第一图书网, tushu007.com

<<青春的行板>>

图书基本信息

书名：<<青春的行板>>

13位ISBN编号：9787305061837

10位ISBN编号：7305061832

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学出版社

作者：王林发 等 著

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《语文课程标准》要求学生初中课外阅读总量达到400万字以上，高中课外阅读总量达到600万字以上。
这么大的阅读量我们究竟怎样完成？
我们要用一个什么样的学习方式来完成这个“新课标”规定的阅读任务？
我们读完这么多的古今中外的文学名著究竟要达到一个什么样的文化素质和审美人格的养成目标？
换言之，通过400万字或600万字的课外阅读，我们同学究竟要掌握哪些文学知识和文体知识？
在中、高考时分别对这400万字和600万字的古今中外的文学名著究竟会有一个什么样的命题思路和考核范围，抑或会选用什么样的命题材料？
“新课标”要求我们同学在各科的学习中要采用一种研究性的学习方法。
语文课程的课堂内和课堂外的研究性学习怎么开展？
对于语文教师来说，他怎样使自己课堂内的语文教学和课堂外的阅读指导转型为一种中学语文课程的研究型教学？
对于我们同学来说，应该怎样适应教师在语文选修课的设计开发中把这400万字或600万字的文学名著的阅读任务改造成为研究型课程的新语文教学方式？

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《青春的行板》汇集了十部脍炙人口的中外诗歌佳作。
她们如自由的精灵，在远离世俗的淡泊中独守江畔一方净土，以瘦瘦的筋骨把生命的诗意一缕缕挑亮；她们如片片灿烂的微笑，将野地的清香和宁静浓缩成亘古的沉默，醉倒了金风，醉倒了诗人。
《青春的行板》在编选过程中，从中外浩如烟海的诗歌著作中，挑选最有代表性的经典名篇，从各个角度对作品进行导读，旨在引导读者用审美的眼光去阅读，能够做到快速地读懂、读透作品，从中获取更多的阅读知识，感悟诗意般的人生。
《青春的行板》收录以下十部经典诗歌：　《女神》、《死水》、《繁星·春水》、《深巷琵琶》、《诗探索金库·食指卷》、《黑眼睛》、《致橡树》、《北岛诗歌文集》、《荷马史诗·伊利亚特》和《吉檀迦利》。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘海涛，中国写作学会副会长，全国优秀教师，广东省高校教学名师，享受国务院特殊津贴专家。
长期在基础教育和高等教育领域从事文学欣赏、文学创作的教学与研究，主编国家级“十五”、“十一五”规划教材，主讲的课程《文学写作》获广东省精品课程称号和优秀教学成果奖。
其所在的汉语言文学专业为教育部特色专业建设点。

出版的主要著作有：《文学写作教程》，高等教育出版社2005年版；《微型小说学研究》（三卷本），中国社会科学出版社2002年版；《文艺鉴赏概论》（主编之一），高等教育出版社2004年版；《写作学新教程》，南京大学出版社2004年版；《小说的读与写》，中山大学出版社2000年版。

<<青春的行板>>

书籍目录

激荡浪漫的火花——《女神》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展死水不死——《死水》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展是谁唤醒了春天？——《繁星·春水》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展志摩诗歌，康桥情结——《深巷琵琶》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展诗坛上，谱神话——《诗探索金库·食指卷》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展童话诗人，天使的眼睛——《黑眼睛》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展心灵世界的歌儿——《致橡树》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展细说北岛的朦胧世界——《北岛诗歌文集》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展英雄形象的丰富性与复杂性——《荷马史诗·伊利亚特》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展生命的赞歌——《吉檀迦利》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展

章节摘录

《浴海》中对那个将有生以来的尘垢、秕糠全盘洗掉后，像一个脱了壳的蝉虫的自我形象的刻画，便是作者对个性解放狂热和焦灼的生动体现。
诗作后一节对弟兄们的呼唤非常巧妙地将“我”过渡到“我们”，在“我”与“我们”的顺利对接中完成了个性解放的社会赋义。
个性解放和“新社会的改造”于是便成为合二而一的时代使命。
在《地球，我的母亲》中可以看出，诗人个性解放的要求体现出了与劳苦大众利益的一致性。
他将个体的解放作为社会、民族、国家解放的前提，并将它们融化为一体。
如果说鲁迅通过狂人之口提出“从来如此便对么？
”的质疑，用“没有吃过人的孩子或许还有，救救孩子”作出了深沉的时代的呼唤，那么郭沫若则是用一种备受欢迎的歇斯底里道出了进步人士对个性解放和时代变革的热切渴望。
（二）逆反精神的强烈爆发与燃烧　　《女神》诞生之时的中国，虽然封建帝制已经被推翻，但是封建传统却依旧根深蒂固，再加上帝国主义的侵略，当时整个中国经济落后、政治腐败、社会动乱、民不聊生。
《女神》的创作把握了时代的脉搏，热情率直地歌颂叛逆、反抗精神，表现出一种创造的极端兴奋和狂热。
如《凤凰涅槃》中凤凰双双自焚前的歌唱，对朽败的旧世界真切、沉痛的描绘，传出了一个古老民族觉醒之时深刻的悲愤。
而凤凰的自焚则是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。
在《凤凰涅槃》中诗人通过写“凡鸟”的聒噪，鞭策了那些野心勃勃的分子、心术不正的政论家、贪婪的小人、驯良的顺民、无聊的文士等。
在《我是个偶像崇拜者》中更是直率袒露“我崇拜创造的精神”，“我崇拜偶像破坏者，我崇拜我！
／我又是个偶像破坏者哟！
”并借此来否定一切人为的偶像、一切扼杀生机的旧传统，表现出对封建权威的极度蔑视。
而《匪徒颂》则公开对历来遭受统治者污蔑的敢于反抗陈规陋习的各个领域的匪徒们予以热情的赞颂，疾呼万岁，表达出封建统治者反对的就是我们欢迎的心声和我们要继承优良传统、挺身反抗的坚决意志。
（三）抒发反帝反封建的强烈爱国主义情感　　《女神》时代的郭沫若，身居异国，感于祖国的贫弱落后、列强的虎视眈眈，常常怀着忧国的情思。
他渴望民族、国家的繁荣富强。
《女神》中许多重要的诗篇都饱含着郭沫若眷念祖国、颂扬新生的深情，这正是对五四的礼赞，五四运动使郭沫若产生了新的希望。
在他这些奔腾澎湃着热情的爱国诗篇里，始终可以看到再生女神和火中凤凰的身影。
《凤凰涅槃》中凤凰双双投火自焚，在香火中获得新生，便是中国在艰难的自醒中获得新生的隐喻。
该诗实际上是古老祖国在时代大潮中获求新生的激情赞歌。
诗人的爱国之情在渴望家国富强的依托下显得真切而又深沉。
在《女神》的所有诗篇中，最能表达出他对祖国眷恋深情的是《炉中煤》。
《炉中煤》把祖国喻为心爱的女郎，把自己比作狂烧的煤块，“为我心爱的人儿燃到了这般模样！
”从中我们不难看出那种“眷恋祖国的情绪”的深沉和缠绵，在祖国与年轻女郎的比喻当中我们也不难得出祖国在诗人心中的位置和分量。
的确，诗人是在燃烧着，他还说他这鲁莽的黑奴胸中有“火一样的心肠”，他在被活埋到地底以前原是“有用的栋梁”，并且庆幸自己能够“重见天光”。
诗人愿意为祖国赴汤蹈火，这是因为他从时代的曙光中看到了新的希望。
诗人所朝思暮想的祖国，并非如有的诗人所夸的仅仅是有着古老灿烂文化的祖国，而是能从几千年的

沉梦中觉醒和奋起的家邦；诗人也不仅停留于怀恋、歌吟，而是明确表达了愿为祖国英勇献身的赤诚之心。
　　总的来说，《女神》所表达的思想内容是五四狂飙突进时期改造旧世界、冲击封建藩篱的要求，它鲜明地表现出破旧立新的时代精神和追求光明的高昂精神。
诗集中“我”的个性解放与时代社会的个性解放激烈撞击，诗人用自己那一腔强烈的情感于内里燃烧出绚丽的火焰。
　　三、个性导读　　激荡浪漫的火花　　《女神》是郭沫若的第一部新诗集，也是我国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响力的新诗集。
《女神》诞生之日，浪漫色彩射向天际，由此开拓了我国现代浪漫主义文学的先河，为中国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。
散发着浓郁浪漫主义气息的《女神》，每首诗歌皆喷发着作者最真实、最热烈的内心情感。
　　（一）鲜明的理想主义　　首先，通过对“自我”和自然形象的塑造表现出来。
如在《天狗》的第一节中，诗人大无畏地宣言：“我是一条天狗呀！
／我把月来吞了，／我把日来吞了，／我把一切的星球来吞了，／我把全宇宙来吞了。
／我便是我了！
”诗人通过超现实的想象将自己幻想成天狗，一只能把日月星辰乃至整个宇宙吞噬的天狗。
由此可见，诗人对旧有的一切无比地憎恨，决心要毁坏旧有的一切以重新创造出一个全新的宇宙。
诗的第二节紧接第一节，当天狗吞噬日月星辰后，诗人又将自己幻想成一切光亮的总和以及整个宇宙的能源总量。
接下来在第三节中，“我”开始“飞奔”、“狂叫”、“燃烧”，经历了一个融化一切星球的过程，并历尽“剥”、“食”、“吸”、“啮”的痛苦，最终彻底毁灭了一切。
最后第四节，“我便是我了，我的我要爆了！
”在这自我爆炸的过程完结后，新宇宙、新世界诞生了。
《天狗》一诗共29行，皆以“我”开头，尽情地歌唱自我、表现自我。
降临于新旧世界间的“我”，飞速变化的过程就是一个破坏与创造相结合的过程。
因此，作为“天狗”的“我”既是浓缩的小我，又是包孕宇宙的大我，豪放、雄浑。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com