

<<关汉卿评传>>

图书基本信息

书名：<<关汉卿评传>>

13位ISBN编号：9787305060984

10位ISBN编号：7305060984

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：李占鹏 著

页数：406

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<关汉卿评传>>

### 内容概要

关汉卿是中国古代文学史上最杰出的戏剧家，一生创作了大量情节曲折的杂剧和不少优美动人的散曲。

本书从有关文献资料入手，较为细致地勾出了关氏的生平轮廓，深入地剖析了他的全部作品，在此基础上，概括了他在社会、人生、文学诸方面的进步见解，对推动关汉卿研究，具有一定的价值和意义。

<<关汉卿评传>>

作者简介

李占鹏：1965年3月生，甘肃正宁人。

1988年7月本科毕业。

1991年1月、1997年7月先后在南京大学获文学硕士、博士学位。

现执教于西北师范大学中文系。

在《戏曲研究》、《中华戏曲》、《南京大学学报》、《西北师大学报》等刊物发表论文10多篇，著有《弟子规助读》等。

## &lt;&lt;关汉卿评传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序
- 第一章 关汉卿生平考略(上)
- 一、难以稽考的“名”
  - 二、享誉世界的“字”
  - 三、遗世独立的“号”
  - 四、备受瞩目的籍贯
  - 五、位高时短的官职
- 第二章 关汉卿生平考略(下)
- 一、扑朔迷离的生卒年
  - 二、曾经显赫的家世
  - 三、广泛深挚的交谊
  - 四、南下北上的游踪
- 第三章 关汉卿作品考论
- 一、现存杂剧作品分类
  - 二、有争议作品著作权的讨论
  - 三、已佚作品内容推考
- 第四章 关汉卿的杂剧创作(上)
- 一、抨击现实中的邪恶势力 揭露社会黑暗现象
  - 二、同情广大底层妇女讴歌勇敢的抗争行为
  - 三、描写历史上的战争风云颂扬威武勇猛的英雄人物
  - 四、倡导高尚的伦理道德推崇执著的精神意志
  - 五、拥戴贤明的仁义君主赞扬公正的清官能吏
- 第五章 关汉卿的杂剧创作(下)
- 一、单一而集中的题材
  - 二、个性鲜明的人物形象
  - 三、简洁完整的情节
  - 四、匀称、紧凑的结构
  - 五、本色机趣的语言
  - 六、当行典范的体例
- 第六章 关汉卿的散曲
- 一、宣扬任性适意、自由而无拘牵的生活方式
  - 二、嵌颂充满青春活力的男女情爱
  - 三、展示女艺人健美洒脱的竞技风采
  - 四、表现繁华热闹的都市人文景观
  - 五、明显的叙事性与细腻的心理刻画
  - 六、意境营造与诗化的语言运用
- 第七章 关汉卿的社会识见
- 一、审视社会现实的独到眼光
  - 二、评判社会制度的鲜明立场
  - 三、构建理想社会的进步观点
- 第八章 关汉卿的人生态度
- 一、肯定平凡普通的世俗现实人生
  - 二、提倡突出个性的人生
  - 三、高扬刚强坚韧、宁折不弯的抗争人生
- 第九章 关汉卿的文学观念

<<关汉卿评传>>

- 一、创作、演出、观赏三位一体的戏剧意识
- 二、诗化、戏剧化与正格创作兼擅的散曲意识
- 三、干预社会现实与陶写主体性情并举的文学功用意识

## &lt;&lt;关汉卿评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《山神庙裴度还带》，简名《裴度还带》。

仅存明赵琦美脉望馆钞校本1种。

剧本的基本情节是，裴度家贫如洗，勤于学业，家居洛阳的姨父母多次邀他去，劝他弃学经商。他终未依从，竟被逐出家门而长住山神庙。

裴度常去白马寺与僧人论法，某冬日天降大雪，至山神庙，拾到一条玉带，不知何人丢失。

韩太守之女韩琼英救父募捐，得到一条玉带，却遗忘在山神庙中。

裴度离庙还带，琼英感激不尽。

裴度人京赴考，中状元，经皇帝作主，与琼英结为连理。

完婚之日，经寺中老僧说明，其姨父母不断暗寄银两给寺庙，周济裴度，才使他得以安心读书。

裴度因为还带，躲过庙坍的灾祸。

剧中的主人公裴度，字中立，河东闻喜人，唐朝名臣。

新、旧《唐书》都有传。

《旧唐书》本传称：“状貌不逾中人，而丰彩俊爽，占对雄辩，观听者为之耸然。”

此剧本事来源于五代王定保《唐摭言》卷四《节操》。

明贾仲明有《裴度还带》，今佚，见《录鬼簿续编》。

沈采有《裴度香山还带记》传奇，存明富春堂、世德堂刊本。

明话本有《裴晋公义还原配》，见《古今小说》卷九。

《醒世恒言》卷十八《施润泽滩阙遇友》也用还带故事作为人话。

《状元堂陈母教子》，简名《陈母教子》。

仅存明赵琦美脉望馆钞校本1种。

剧情内容是，宋故陈相国夫人冯氏，训教三子很严格。

修造状元堂时，在家里刨出金银一窖，责令埋掉。

是年长子良资上朝应举，得状元；次年，次子良叟应举，亦得状元；第三年，三子良佐应举，夸口必中头名。

报登科的误报陈良佐得中。

陈母出迎，始知是王拱辰。

大惭，因邀其至家，以小女梅英妻之。

良佐得探花归，陈母将他赶出家门。

陈家为母亲祝寿，众人羞侮良佐。

良佐当下辞别，再度应举，得状元。

在归途中受人蜀锦，为母责打，致金鱼堕地。

莱国公寇准，查知陈母大贤，教子有方，奉旨召陈母及四状元，加官赐赏。

这个杂剧的本事著录较多，有宋刘斧《青琐高议》后集卷八《一门枢相》、张世南《游宦纪闻》、《宋史》卷二八四《陈尧佐传》、王辟之《澠水燕谈录》卷九《杂录》等。

宋代初年，有陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨兄弟三人。

关汉卿把“尧”改为“良”，并把兄弟顺序稍作了变换，在这些材料的基础上敷衍成了这一杂剧。

“陈母教子”故事在元杂剧中常被引用，如《蝴蝶梦》、《铁拐李》、《贬夜郎》等都曾提及过。

可见，它已是一个为人所熟知的题材。

<<关汉卿评传>>

编辑推荐

《关汉卿评传》由南京大学出版社出版。

<<关汉卿评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>