

<<神秘列车>>

图书基本信息

书名：<<神秘列车>>

13位ISBN编号：9787305061653

10位ISBN编号：7305061654

出版时间：2009-9

出版时间：南京大学出版社

作者：[美] 格雷尔·马库斯

页数：382

译者：姚向辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神秘列车>>

内容概要

这本有关摇滚乐和美国文化的杰出研究书籍于一九七五年首版时，许多书评人称它是此主题下的最佳作品。

现在，《神秘列车》的经典地位已然确立，它鼓舞了整整一代的音乐家、乐迷和作者。

在这个版本中，作者修订了正文，令人不胜欢喜的资料性部分“备注与唱片目录”也经过了更新和扩充。

多数读者依然会同意《滚石》杂志对《神秘列车》的评价——“或许是有史以来关于摇滚的最佳著作”。

《神秘列车》的闪光点不胜枚举，在很多人看来，书中论述埃尔维斯的卓越章节“普利亚特”是关于普莱斯利的众多文字中最具洞察力的。

普莱斯利辞世后，马库斯的文章从喧哗和歇斯底里中浮现出来，成为美国文化批评的一个地标，达到了“狂喜、恐惧和理解的高峰”（《村声》杂志，弗兰克·里奇）。

通过六位艺人——先辈：罗伯特·约翰逊和“口琴”弗兰克，继承人：兰迪·纽曼、“乐队”乐队、斯莱·斯通，以及普莱斯利——按照乔恩·兰道在《滚石》杂志上所写，马库斯“就美国和摇滚乐写下如此有创新精神的野心之作，在体裁、智慧和创造力上都冒了很大风险”。

马库斯经常引用‘乐队’乐队的罗比·罗伯逊的名言：音乐绝不该是无害的。

这本优秀著作的美妙之处便在于，它也绝非无害。

<<神秘列车>>

作者简介

马库斯，美国著名文化批评家、乐评人格雷尔·马库斯（Greil Marcus），著有《祸不单行》、《死者猫王》、《唇迹》、《神秘列车》、《老美国志异》等畅销不衰的音乐文化作品，专栏文章见于美国众多报刊杂志，如《纽约客》、《纽约时代》等。

<<神秘列车>>

书籍目录

前言第三版介绍序幕先辈“口琴”弗兰克——1951年罗伯特·约翰逊——1938年继承人“乐队”乐队——夫路历程斯莱·斯通——“猛汉老李”神话兰迪·纽曼——人皆自由埃尔维斯——普利亚特跋备注与唱片目录

<<神秘列车>>

章节摘录

社群所基于的是一种边缘化的经济体，为了向优质生活靠拢，它要求其成员合作、忠诚、服众；社群由宗教、伦理和音乐维系一体。

音乐帮助社群凝聚向心力，传承传统，分享能够渲染一种场所感的价值观。

音乐带给大家欢乐、智慧和遮蔽。

“全国各地我到过的地方多了，只有在这儿，夜里开车的时候，如果仔细去听，你能够听见音乐，”罗比·罗伯逊曾说。

“不知道是真人演唱，还是收音机在响。

音乐宛如活物，扎根于此。

”这话够优雅的.我还是更喜欢罗比的另外一段话。

“南方，”他说，“只有南方。

我们演奏的时候，人们能在弱拍上击掌。

”音乐同时也是逃离社群的方法，音乐曝露了社群的阴暗面。

永远存在无法加入社群的人，无论他们心里如何千想万想，例如：流浪汉、妓女、无业游民、白痴、罪犯。

社群中最具活力的是歌手，不是带着小提琴和吉他参加郊外野餐的普通人——埃尔维斯曾是这样的普通人，也不是在教堂里唱歌的一般人——埃尔维斯曾是这样的一般人；而是真正的职业歌手。

他们在社群对自我的情意化表达、外部世界和受禁断者之间架起桥梁；艺人能让社群超越其自身，因为他们拥有超越它的天赋和胆识。

他们总是时乖命蹇，在南方腹地各处旅行，享受罪错的快感以及社群必须放弃或是从未识得的自由，他们要么太过野心勃勃、意气用事，要么天生无法融入社群。

<<神秘列车>>

媒体关注与评论

“或许是有史以来关于摇滚乐的最佳著作” ——《滚石》杂志 “和最好的摇滚乐一样，触及了美国和美国音乐的心智与灵魂。”

” ——布鲁斯·斯普林斯汀

“任何对美国或美国音乐有兴趣的人都应该读的书。”

” ——《纽约时报》

<<神秘列车>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>