

<<刘知几评传>>

图书基本信息

书名：<<刘知几评传>>

13位ISBN编号：9787305059957

10位ISBN编号：7305059951

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：许凌云 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘知几评传>>

### 内容概要

《刘知几评传》分上、下两篇。

上篇叙述刘知几的生平，介绍了他的时代、家世、生平活动及学术成就，着重叙述其撰写《史通》的动机、条件、经过和成就；下篇评论刘知几的思想，就刘知几的学术思想渊源、政治伦理思想、历史观和方法论、《史通》之构思、史流史体论、国史结构论、史料论、史笔论、史家修养论及其历史影响等作了评论，系统全面，新意屡出。

篇末附有年表。

## <<刘知几评传>>

### 作者简介

许凌云，1938年5月生，山东省定陶县人。

1964年于山东大学历史系先秦史研究生毕业。

先后执教于广西师范大学、曲阜师范大学，从事中国思想史、历史文献学、史学史的教学与研究，现任中国孔子基金会《孔子研究》编委、山东历史学会理事、山东孔子学会常务理事、曲阜师范大学教授。

著有《读史入门》、《儒学与中国史学》、《古文观止》（高文对照）、《儒家图志》、《司马迁评传》等专著和《试论“通史家风”》等学术论文50余篇。

## <<刘知几评传>>

### 书籍目录

《中国思想家评传丛书》序

上篇 刘知几的生平

第一章 “命世大才”

一、时代需要

二、史学志趣

三、史学同道

第二章 “私撰史通”

一、史馆遭遇

二、商榷史篇

第三章 著述传家

一、修史论经

二、著述传家

三、史料学理论

三、史料的分类和史料学的应用

第八章 史笔论

一、文史异辙

二、文人不能修史

三、史家文风的基本要求

第九章 史家修养论

第十章 历史影响

附录

一、刘知几年表

二、参考书目

索引

人名索引

重要词语索引

下篇 刘知几的思想

第一章 学术思想渊源

一、学术渊源概观

二、继承司马迁的史学传统

三、发扬王充的战斗风格

四、刘勰史传篇的启迪

第二章 政治伦理思想

一、孔子观

二、对儒家政治伦理观的认识

第三章 历史观和方法论

一、历史观

二、方法论

第四章 《史通》之构思

一、撰《史通》的动机

二、《史通》之“通”

三、《史通》的整体构思

第五章 史流史体论

第六章 国史结构论

一、“抑马扬班”

<<刘知几评传>>

二、评纪传史源流

三、评纪、传

四、评表、志

第七章 史料论

一、关于史料学的思路

.....

第八章 史笔论

第九章 史家修养论

第十章 历史影响

索引

## &lt;&lt;刘知几评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：原因之五，既设监局，“宜明立科目，审定区域”，“今监之者既不指授，修之者又无遵奉，用使争学苟且，务相推避，坐变炎凉，徒延岁月。

”以上五点，除个别论点不甚确切外，大都切中要害，道出了隋唐以来尤其是武后、中宗时期史馆修史的弊端。

五条意见，综合看来，集中在以下几个方面：其一，设馆修史多取禀监修，即是说以长官意志、以最高或直接当权者的利害为标准，从而扼杀了史家的一家之言。

其二，设馆修史丢掉了直笔的优良传统。

其三，设馆修史责任不专。

所有这些都是对史馆监修制度之腐朽作风的具体揭露，其本质意义乃是对封建王朝史馆监修制度之专制主义实质的深刻批判。

唐代史馆修史制度的确立是修史制度官府化的表现，是统治者垄断修史大权以加强思想统治的重要标志。

唐代政府控制了修史大权，凡正史或本朝史都由史馆垄断；其次是加强了修史的严格控制，确立了宰相监修和皇帝审正的制度，史学遂成为最高统治者的工具。

与上述两点相关的，曲笔讳饰成了通病。

史官多是帝王权贵的亲信，他们或遵从亲旨，或维护权贵，或徇私舞弊，或尸位素餐，颠倒黑白，混淆是非。

史学求真的品格遭到无情践踏，史学惩恶劝善、鉴诫垂训的作用堕落为当权统治者辩护的工具。

当然，设馆修史是中国历史一个影响深远的制度，它的出现和发展，自有其历史的根据。

从本质上，它自然是封建文化专制主义的产物，是应该批判的。

不过，它也具有两面性。

我们应该肯定其好的一面，批评其坏的一面。

它也有一个发展过程。

社会大环境好时，史馆内部也好些，社会大环境坏时，史馆内部问题就多一些。

## <<刘知几评传>>

### 编辑推荐

《刘知几评传》是中国思想家评传丛书之一。

<<刘知几评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>