

<<李白评传>>

图书基本信息

书名：<<李白评传>>

13位ISBN编号：9787305059940

10位ISBN编号：7305059943

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：周勋初

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李白评传>>

### 内容概要

李白人称“诗仙”。  
他的诗飘逸隽永，气势豪迈，可以作为盛唐气象的杰出代表。  
中国历史上何以会产生这样一位千古奇才？

著者将之定位为多元文化的结晶。

李白家世特殊，生于西域安西大都护府的碎叶，长于蜀地西鄙的绵州昌隆县，该地为少数民族丛居之区，又是道教的发源地，因此李白深受突厥羌戎和南蛮文化的影响，从小就沉浸在神仙世界的气氛中。

而他又身处朝气蓬勃的盛唐时期，深受纵横家的影响，喜游侠，兀傲不群，因而喜以大鹏形象为超越尘俗的象征。

《李白评传》援用大量文献，采用多种学科的文化知识，对李白剔骨葬友、二次入赘相府、崇信骑羊子等与众不同的行为用实证的手法予以说明。

李白张扬的个性，具有异端色彩的思想，以及晋代情结等，都一一作出新的解释。

由上可见，此书新见迭出，是对中国历史上这一特定时期所产生的诗仙李白作出全新解释的一部学术著作。

## <<李白评传>>

### 作者简介

周勋初，上海南汇人，1929年生。

现任南京大学中文系教授，江苏省文史研究馆馆长，中国唐代学会顾问，中国古代文学理论学会顾问，全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任，全国古籍整理出版规划领导小组成员。

先后出版有《高适年谱》、《韩非子札记》、《文史探微》、《当代学术研究思辨》、《唐人笔记小说考索》、《诗仙李白之谜》等研究著作多种，后合编为《周勋初文集》七册。

整理的古籍有《唐语林校证》等多种。

主编《唐诗大辞典》、《唐人轶事汇编》，编有总结二十世纪李白研究成果的《李白研究》，策划编辑了《唐钞文选集注汇存》一书。

## &lt;&lt;李白评传&gt;&gt;

## 书籍目录

## 《中国思想家评传丛书》序

## 第一章 时代背景

- 一、政治态度的宽容和四海一家的胸怀
- 二、南北学风的融合与多种文化的交流
- 三、良好的社会环境与昂扬的精神状态

## 第二章 李白的家庭

- 一、李白的出生地
- 二、李白的世系
- 三、李家往返西域的路线
- 四、李白的父亲
- 五、李白的姓名字号
- 六、李白的妹妹
- 七、李白的儿子
- 八、李白的女儿
- 九、李白为胡人说辨正

## 第三章 李白的行踪

- 一、迁居昌隆
- 二、蜀中行踪
- 三、吴楚漫游
- 四、酒隐安陆
- 五、二入长安
- 六、梁园之恋
- 七、随从永王
- 八、长流夜郎
- 九、寂寞馀哀

## 第四章 李白的思想

- 一、李白与道家
  - (一)人生态度
  - (二)道家哲学
  - (三)神仙思想
- 二、李白与纵横家
  - (一)赵蕤与《长短经》
  - (二)诸葛亮与三顾茅庐
  - (三)游侠与纵横的结合
- 三、李白与儒家的背违
  - (一)非圣无法
  - (二)平交王侯
  - (三)突破夷夏之防
- 四、历史的积淀
  - (一)蜀地前贤
  - (二)晋代情结
  - (三)五胡十六国的旧梦

## 第五章 李白的创作

- 一、李白与汉魏六朝文学的摹拟之风
- 二、李白与赋

## <<李白评传>>

- 三、李白与乐府诗
- 四、李白的古风组诗
- 五、李白与五言古诗
- 六、李白的歌行与七言古诗
- 七、李白与绝句
- 八、李白与律诗
- 九、李白的文学思想
- 十、李白的美学追求

### 第六章 李白的特点

- 一、天性狂放
  - (一)唐代士人入仕途径中的历史遗痕
  - (二)李白居蜀时期所培育的游士意识
  - (三)李白干谒之作中的豪言壮语
  - (四)骤登大位的企盼与自信
  - (五)奇士与高士的结合
- 二、谪仙身姿
  - (一)太白星精与酒仙
  - (二)前生合是东方朔
  - (三)天上人间的外臣身份
- 三、天仙之词
  - (一)山无大小皆有神灵
  - (二)嵩山与终南山
  - (三)天人合
  - (四)时空观念
- 四、享乐人生
  - (一)及时行乐
  - (二)对异族文化的兴趣

### 第七章 探讨与结论

- 一、思维定势的反思
  - (一)李杜比较
  - (二)李白任职翰林时的诗歌
  - (三)李白对安史之乱的谴责
  - (四)李白对人民的态度
  - (五)李杜创作成就申论
- 二、多元文化的结晶

### 索引

- 人名索引
- 文献索引
- 词语索引

## &lt;&lt;李白评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：李白对孔子的态度也与此相似，既有尊崇的一面，也有鄙薄的一面。其尊崇的一面，放在唐代来看，可谓常态；其鄙薄的一面，则可谓异端。

应该说，后者更能反映李白的真实思想，更能体现其独特的个性。

自汉代起，历代王朝均奉儒家为正宗，孔子具有至高无上的地位。

李白对孔子颇多尊崇之词，《古风》其一日：“《大雅》久不作，吾衰竟谁陈？

”其下历叙后世文学界之演变，以为日趋绮丽衰弊，必须起而矫之。

“我志在删述，垂辉映千春。

希圣如有立，绝笔于获麟。

”表示自己著述时，将追踪孔子，创作淳朴真古的诗篇。

他在《崇明寺佛顶尊胜陀罗尼幢颂序》中说：“礼乐大坏，仲尼不作，王道其昏乎！

”《武昌宰韩君去思颂碑》中又说：“仲尼大圣也，宰中都而四方取则。

”可见李白对孔子制礼作乐的贡献及其政绩均极赞扬。

李白对孔子的不为世用表示惋惜，又以此比方自己的沦落不遇。

《书怀赠南陵常赞府》曰：“君看我才能，何似鲁仲尼？

大圣犹不遇，小儒安足悲。

”类似的论调诗文中不一而足。

从上面所举的例证中可以看出，李白对孔子持尊崇的态度，他称孔子为“大圣”，称自己为“小儒”，似乎极为谦卑自抑，但在发问中提出自己的才能比孔子怎样？

从封建社会中的世态人情来说，则又显得很狂傲。

这种态度，在他同时的诗人中不可能出现。

## <<李白评传>>

### 编辑推荐

《李白评传》曾荣获我国出版领域最高奖项“首届中国出版政府奖”，荣获首届“中国文化产业创新奖”，规模最大的中国传统思想文化研究工程，国家重点图书选题规划项目。

<<李白评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>