各地的民间之诗，以及周王朝乐官保存下来的宗教与宴飨中的乐歌等。

这些作品的编集成书，汉人认为后来经过了孔子的删定。

如司马迁就曾指出：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义……三百又五篇，孔子皆弦歌之。”（《史记·孔子世家》）事实上，早在孔子的时代，已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。

孔子自己不止一次说过“诗三百”的话，可见他看到的是和现存《诗经》篇目大体相同的本子。而更重要的例证是公元前544年，吴公子季札在鲁国观乐，鲁国乐工为他所奏的各国风诗的次序与今本《诗经》基本相同。

而其时孔子刚刚八岁，显然是不可能删订《诗经》的。

不过孔子可能对“诗”作过“正乐”的工作，也可能对《诗经》的内容和文字有些加工整理。但说《诗经》由他删选而成，则是不可信的。

整理编定《诗经》的人和具体情形，我们今天已无从得知。

秦始皇“焚书坑儒”之后，许多文化典籍因而失传。

但《诗经》以其口耳相传、易于记诵的特点，得以保存，在汉代流传甚广，出现了今文的鲁、齐、韩“三家诗”。

“三家诗”在西汉被立为博士，成为官学。

鲁诗出自鲁人申培，齐诗出自齐人轅固，韩诗出自燕人韩婴，“三家诗”兴盛一时。

鲁人毛亨和赵人毛萁的古文“毛诗”晚出，在西汉虽未被立为学官，但在民间广泛传授，后来“三家诗”先后亡佚，独“毛诗”盛行于世。

鲁人毛亨和赵人毛萁的古文“毛诗”晚出，在西汉虽未被立为学官，但在民间广泛传授，后来“三家诗”先后亡佚，独“毛诗”盛行于世。

<<诗词歌赋>>

今天我们看到的《诗经》，就是“毛诗”一派的传本。

国风 《诗经》分风、雅、颂三个部分。

其中风包括十五“国风”，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风和豳风，有诗一百六十篇。

风、雅、颂三部分的划分，是依据音乐的不同。

“国风”是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣。

范文子的“乐操土风，不忘旧也”（《左传·成公九年》）正好说明了“风”的含义。

其地域，除周南、召南产生于江、汉、汝水一带外，均在从陕西到山东的黄河流域一带。

“国风”保存了体现周代社会各诸侯国和地区的文化风俗、风土和风情的诗，是《诗经》中最精华的部分。

<<诗词歌赋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>